This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

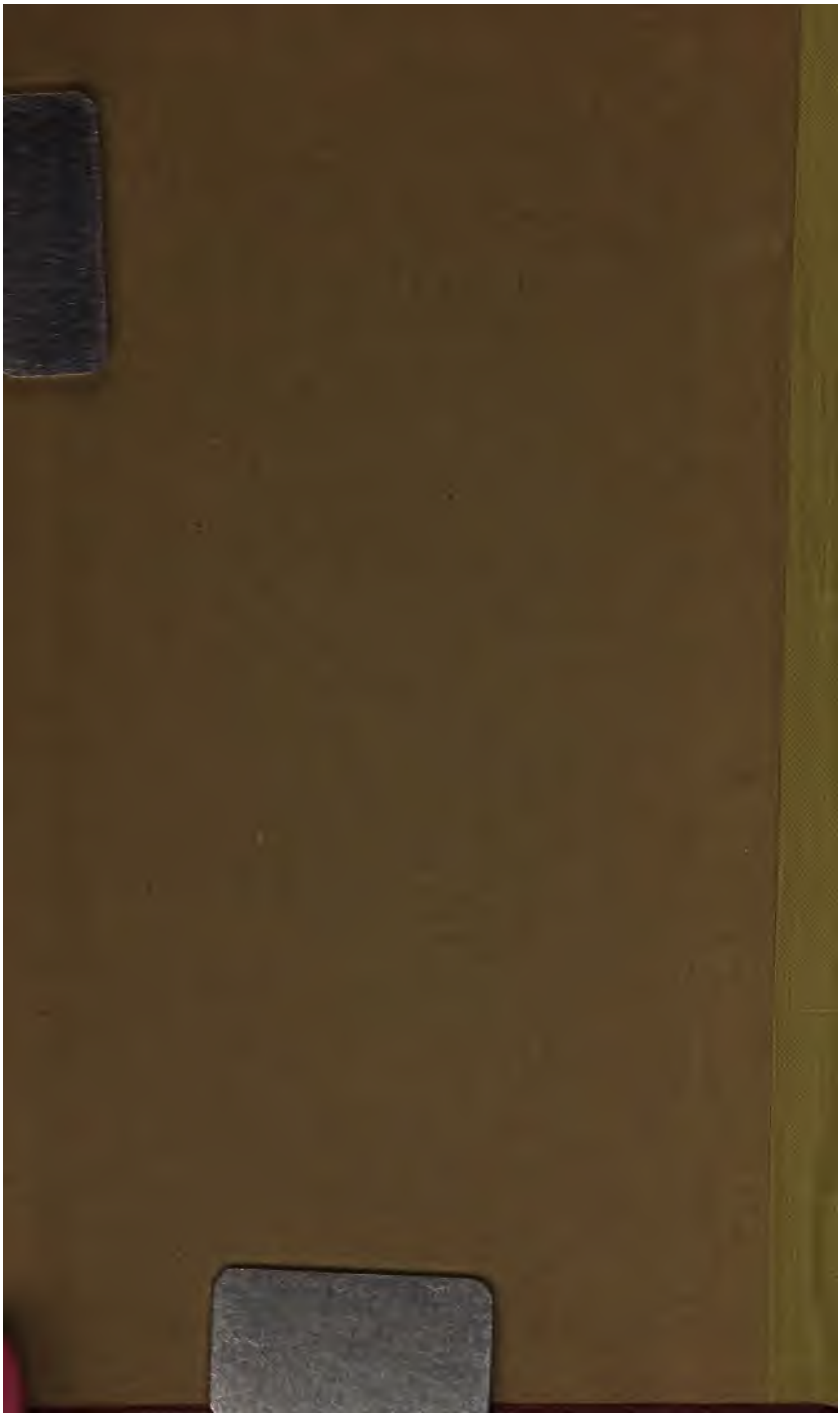
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

3 3433 06914086 5



(DeBure, 4)

*GBH

BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE:

OU

TRAITÉ

DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

CONTENANT un Catalogue raiſonné de la plus grande partie de ces Livres précieux, qui ont paru ſucceſſivement dans la République des Lettres, depuis l'Invention de l'Imprimerie, juſques à nos jours; avec des Notes ſur la différence & la rareté de leurs Éditions, & des Remarques ſur l'Origine de cette rareté actuelle, & ſon dégré plus ou moins conſidérable : la maniere de diſtinguer les Éditions Originales, d'avec les contrefaites; avec une Deſcription Typographique particuliere, du compoſé de ces rares Volumes, au moyen de laquelle il ſera aiſé de reconnoître facilement les Exemplaires, ou mutilés en partie, ou abſolument imparfaits, qui s'en rencontrent journellement dans le Commerce, & de les diſtinguer ſûrement, de ceux qui ſeront exactement complets dans toutes leurs parties.

DISPOSÉ par ordre de Matieres & de Facultés, ſuivant le ſyſtême Bibliographique généralement adopté; avec une Table générale des Auteurs, & un ſyſtême complet de Bibliographie choiſie,

Par GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE, le Jeune, Libraire de Paris.

[4]

BELLES-LETTRES,

TOME II.

A PARIS,
Chez GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE le Jeune, Libraire, Quai des Auguſtins.

M. DCC. LXV.
Avec Approbation, & Privilége du ROI.

BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE, OU TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

BELLES-LETTRES.

VIII.

MYTHOLOGIE.

§. 1. *Mythologiſtes anciens & modernes.*

3554. HISTORIÆ Poëticæ Scriptores antiqui, gr-lat. *ſcilicet* : Appollodorus Athenienſis ; Conon Grammaticus ; Ptolemæus Epheſtionis filius ;

Parthenius Nicenſis, & Antoninus Liberalis ; ex recenſione & cum notis Thomæ Gale, & variorum. *Londini*, *Scott*, 1676. *in*-8°.

3555. OPUSCULA Mythologica, Phyſica & Ethica ; gr-lat. ex recenſione & cum notis Thomæ Gale, & variorum. *Amſtelodami*, *Weſtein*, 1688. *in*-8°.

3556. MYTHOGRAPHI latini, *ſcilicet* : C. Julius Hyginus ; Fabius Planciades Fulgentius ; Lactantius Placidus ; Albricus Philoſophus ; edente Thomâ Munekero, cum Commentariis. *Amſtelodami*, *vidua à Someren*, 1681. 2 *vol. in*-8°.

Ces trois Ouvrages différens ſont fort eſtimés, & ſont partie de la Collection des Auteurs de *Variorum*.

3557. MYTHOGRAPHI latini iidem, cum integris variorum Commentariis, curante Auguſtino Van-Staveren. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1742. 2 *vol. in*-4°.

3558. APPOLLODORI Athenienſis Bibliotheces, ſive de Deorum origine, tàm græcè quàm latinè, luculentis pariter

ac doctis annotationibus illustrati, & nunc primùm in lucem editi, Libri tres; Benedicto Ægio Spoletino interprete: accedit etiàm Scipionis Tetti, viri apprimè docti, de Appollodoris vitâ & scriptis, Commentarius. *Romæ, Bladus*, 1555. *in*-8°.

Edition rare, & l'Originale de ce Livre. Les Curieux & les Savans en font beaucoup de cas; mais, il est difficile d'en trouver des exemplaires.

On apperçoit à la tête du volume, quinze feuillets séparés, qui contiennent le Titre, le Privilége du Pape PAUL IV, une Epitre de l'Editeur, une Table des Citations, le Commentaire de TETIUS sur APPOLLODORE, avec une Table des noms des Auteurs cités dans le courant de l'Ouvrage.

Vient ensuite le corps du Texte, qui finit au 138e feuillet, par ces mots: *Multa desunt;* après quoi l'on trouve les Remarques du Commentateur, à la tête desquelles est une Epitre adressée à FULVIUS VRSINUS, & le volume finit par un *Errata*, & un *Index* assez ample.

3559. JOH. BOCCACII DE CERTALDO de Genealogiâ Deorum Gentilium, Libri XV. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, anno Domini* 1472. *in-fol.*

Edition fort rare, & très recherchée: c'est la premiere de ce Livre.

On trouve au commencement du volume, dix feuillets séparés qui renferment une Table particuliere des XV Livres de cet Ouvrage, dont le Texte commence ensuite, par l'*Intitulé* que voici :

Genealogie deorũ gentiium (pour *gentilium*) *Joannis Bocaccii de Certaldo ad Ugonem inclytum Hieruſalem & Cypri regem : ejuſdem libri Prohoemium.*

Et à la fin du XVe Livre, on apperçoit la Souſcription ſuivante :

Genealogie deorum gentilium ſecũdum Joannẽ Boccaciũ de certaldo. ad illuſtrẽ principẽ Ugonem hieruſalẽ & Cypri regem liber quitũſdecimus & ultimus explicit. Deo laus.

Au *verſò* de cette Souſcription, eſt une Table alphabétique des matieres & des noms, qui contient 36 feuillets, leſquels finiſſent par une piéce de 16 vers latins, adreſſée par RAPHAEL ZOVENZONIUS, à JACQ ZENO, dont nous rapporterons ici les quatre derniers vers, avec la Souſcription qui les ſuit :

Stemma vale Veneti lux : Gloria : Zene Senatus :
Atq. Zovenzonii ſit tibi cura tui.
Hec Vindellinus ſignis qui impreſſit aheniis
Se tibi cõmendat familiamq. ſuam.

Venetiis impreſſum anno ſalutis M. CCCC. LXXII.

Nicolao Throno Duce foeliciſſimo Impe.

On trouve quelquefois des exemplaires qui ont

à la ſuite de cet Ouvrage, & relié dans le même volume, un autre Traité de JEAN BOCACE, intitulé : *De Montibus, Sylvis, Fontibus, & Lacubus*, imprimé par le même VINDELIN DE SPIRE en 1473. Nous en avons fait mention, dans la claſſe qui renferme les *Sciences* & *les Arts*, & dans la partie qui regarde l'*Hiſtoire Naturelle*. Mais comme nous n'en avions pas encore vû aucun exemplaire, il ne nous avoit pas été poſſible d'en citer alors la Souſcription. La voici actuellement, telle qu'elle doit ſe trouver à la fin du volume :

Jo. Bocatii viri clariſſimi de montibus : ſilvis : fontibus : lacubus : ſtagnis ſeu paludibus : et de diverſis nomibus Maris opus diligentiſſime impreſſum finit. Venetiis. Idus Jañ. cccc lxxiij.

Il eſt à remarquer que dans cette Souſcription, le chiffre milliaire a été oublié par les Artiſtes ; & que, quoique le nom de VINDELIN DE SPIRE ne s'y trouve point indiqué, l'édition n'en eſt pas moins ſortie de ſon Imprimerie ; les caracteres étant abſolument les mêmes, que ceux qui ont ſervi à l'impreſſion de l'Ouvrage précédent de JEAN BOCACE, dont il eſt ici queſtion.

Il exiſte à *Paris* un très bel exemplaire de ces deux Traités reliés enſemble, dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

3560. C. JULII Hygini Fabulæ, ex editione Joannis Schefferi, cum ejuſdem

& Thomæ Munckeri notis. *Hamburgi*, 1674. *in*-8°.

Ce volume s'annexe à la Collection des *Variorum*; mais les exemplaires s'en trouvent communément.

3561. PALÆPHATUS de incredibilibus, gr-lat. ex verſione & cum notis Cornelii Tollii. *Amſtelodami*, *Elzévir*, 1649. *in*-12.

Jolie édition, aſſez recherchée, à cauſe de la beauté de ſon exécution.

3562. ANTONINI LIBERALIS Transformationum congeries, gr-lat. cum interpretatione Guill. Xylandri, & notis Thomæ Munckeri. *Anſtelodami*, *Janſſ. Waësberge*, 1676. *in*-12.

3563. LES TABLEAUX du Temple des Muſes, pour repréſenter les vertus & les vices, ſur les plus illuſtres Fables de l'antiquité; tirés du Cabinet de M. Favereau, deſſinés par Diempembeck, & gravés en taille-douce par Bloëmaert & autres excellens Maîtres; avec les deſcriptions, remarques & annotations

de Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris*, *Langlois* 1655. *in-fol.*

Ouvrage fort recherché des Amateurs, avant la réimpreſſion qui en fut publiée en Hollande, décorée de figures gravées par BERN. PICART. Cette derniere édition fit tomber le prix de celle qui lui ſervit de modele, dont les exemplaires devinrent à très bon marché. Malgré ce déſavantage, il ſe trouve encore des Curieux, qui recherchent cette premiere édition, quand les épreuves des figures en ſont bonnes, & que l'eſtampe de SALMACIS y eſt entiere & originale.

3564. LES MÊMES Tableaux du Temple des Muſes, où ſont repréſentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuſe, en LX Tableaux, gravés en taille-douce par Bernard Picart; avec des explications & des remarques hiſtoriques. *Amſterdam*, *Châtelain*, 1733. *grand in-fol. fig.*

Edition recherchée, à cauſe de la beauté des gravures : les Curieux font beaucoup moins de cas de celles qui ont ſuivi.

3565. LA MYTHOLOGIE & les Fables expliquées par l'Hiſtoire; par l'Abbé

Antoine Banier. *Paris, Briaſſon*, 1738. 3 *vol. in-4°.*

§. 2. *Fables, Apologues, &c.*

3566. ÆSOPI Fabulatoris Vita, à Rimicio ſcripta : Opus impreſſum *Mediolani, per Antonium Zarotum, anno* 1476. *in-fol.*

3567. EJUSDEM Æſopi Fabulæ latinè ; cum italicâ verſione per rythmos diſpoſita, & ab Accio Zuchi Veronenſi impreſſæ. *Veronæ, anno* 1479. *die xxvj Junii, in-4°.*

3568. EJUSDEM Æſopi Fabulæ, & Vita, latinè ; per Rimicium. *Mediolani, per Philippum de Lavagnia, Civem Mediolanenſem, anno* 1480. *in-4°.*

3569. EJUSDEM Æſopi Fabulæ, latino carmine redditæ. *Impr. Monteregali, per Dominicum de Nivaldis unà cùm filiis, anno* 1481 *octava Madii, in-fol.*

3570. EJUSDEM Æſopi Fabulæ, latinè & italicè : ſeu Franciſci Tuppi Partheno-

pei in Vitam Æſopi traductio, materno ſermone fideliſſima, & in ejus Fabulas allegoriæ, cum exemplis antiquis, moderniſque, & figuris. *Neapoli*, *anno* 1485, *die xiij menſis Februarii*, *in-fol.*

Toutes les éditions des Fables d'Esope, que nous venons d'indiquer, ſont aſſez rares, & recherchées des Curieux; mais la derniere, imprimée à *Naples* en 1485, eſt celle dont on fait le plus de cas, & qui ſe trouve le plus difficilement. Elle a d'ailleurs l'avantage d'être ornée de figures ſingulieres gravées en bois, & d'être remplie d'allégories particulieres, qui concernent la Cour de Rome, que l'Auteur avoit en vue de dépeindre, à ce que l'on prétend, à la faveur de ces allégories.

Nous ferons obſerver, que différens Bibliographes ne ſont pas d'accord au ſujet de la date de l'année dans laquelle a été publiée l'édition dont il eſt ici queſtion; les uns la diſent de 1485, les autres, de 1495; mais, n'ayant pas encore été à portée d'en voir aucun exemplaire, nous ne pouvons rien déterminer à ce ſujet, ni fixer certainement la date que l'on doive regarder comme la véritable. Nous en remettons la déciſion à la premiere occaſion qui s'en préſentera.

3571. EJUSDEM Æsopi Vita & Fabulæ, græcè impreſſæ, ſumptibus Bartholo-

mæi Peluſii Juſtinopolitani, Gabrielis Braccii Braſichellenſis, Joannis Biſſoli, & Benedicti Mangii Carpenſium. *Editio vetus, abſque loci & anni indicatione, in-4°.*

Cette édition, qui eſt aſſez rare, n'eſt caractériſée par aucune indication de Ville, ni date de l'année de ſon impreſſion; mais, à la faveur d'un Privilége accordé par le Sénat de Veniſe, daté de 1498, & qui s'y trouve annexé; l'on conjecture qu'elle a dû être exécutée dans cette année.

3572. EJUSDEM Æſopi & Gabriæ Fabulæ; gr-lat. : Phurnutus; Palæphatus; Heraclides Ponticus; Orus Apollo; Proverbia Tharræi & Didymi, græcè: *item*, Fabulæ ex Aphtonio & Philoſtrate, gr. & lat. ex Hermogene & Gellio. *Venetiis, apud Aldum*, 1505. *in-fol.*

Edition rare, & fort recherchée des Curieux. L'exécution en eſt magnifique, & on la regarde comme une des plus belles que les ALDES ayent publiées.

3572. * EJUSDEM Æſopi, & aliorum Fabulæ gr. & lat. *Antverpiæ, Plantin*, 1567. *in-16.*

Jolie édition, dont les exemplaires bien conſervés ſe trouvent difficilement.

3573. Les XXXIII Apologues d'Eſope, écrits en latin par Laurent Valla, & trad. en françois par Guillaume Tardif, Lecteur du Roi Charles VIII; avec aucuns Dicts moraux & paroles joyeuſes des nobles Hommes anciens, recueillis par le même. *Ancienne édition, imprimée en lettres gothiques, ſans indication de Ville, ni date de l'année de l'impreſſion; in fol.*

Cette édition paſſe pour avoir été miſe au jour par Antoine Vérard, vers l'année 1500; elle n'offre rien de bien recommandable par elle-même, ni qui puiſſe piquer la curioſité; mais il s'en rencontre quelques exemplaires qui ont été *imprimés ſur vélin*, & décorés de différens ornemens peints en or & en couleurs. Ces exemplaires deviennent alors précieux, & ſont très recherchés. Il en exiſte un à *Paris*, que l'on conſerve dans la Bibliotheque du Roi.

3574. Les Fables & la Vie d'Eſope, nouvellement enrichies de pluſieurs figures, & d'un indice des matieres notables. *Anvers, de l'Imprimerie Plan-*

tinienne, Veuve & Jean Mourentorf, 1593. *in*-16. *fig.*

Edition très jolie, & ornée de petites figures gravées en taille-douce. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

3575. FABLES diverſes, tirées d'Eſope & d'autres Auteurs, avec des explications; par R. D. F. (Raphaël Dufreſne). *Paris, Léonard*, 1659. *in*-4°. *fig.*

3576. ESOPE en belle humeur; ou derniere Traduction & augmentation de ſes Fables, en proſe & en vers, enrichie de figures en taille-douce. *Bruxelles, Foppens*, 1700. 2 *vol. in*-8°. *fig.*

3577. LES FABLES d'Eſope & de pluſieurs autres Mythologiſtes, accompagnées d'un ſens moral & de réflexions; par le Chevalier de l'Eſtrange: Ouvrage trad. de l'Anglois, & orné de figures deſſinées & gravées par Franç. Barlouw. *Amſterdam, Roger*, 1714. *in*-4°. *fig.*

3578. RECUEIL de Fables choiſies, miſes en françois; avec la traduction ita-

lienne de Jean Vénérony, la verſion allemande de Balthazar Nickiſch, & les figures en taille-douce, de Jeanne Sybille Kraus. *Augsbourg*, 1709. *in*-4°. *figures.*

3579. GABRIELIS FAERNI Fabulæ centum, ex diverſis Authoribus delectæ, & carminibus explicatæ, cum figuris ære inciſis. *Romæ*, *Luchinus*, 1564. *in*-4°. *fig.*

Cet Ouvrage doit ſa naiſſance au penchant que le Souverain Pontife, PIE IVe du nom, avoit pour la Littérature. Ce fut par ſes ordres que FAERNE l'entreprit; mais une mort précipitée, ayant enlevé l'Auteur avant qu'il eût eu le tems d'y mettre la derniere main, le Manuſcrit demeura imparfait.

Les cahiers diſperſés que l'on trouva dans les papiers de FAERNE, après ſa mort, furent portés au Pape, qui, après en avoir pris lecture, charmé de la naïveté & de la ſimplicité du ſtyle, les fit mettre en ordre, & imprimer enſuite en fort beaux caracteres. Cette édition fut encore ornée de figures gravées en taille-douce & d'un excellent goût, que les Curieux regardent comme de très beaux morceaux en ce genre. Ils en recherchent avec ardeur les exemplaires; mais on n'en peut trouver que très difficilement, ſur-tout bien conſervés.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement quatre feuillets ſéparés, qui renferment, un Titre gravé en taille-douce, une Epitre Dédicatoire, & le Privilége du Pape, au *versò* duquel eſt imprimée la figure gravée, qui repréſente le ſujet de la premiere Fable.

Vient enſuite le corps de l'Ouvrage, qui contient cent feuillets, & qui finit par la Souſcription que voici :

Romæ Vincentius Luchinus excudebat 1564.

Il eſt à obſerver, que les Diſcours des Fables ſont imprimés ſur le *rectò* des feuillets, & que le *versò* en eſt rempli par les épreuves des figures.

3580. EJUSDEM FAERNI Fabulæ centum, cum figuris æneis. *Londini, Darrez*, 1743. *in* 4°. *fig.*

Il s'en faut de beaucoup que cette édition ſoit auſſi eſtimée que la précédente : on en fait peu de cas dans le commerce, où les exemplaires s'en trouvent aſſez communément.

3581. OPUS quod dicitur : RECOLLECTORIUM : ex geſtis romanorum, & moralizatum cum pluribus applicatis Hiſtoriis, Fabulis, &c. *Impr. Goudæ, per Gerardum Leeu, anno Domini* 1480. *in-fol.*

Edition

Edition recherchée, dont les exemplaires ſont fort rares : c'eſt la premiere de ce Livre ſingulier.

Deſcription du Volume.

Ce volume offre d'abord, dix feuillets ſéparés, qui contiennent une Table particuliere, imprimée à deux colonnes. Vient enſuite le corps de l'Ouvrage, à la tête duquel on apperçoit cet *Intitulé :*

Ex Geſtis Romanorum Hyſtorie notabiles de viciis virtutib9. q3 tractantes, cū applicacōnibus moraliz̄atis et miſticis incipiunt feliciter.

Et on lit à la fin du volume, la Souſcription ſuivante :

Preſens hoc opus ex geſtis romanorū q̄d fertur recollectorium. cum pluribus applicatis hyſtoriis : de virtutib9. et viciis miſtice ad intellectū tranſſumptis Dei dono in Gouda ĩceptum. per Gerardum Leeu finitum eſt : anno a nativitate Domini milleſimo quadringenteſimo octuagegeſimo pridie q3 Bartholomei apl̄i coleretur ſolemnitas.

3582. LUDOVICI SMIDS Pictura loquens; ſive heroicarum Fabularum enarratio & explicatio, cum figuris æneis Hadriani Schoonebeeck. *Amſtelodami*, 1695. *in*-8°. *fig.*

Petit Ouvrage aſſez curieux, & recherché à cauſe des jolies figures gravées en taille-douce, dont il eſt orné.

IX.

Poëſie Proſaïque.

§. 1. *Facéties ; Plaiſanteries ; Hiſtoires comiques, plaiſantes & récréatives ; latines, françoiſes, italiennes, &c.*

3583. ALECTOR, ou le Coq ; Hiſtoire fabuleuſe, trad. en françois d'un fragment grec ; par Barth. Aneau. *Lyon, Fradin*, 1560. *in*-8°.

Ouvrage, aſſez recherché, dont les exemplaires ne ſont pas communs. La belle condition eſt eſſentielle à ces ſortes de Livres, qui perdent beaucoup de leur prix quand ils ſe trouvent en mauvais état.

3583.* LUCII APULEII Madaurenſis, Opera omnia ; nec-non ALCINOI Introductio in Doctrinam Platonis, Petro Balbo Piſano, Epiſcopo Tropienſi interprete ; cum præfatione Cardinalis Beſſarionis. *Romæ, in domo Petri de Maximo, anno Domini* 1469. *in-fol.*

Cette édition d'APULÉE, la premiere, & l'originale, eſt très rare ; les Curieux, qui ſavent la difficulté qu'il y a de la trouver, en font le plus

grand cas ; & les Savans, ainſi que les Gens de Lettres, l'ont dans la plus grande recommandation, par le mérite diſtinctif qu'elle a, d'être entiere, & non tronquée : elle eſt regardée comme la ſeule, qui ait échappé aux mains des Inquiſiteurs.

On peut conſulter à ce ſujet, le célebre CASAUBON, dans les Notes qu'il nous a données ſur cet Auteur, & on verra le cas tout particulier que faiſoit ce grand homme, de la précieuſe édition dont il eſt ici queſtion.

Le volume commence par ſix feuillets ſéparés, qui contiennent, 1°. une eſpece de Préface, ou d'Avant-Propos, publié par l'Editeur, dont voici l'*Intitulé* :

Beſſarion S. R. E. Epiſcopus Cardinalis Sabinenſis, &c.

2°. Un Regiſtre particulier des commencemens de chaque Chapitre. On trouve enſuite, le corps de l'Ouvrage, à la fin du dernier feuillet duquel, on lit cette Souſcription :

Lucii Apuleii Platonici Madaurẽſis philoſophi Metamorphoſeos liber ; ac nõnulla alia Opuſcula ejuſdem ; necnon epitoma Alcinoi in diſciplinarũ Platonis deſinunt. Anno ſalutis, M. CCCC. lxix. Paulo Veneto regnante ſecundo anno ejus qnto die vero ultima menſis Februarii. Rome in domo Petri de Maximo.

On n'apperçoit, dans cette rare édition, aucuns chiffres particuliers, ni ſignatures ni réclames; & les Sommaires des Chapitres, qui, dans l'impreſſion, ont été laiſſés en blanc, ſont rétablis ordinairement avec le ſecours de la plume.

Différens Bibliographes ont fait mention de pluſieurs éditions particulieres de cet Auteur, publiées à *Rome* en 1472, à *Veniſe* en 1473 & 1483, & à *Vicence* en 1480, 1486 & 1488. La plûpart d'entr'elles nous paroiſſent fort apocryphes, & ſi contre notre attente, elles exiſtoient toutes bien réellement, & telles qu'on les a annoncées: les ſeules qui pourroient avoir quelque mérite vis-à-vis des Curieux, ſeroient, celle de *Rome*, en 1472, & de *Veniſe*, en 1473.

3584. EJUSDEM Apuleii Opera omnia, cum annotationibus Joannis Pricæi, & indice ſcriptorum qui apud Heſychium laudantur. *Goudæ, Van der hoëve*, 1650. *in*-8°.

Edition aſſez eſtimée; elle fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM.

3585. EJUSDEM Apuleii Opera, cum interpretatione & notis Juliani Floridi, ad uſum Delphini. *Pariſiis, Léonard*, 1688. 2 *vol. in*-4°.

Cette édition fait partie de la Collection des *Ad usum* DELPHINI ; mais les exemplaires n'en ſont point rares.

3586. LES MÉTAMORPHOSES, ou l'Aſne d'or d'Apulée; trad. du latin & françois, par Jean Louveau. *Paris, Bonfons*, 1586. *in* 16.

3587. LES MÊMES Métamorphoſes, ou l'Aſne d'or d'Apulée; trad. du latin en françois, avec figures en taille-douce, gravées par Criſp. de Pas. *Paris, Thibouſt*, 1623 *ou* 1631. *in*-8°. *fig.*

Editions aſſez recherchées, à cauſe des figures en taille douce, dont elles ont été ornées : on donne cependant la préférence à celle de 1623, dont les épreuves ſont plus belles. Il eſt aſſez difficile d'en trouver des exemplaires bien conſervés.

On fait encore aſſez de cas de celle imprimée en 1648 à *Paris*, chez *de la Coſte* : cette derniere eſt décorée de figures gravées par MICHEL LASNE.

3588. LUCIO APULEIO dell' Aſino d'oro, tradotto per Agnolo Firenzuola. *In Firenze, Giunti*, 1549. *e in Venetia, per Giolito de Ferrari*, 1567. *in*-8°.

Ces deux éditions de l'APULÉE ſont bonnes;

mais la derniere eſt préférée à la précédente. Les exemplaires s'en trouvent peu communément.

3589. FRANCISCI POGGII Florentini, Facetiarum liber. *Editio vetuſtiſſima & Originalis, abſque loci & anni indicatione; ſed cujus in fronte apparet Epiſtola præfatoria Bernardi cujuſdam in ſenium deducti; ad militem Raymundum Dominum Caſtri Ambroſii dicata, in-4°.*

Ce Recueil de facéties, eſt aſſez connu dans la République des Lettres. Il renferme pluſieurs Contes & quantité de bons mots, dans leſquels les Papes & les Moines ne ſont pas toujours épargnés; & l'on y trouve entr'autres, l'original du fameux Conte de JEAN DE LA FONTAINE, intitulé : *L'Anneau d'*HANS CARVEL.

Toutes les éditions anciennes de ce Livre ſont fort rares, parcequ'elles ſont entieres, & n'ont point été tronquées; & celle-ci tient, ſans contredit, le premier rang parmi elles, tant à cauſe de la difficulté d'en trouver des exemplaires, que par rapport à l'ancienneté de ſon impreſſion, dont la rudeſſe des caracteres, fixe, pour ainſi dire, l'époque; & donne lieu de penſer, à juſte titre, qu'elle a été miſe au jour avant l'année 1470.

On n'apperçoit dans le courant du volume, aucuns chiffres, réclames, ni ſignatures; & toutes

les premieres lettres majuſcules qui doivent être à la tête de chaque Conte, ont été laiſſées en blanc, pour être remplies enſuite, avec le ſecours de la plume, ou du pinceau.

La difficulté de pouvoir caractériſer cette rare édition, nous a engagé à faire quelques recherches plus particulieres à ſon ſujet; & nous avons reconnu qu'elle avoit été vraiſemblablement imprimée à *Rome*, & qu'elle étoit ſortie des preſſes de GEORGES LAVER, ou du fameux ULRIC HAN, Artiſtes célebres, & aſſez connus, dont l'un, imprimant, en 1470, pour le *Monaſtere de* S. EUSEBE, exécuta les *Homélies de* S. JEAN CHRYSOSTOME; & l'autre mit au jour, dans cette même année 1470, la fameuſe édition du QUINTILIEN, ſi connue des Curieux par ſon exceſſive rareté.

La conformité qui regne dans les caracteres qui ont ſervi à l'impreſſion de ces trois Ouvrages différens, peut ſervir à démontrer que notre édition des *Facéties de* POGGE, dont il eſt ici queſtion, ne peut pas être moins ancienne que l'année 1470; &, pour peu que l'on veuille l'examiner avec attention, on s'appercevra aiſément, que l'exécution, en étant moins parfaite que celle des deux autres Ouvrages que nous indiquons, il eſt à croire qu'elle leur doit être antérieure.

Nous joindrons ici, pour la faire mieux connoître, la deſcription du ſeul exemplaire que nous en avons trouvé à *Paris*, & qui exiſte dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement quatre feuillets ſéparés, (dont le dernier ne contient ſeulement que ſix lignes d'impreſſion) qui renferment une Epitre en forme de Préface, dont voici les premiers mots :

(G) *lorioſo et felici militi Raymundo dño Caſtri Ambroſii. Bernardus in ſenium deductus. ſalutẽ &c.*

Après ces quatre feuillets, il s'en préſente ſept autres, également ſéparés, (dont le premier eſt imprimé au *versò* ſeulement) qui contiennent, un *Index*, ou Table particuliere des Contes & des Facéties ; après quoi, l'on apperçoit le corps du Livre, contenu dans 93 feuillets, avec cet *Intitulé* à la tête :

Poggii florẽtini oratoris clariſſimi.
Facetiarum liber incipit feliciter.

Et on lit à la fin du 93e feuillet (au *rectò*) la Souſcription ſuivante :

Poggii florẽtini ſecretarii apoſtolici
Facetiaz liber abſolutus eſt feliciter.

3590. EJUSDEM Franc. Poggii, Facetiarum liber. *Editio vetus, & ſecunda Originalis, abſque loci & anni indicatione ullâ, ſed Typis Vindelini Spirenſis, aut ſaltèm, Nicolai Jenſon Gallici, excuſa Venetiis, circà annum* 1471. *in-fol.*

Cette édition eſt encore très rare; l'exécution en eſt magnifique, & ne peut être attribuée qu'à VINDELIN DE SPIRE, ou à NICOLAS JENSON.

La Préface que l'on trouve à la tête de la précédente, ne ſe trouve plus dans celle-ci, où l'on n'apperçoit à la tête du volume, que l'*Index*, ou Table des Contes & Facéties, qui ne contient que cinq feuillets ſéparés, leſquels précedent le corps de l'Ouvrage, qui porte à la fin, la Souſcription ſuivante :

Poggii Florentini Secretarii Apoſtolici facetiarū liber abſolutus eſt feliciter.

Il exiſte un parfaitement bel exemplaire de cette édition, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, & un autre, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Ces ſortes d'éditions exécutées ſans indication de Ville, nom d'Imprimeur, & ſans date, nous paroiſſent avoir un grand rapport, avec les Ouvrages publiés ſans l'aveu du Miniſtere, ou imprimés tacitement; & il y a d'autant plus lieu de conjecturer que celui-ci eſt de ce nombre, que la matiere qu'il renferme eſt de nature à devoir être moins approuvée publiquement.

3591. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber. *Impr. Ferrariæ, anno* 1471. *in-4°.*

Edition citée par M. MAITTAIRE, dans ſes

Annales Typographiques; n'en ayant pas de connoiſſance plus particuliere, nous n'en faiſons ici mention, que ſur le rapport de ce Bibliographe, conçu en ces termes :

(*Sine nomine Typographi ; character tamen eſt Andreæ Galli*) *Ferrariæ* 1471.

Le même Bibliographe annonce encore une autre édition de ce Livre, imprimée à *Milan* en 1472 ; mais comme il ne la rapporte que ſur le témoignage de BEUGHEM, qui la cite dans ſes *Incunnabula Typographica*, il y a lieu de la croire fort apocryphe ; d'autant plus que ce BEUGHEM eſt un Auteur peu fidele, & peu eſtimé.

3592. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber. (*Noribergæ*) *per Fredericum Creuſner, anno Domini* 1475. *in-fol.*

Edition fort rare, & recherchée des Curieux ; pluſieurs Bibliographes en ont fait mention, & M. MAITTAIRE rapporte la Souſcription ſuivante, que l'on doit trouver à la fin du volume :

Hoc opus exiguum ſculpſit Fredericus Creuſner ſua fabrili Arte, anno M. CCCC. ſeptuageſimo quinto.

Cette Souſcription n'indique en aucune maniere, le nom de la Ville, dans laquelle l'impreſſion de ce Livre a pu être exécutée ; mais au

moyen du nom de l'Imprimeur, qui s'y trouve, & qui exerçoit l'Art de l'Imprimerie à *Nuremberg*; il eſt facile de s'appercevoir, qu'elle a été publiée dans cette Ville.

3593. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber. *Mediolani; per Chriſtophorum Valdarfer, anno Domini* 1477. *in*-4°.

Edition rare, à la fin de laquelle on lit la Souſcription ſuivante :

Mediolani impreſſum per Magiſtrum Chriſtophorum Valdarfer; impenſis Juris Scholaris D. Petri Antonii de Caſteliono, anno Domini M. CCCC. LXXVII.

L'exécution en eſt fort belle.

3594. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber. *Mediolani, per Leonardum Pachel & Uldericum Scinzinzeller, anno Domini* 1481. *in*-4°.

Cette édition eſt encore aſſez rare, & les Curieux en font cas : on lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Mediolani ſumma diligentia impreſſ. per hujus opificii prudentes exactores, Leonardum Pachel, et Uldericum Scinzinzeller, ſocios ac

Theutonicos anno Domini M. CCCC. LXXXI XIIII. Kal. Novembris.

3595. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber. = LAURENTII VALLÆ Facetiæ morales. = FRANCISCI PETRARCHÆ de ſalibus Virorum illuſtrium ac facetiis liber. *Hæc omnia, Typis Pariſienſibus edita, abſque anni & Typographi nomine, ſed circà annum* 1477, *aut ſaltem* 1478 *excuſa, in*-4°.

Cette édition n'eſt pas commune, & on la recherche, ſur-tout à cauſe des différens Traités qui en font partie. L'exécution en eſt fort belle, & la conformité des caracteres, avec ceux d'ULRIC GERING, PIERRE CÆSARIS, & JEAN STOL, qui imprimoient à *Paris* avant l'année 1480, font préſumer, qu'elle n'a dû être exécutée que par l'un ou l'autre Artiſte, & publiée vers l'année 1478.

Pour la faire mieux connoître, & la diſtinguer de celles qui pourroient y avoir quelque rapport, nous en allons donner une deſcription plus particuliere.

Deſcription du Volume.

On apperçoit à la tête, neuf feuillets ſéparés, qui contiennent, un *Index*, ou Table des Facéties de POGGE, avec cet *Intitulé*:

Incipit Tabula ſuper facetias Poggii.

Vient enſuite, le corps des facéties, leſquelles ſe trouvent précédées d'un Prologue, avec l'*Intitulé* que voici :

Poggii Florentini Oratoris clariſſimi facetiarum liber incipit feliciter.

Cette partie contient ſeule, 93 feuillets, à la fin du dernier deſquels, on lit la Souſcription ſuivante :

Poggii Florentini Secretarii Apoſtolici facetiarum liber abſolutus eſt feliciter.

L'on remarque enſuite, les Facéties de LAURENT VALLE, avec un Prologue, & cet *Intitulé :*

Facetiæ Morales Laurentii Vallenſis alias Eſopus grecus; per dictum Laurentium tranſlatus incipiunt feliciter.

Cette partie eſt renfermée dans neuf feuillets d'impreſſion, & finit avec cette Souſcription :

Explicit eſopus grecus latinus per Laurentium Vallam factus.

Au bas de ce feuillet, & immédiatement après la Souſcription que nous venons de rapporter, commencent les Facéties de PÉTRARQUE, par un Prologue ainſi intitulé :

Franciſci Petrarche de ſalibus virorum illuſtrium ac facetiis tractatus incipit feliciter.

Cette partie, qui eſt la derniere du volume, ne contient que ſept feuillets, & finit avec la Souſcription ſuivante :

Expliciunt facetiæ Franciſci Petrarche impreſſe Pariſius.

Nous paſſerons ſous ſilence, les autres éditions latines, qui ont été publiées de ces Facéties ; avertiſſant néanmoins, que plus elles ſont anciennes, plus elles ſont eſtimées.

3596. Les Faceties de Poge, tranſlatées de latin en françois. *Paris, Bonfons*, 1549. *in*-4°.

3597. Les Comptes facétieux, & joyeuſes récréations du Poge, Florentin; trad. du latin en françois. *Paris, Couſturier*, 1605. *in*-16.

Ces deux éditions françoiſes des Facéties de Pogge, ſont aſſez recherchées des Curieux; les exemplaires n'en ſont pas communs, & ſe trouvent difficilement bien conſervés.

3598. Domitii Brusonii Facetiarum & exemplorum libri VII. *Romæ, per Jacobum Mazochium, anno* 1518. *in-fol.*

Cet Ouvrage contient un Recueil de Facéties, Contes, & bons mots, extraits de différens Auteurs. L'édition Originale que nous indiquons eſt fort rare, & très recherchée, parcequ'elle eſt la ſeule qui ſoit entiere; toutes celles qui l'ont ſuivie, & qui ont été publiées, tant ſous ſon véritable *Intitulé*, que ſous celui de *Speculum mundi*, ayant été tronquées.

On apperçoit à la tête du volume, & ſur un ſeul feuillet ſéparé, le Titre de l'Ouvrage. L'on trouve enſuite, un autre feuillet, qui contient trois eſpeces d'Epigrammes latines, & ce feuillet forme le

premier du corps du Livre, qui ſuit immédiatement, & qui finit par un *Index* au feuillet CCXXI; après quoi, l'on remarque deux feuillets ſéparés, non chiffrés, qui contiennent un *Errata*, avec le Regiſtre des ſignatures, & la Souſcription ſuivante :

Impreſſum Romæ per Jacobum Mazochium Romanæ Academiæ Bibliopolam XV. Kal. Septembr. 1518.

3599. LES NOUVELLES Récréations & joyeux Devis de Bonaventure Deſpériers, Valet de chambre de la Royne de Navarre (ou plutôt Jacques Pelletier, Nic. Deniſot, & autres). *Lyon, Roville*, 1561. *in*-4°.

3600. LES MÊMES Récréations & joyeux Devis de Bonaventure Deſpériers, &c. *Lyon, Rigaud*, 1571. *in*-16.

3601. LE LIVRE de Maiſtre Regnard, & de Dame Herſent ſa femme. *Paris, ſans date, in*-4°. *gotiq.*

3602. LE DOCTEUR en malice; Maître Regnard, démontrant les ruſes & cautèles qu'il uſe envers les perſonnes. *Paris, Buffet*, 1551. *in*-16.

3603. LES ŒUVRES de Maître François Rabelais; avec la Vie de l'Auteur, & l'explication des mots difficiles. (*Hollande, Elzévier*) 1663. 2 *vol. in*-12.

Edition très jolie, dont les exemplaires bien conservés, sont fort difficiles à trouver. On fait peu de cas de celle qui a suivi, publiée en 1666, que l'on regarde comme la contrefaction de celle que nous indiquons.

3604. LES MÊMES Œuvres de Rabelais; avec les Remarques historiques & critiques de MM. Jacob le Duchat, & Bernard de la Monnoye. *Amsterdam, Desbordes*, 1711. 5 *vol. in*-8°.

Cette édition a été fort estimée pendant un tems; mais depuis la publication de celle qui fut mise au jour à *Amsterdam* en 1741, sa valeur est dégénérée: les Curieux ne font plus actuellement de cas, que des exemplaires qu'ils peuvent rencontrer en *Grand Papier*.

3605. LES MÊMES Œuvres de Rabelais; avec les remarques précédentes, & celles de l'édition Angloise; ornés de figures en taille-douce, gravées par Bernard Picart. *Amsterdam, Bernard*, 1741. 3 *vol. in*-4°.

Cette

Cette édition eſt la plus belle, & celle dont on fait le plus de cas; les Amateurs en recherchent ſur-tout les exemplaires en *Grand Papier*; mais on n'en trouve plus, auſſi communément qu'autrefois.

3606. LES SONGES Drolatiques de Pantagruel; contenant pluſieurs figures, de l'invention de Maître Rabelais; & dernier Œuvre d'icelui, pour la récréation des bons eſprits. *Paris, le Breton*, 1565. *in*-8°.

Petit volume fort rare, ſur-tout quand il eſt bien complet. C'eſt un Recueil de figures ſingulieres & originales, gravées en bois, ſans autre diſcours ni explication plus particuliere, que celle de l'*Intitulé*, avec une Epitre Dédicatoire qui le ſuit. Il faut, pour qu'il ſoit entier, que les figures y ſoient au nombre de 120; il eſt bon d'y faire attention.

Pluſieurs perſonnes ont prétendu, que ce Volume avoit ſervi de modele, au fameux CALLOT, quand il exécuta en taille-douce, les figures groteſques, que tout le monde connoît, & dont il paſſe pour être l'inventeur.

Que de prétendues découvertes n'enleveroit-on pas aux Modernes, ſi l'on ſe donnoit la peine de fouiller dans les Ouvrages qui ont paru avant eux? On y trouveroit certainement bien des originaux.

qu'ils s'attribuent, & dont ils ne ſont que les Copiſtes.

3607. ARRESTA Amorum, cum eruditâ Benedicti Curtii explanatione. *Lugduni*, 1533. *in*-4°.

Ouvrage badin, commenté ſérieuſement; les Curieux font cas de cette édition, qu'ils regardent comme l'originale. Il eſt vrai que pluſieurs Bibliographes ont prétendu le contraire, & qu'ils en notent une édition antérieure, exécutée à *Paris* dans l'année 1528; mais comme on ne connoît pas beaucoup cette édition, on eſt tenté de la croire apocryphe.

3608. LES MÊMES *Arreſta Amorum*, avec les Commentaires de Benoît le Court, & pluſieurs augmentations; parmi leſquelles on trouve, l'Ordonnance ſur le fait des Maſques, & l'Arrêt rendu par l'Abbé des Cornards, &c. *Rouen*, 1587. *in*-16.

Cette édition eſt plus ample que la précédente; mais, malgré cet avantage, elle n'eſt pas pour cela plus recherchée : on en fait aſſez peu de cas, & on la range dans la claſſe des Livres ordinaires.

3609. LES DROITS nouveaux, publiés

par Meſſieurs les Sénateurs du Temple de Cupido, ſur l'état & police d'amour, pour avoir entendu le différend de pluſieurs Amoureux & Amoureuſes; avec l'Ordonnance ſur le fait des Maſques. *Imprimé ſans nom de lieu ni d'Imprimeur* (*à Paris*), *en* 1540. *in*-8°.

Petit volume peu commun, & recherché : c'eſt à-peu-près la même choſe, que le Texte de l'Ouvrage précédent; mais il eſt plus rare.

3610. LES TRIOMPHES de l'Abbaye des Conards, ſous le Rêveur en décimes, Fagot Abbé des Conards; contenant les Criées & Proclamations faites depuis ſon advenement juſqu'à l'an préſent; plus, l'ingénieuſe Leſſive qu'ils ont conardement montré aux jours gras en 1540; avec le Teſtament d'Ouïnet, augmenté de nouveau par le commandement dudit Abbé, non encore vu : plus, la Letanie, l'Antienne & l'Oraiſon faite en ladite Maiſon Abbatiale, en l'an 1580. *Rouen*, *Dugort*, 1587. *in*-8°.

Petit volume rare, réimprimé depuis, de *format*

in-4°. ſans date d'année. Cette derniere, quoique difficile à trouver, eſt moins recherchée que l'originale.

3611. HISTOIRE de l'Amant reſſuſcité de la mort d'amour; par Theod. Valentinian. *Lyon*, 1558. *in*-4°.

3612. LA RÉCRÉATION, Devis & Mignardiſe amoureuſe. *Paris*, *Meſnier*, 1596. *in*-16.

3613. LA VIE & Actes triumphans de Damoiſelle Catherine des Bas-Souhaits. *Impr. ſans indication de Ville ni d'année*, *in*-8°.

Petit Traité fort rare, & rempli de matieres joyeuſes, & fort ſingulieres.

3614. LES DIVERSES Fantaiſies des Hommes & des Femmes, contenant pluſieurs beaux exemples; en vers & en proſe, par Pierre Gringore. *Paris*, 1551. *in*-16.

3615. LES COMPTES du monde adventureux, contenant 54 Diſcours; par A. D. S. D. *Paris*, *Longis*, 1560. *ou*, *Lyon*, *Rigaud*, 1571. *in*-16.

Petit Ouvrage assez recherché, dont on estime davantage les éditions *in*-16, que celles de *format in*-8°.

3616. LES JOYEUSES Narrations advenues de notre tems. *Lyon*, *Rigaud*, 1572. *in*-16.

3617. LETTRES facétieuses & subtiles de César Rao ; trad. en françois, par Gabriel Chappuys. *Lyon*, 1584. *in*-16.

3618. FORMULAIRE fort récréatif de tous Contracts, Donations, Testamens, Codiciles, & autres Actes passés pardevant Notaires ; & recueillis par Bredin le Cocu, Notaire Rural & Contrôleur des Basses-marches au Royaume d'Utopie ; avec un Dialogue tiré des Œuvres du Philosophe & Poëte Simonides, de l'origine & naturel FŒMININI GENERIS. *Lyon*, 1594. *in*-16.

Petit Ouvrage joyeux & fort singulier, dont les exemplaires ne se trouvent pas aisément, quoiqu'il y en ait eu plusieurs réimpressions différentes. Toutes les éditions en sont également recherchées, & l'on fait autant de cas des unes que des autres.

3619. Les Ruses & fineſſes de Ragot, jadis Capitaine des Gueux ; & de ſes Succeſſeurs : avec pluſieurs Diſcours plaiſans & récréatifs (par Noël du Fail, Sr. de la Hériſſaye). *Lyon, de Tournes*, 1576. *in*-16.

3620. Le Voyage & Navigation des Iſles Heureuſes, Fortunées & Inconnues; par Bringuenarille, couſin germain de Feſſe-pinte. *Rouen*, 1578. *in*-12.

3621. Mythistoire Baragouyne de Fanfreluche & Gaudichon, trouvée depuis nagueres, d'un exemplaire écrit à la main [par Guill. des Autels]. *Lyon*, 1574. *in*-16.

3622. Le Livre de Maiſtre Hambrelin, Serviteur de Maiſtre Aliborum, & couſin germain de Parolet, en vers. *Imprimé ſans nom de lieu ni indicat. d'année*, *in*-16.

3623. Les Fleurs de toutes joyeuſetés ; avec le Sermon de Monſieur ſaint Jambon, & de Madame ſainte Andouille.

Impr. ſans nom de lieu ni indicat. d'année, in-12.

3624. DE LA BEAUTÉ, Diſcours divers; avec la Paulégraphie, c'eſt-à-dire, la deſcription des beautés corporelles d'une Dame Tholoſaine, nommée la belle Paule; par Gabriel de Mynut. *Lyon, Honorat*, 1587. *in-8°.*

3625. RECUEIL général des Caquets de l'Accouchée; mis en ordre & diviſés par huit après-dinées. *Imp. en l'année* 1623. *in-8°.*

Edition recherchée, parcequ'elle eſt la plus ample de ce Livre facétieux: les exemplaires s'en trouvent aſſez difficilement.

On apperçoit à la tête du volume, quatre feuillets ſéparés, qui contiennent deux Frontiſpices; l'un, gravé en taille-douce, l'autre imprimé: une piéce adreſſée au Lecteur, avec un Sonnet. Vient enſuite le corps de l'Ouvrage, qui eſt de 200 pages d'impreſſion.

3626. GAZETTE ſur la culbute des Coyons. *Impr. en* 1617. = LA RENCONTRE des Cocus. *Impr. en* 1609. Et la Conſolation des Cornards. *Impr.*

ſans indicat. de Ville ni d'année, in-8°.

3627. LES PRIVILÉGES du Cocuage; ouvrage néceſſaire, tant aux Cornards actuels, qu'aux Cocus en herbe. *Impr. en* 1712. *in-12.*

3628. LA VIE généreuſe des Mercelots, bons compagnons & Bohémiens; contenant leur façon de vivre, ſubtilité & jargon; mis en lumiere par Pierre Péchon de Ruby: avec un Dictionnaire en Langue Bleſquienne, & l'explication vulgaire. *Troyes*, 1627. *in-12.*

3629. LES DÉBATS & facétieuſes Rencontres de Gringallet & de Guillot Gorgeu. *Troyes*, 1682. *in-12.*

3630. RECUEIL de piéces joyeuſes; *ſavoir*: Lettre d'écorniflerie, & déclaration de ceux qui en doivent jouir. = L'Anatomie d'un Nez à la mode, dédiée aux bons Buveurs; avec le Poëte Yvrongne, & la gayeté de Carême-prenant. *Impr. à Paris, ſans date, in-8°.*

3631. Les neuf Matinées du Seigneur de Cholieres. *Paris*, *Richer*, 1585. *in*-8°.

3632. Les Sérées de Guillaume Bouchet, Sr. de Broncourt. *Lyon*, *Rigaud*, 1614; *ou*, *Rouen* 1635. 3 *tom. en* 1 *vol. in*-8°.

3633. Le grand Empire de l'un & de l'autre Monde; contenant le Royaume des Aveugles, des Borgnes & des Clair-voyans; par Jean de la Pierre. *Paris*, *Moreau* 1625. *in* 8°.

3634. Trésor de Récréations; contenant plusieurs Histoires facétieuses pleines de gaillardises, pour consoler les personnes, qui du vent de bize, ont été soufflées au nez. *Rouen*, *Ferrand*, 1637. *in*-12.

3635. Le facétieux Reveil-matin des Esprits mélancholiques, contenant plusieurs belles Histoires, capables de resjouir les plus tristes. *Paris*, 1645. *in*-8°.

3636. Prologues non tant superlifiques que drolatiques, nouvellement mis en vue; avec plusieurs autres discours non

moins facétieux, &c. *Paris*, *Millot*, 1609. *in*-12.

3637. LES ŒUVRES de Bruſcambille; contenant ſes fantaiſies, & autres diſcours comiques, tirés de l'eſcarcelle de ſes imaginations. *Rouen*, 1635. *in*-12.

3638. RECUEIL général des Œuvres & Fantaiſies de Tabarin, avec ſes farces & les rencontres facétieuſes du Baron de Gratelard. *Rouen*, *du Meſnil*, 1640. *in*-12.

Recueil ſingulier, & remarquable par les groſſiéretés qu'ils renferme. Ceux qui ont parlé de TABARIN, le font Valet de MONDOR. Ce MONDOR étoit un charlatan, ou vendeur de baume, qui établiſſoit ſon théâtre dans la Place Dauphine, vers le commencement du XVIIe ſiecle; il rouloit enſuite dans les autres Villes du Royaume, avec ſon fidele TABARIN, qui étoit le bouffon de cette troupe errante. Il eſt aiſé d'apprécier les talens de ce dernier, en liſant le Recueil dont il eſt ici queſtion, & qui renferme toutes les gentilleſſes dont il divertiſſoit dans ce tems-là, les gens de la lie du Peuple.

Ce Recueil a été réimprimé pluſieurs fois; la derniere édition en a été faite en *Hollande*, ſous

la fauſſe indication, de *Rouen* 1664 : il eſt aiſé de la diſtinguer des autres, parcequ'elle eſt aſſez bien exécutée.

3639. LES DÉLICES, & Diſcours joyeux & récréatifs de Verboquet le généreux. *Lyon*, *Gay*, 1640. *in*-12.

3640. LES ETRENNES de la ſaint Jean ; ſeconde édition, augmentée de pluſieurs morceaux d'eſprit. *Troyes*, *veuve Oudot* (*Paris*), 1742. *in*-12. *Exemplaire imprimé ſur vélin.*

3641. I MONDI, del Antonio Franceſco Doni, *cioë :* Celeſti, Terreſtri, & Infernali. *In Vinegia*, *Marcolini*, 1552 & 1553. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4°.

Belle édition, ornée de gravures en bois, & d'une exécution magnifique ; mais comme elle n'eſt point entiere, il faut y annexer celle que nous allons indiquer à l'Article ſuivant.

3642. I MONDI medeſimi, del Doni ; *cioë :* il Mondo piccolo, grande, miſto, riſibile, imaginato ; Inferno degli ſcolari, de' mal maritati, delle Puttane, Ruffiani, Soldati, e Capitani poltroni,

Poeti, compoſitori ignoranti, &c. *In Venetia, Giolito de Ferrari*, 1562. *in*-8°.

3643. Les Mondes céleſtes, terreſtres & infernaux; le Monde petit, grand, imaginé, meſlé, riſible, des ſages & des fols, & le très grand; l'Enfer des Ecoliers, des mal mariés, des Putains & des Ruffians, des Soldats & Capitaines poltrons, &c. le tout tiré des Œuvres du Doni, & trad. en François par Gabriel Chappuys : nouv. édition, augmentée du Monde des Cornuz, & de l'Enfer des Ingrats. *Lyon*, 1583. *in*-8°.

3644. La Zucca, del medeſimo Ant. Franc. Doni, diviſa in V Libri di gran valora, ſotto titolo di poca conſideratione. *In Vinegia, Marcolini*, 1551 & 1552. *in*-8°.

3645. Facetie, Motti, e Burle, del Piovano Arlotto (Mainardi) Prete Fiorentino, Opera molto dilectevole. *In Venetia, per Jo. Tacuino da Trino*, 1520. *in*-8°.

3646. Le medeſime Facetie, del Piovano

Arlotto. *Mediolani, per Guillelmum le Signerre*, 1523. *in*-8°.

3647. LE MEDESIME Facetie, del Piovano Arlotto. *In Venetia, de Bindoni*, 1525. *in*-8°.

3648. LE MEDESIME Facetie, del Piovano Arlotto. *In Vinegia, Bern. de Bindonis*, 1538. *in*-8°.

Les quatre éditions que nous indiquons ici, des Facéties de ce Prêtre Florentin, ſont fort eſtimées des Curieux : les deux premieres ſur-tout ſont beaucoup plus rares que les ſuivantes, & la valeur en eſt plus conſidérable dans le commerce, où l'on n'en trouve que très rarement des exemplaires.

Elles ont de plus, le mérite d'être regardées comme originales, les deux autres ayant été, à ce que l'on dit, un peu corrigées dans le Texte.

3649. LE PATRON de l'honneſte raillerie, ou le fameux ARLOTTE ; contenant les brocards, bons mots, tours agréables, & plaiſantes rencontres. *Paris*, 1650. *in*-8°.

Traduction peu eſtimée : on la regarde comme une mauvaiſe copie d'un excellent original.

3650. DIALOGO piacevole, di Meſſer Lodoico Dolce, nel quale Pietro Aretino parla in difeſa d'i male aventurati Mariti. *In Venetia, per Curtio Navo*, 1542. *in*-8°.

3651. LE PIACEVOLI & ridicoloſe Facetie, di Poncino dalla Torre, Cremoneſe. *In Cremona, Draconi*, 1581. *in*-8°.

Bonne édition, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

§. 2. *Contes & Nouvelles.*

3652. LE CIENTO NOVELLE antike, date alla luce, da Carlo Gualteruzzi. *In Bologna, Girolamo Benedetti*, 1525. *in*-4°.

On ignore juſqu'à préſent l'Auteur de ces Nouvelles, qui paſſe, dans la République des Lettres, pour être le plus ancien, & le premier d'entre les Italiens, qui ait écrit des Contes.

L'édition que nous annonçons, comme originale, eſt fort rare : on la croit publiée par CHARLES GUALTERUZZI, ce dont on ne convient cependant pas unanimement ; pluſieurs perſonnes ſoutiennent au contraire, qu'il n'a été l'Editeur

que de la nouvelle impreſſion de cet Ouvrage, exécutée à *Florence* par les *Giunti*, en 1572. Ils lui reprochent même d'en avoir gâté le Texte, par le changement qu'il a fait dans l'ancienne orthographe italienne, qui peut ſeule, caractériſer à-peu-près, le tems incertain de la compoſition de ce volume.

La totalité de ce petit Ouvrage eſt renfermée dans onze cahiers de ſignatures, depuis la lettre alphabétique A, juſques & compris la lettre L.

Le premier cahier eſt de ſix feuillets; les neuf ſuivans ſont de quatre feuillets, & le dernier en contient cinq, qui finiſſent par un *Errata*: & l'on remarque ſur le 4e feuillet de ce dernier cahier, la Souſcription que voici:

Impreſſo in Bologna nelle caſe di Girolamo Benedetti nel l'anno M. D. XXV del meſe d'Agoſto.

Quelques Auteurs ont cité encore une autre édition de ce Livre, dans laquelle on a conſervé l'ancienne orthographe, qui caractériſe celle-ci; elle doit être imprimée à *Veniſe*, chez MARCH. SESSA en 1571; mais, ne la connoiſſant pas plus particulierement, nous ne pouvons rien aſſurer à ce ſujet.

3653. LIBRO DI NOVELLE, & di bel parlar gentile; nel quale ſi contengono Cento Novelle altra volta mandate

fuori, da Carlo Gualteruzzi ricorrette; con aggiunta di quattro altre, nel fine; & con una dichiaratione d'alcune delle voci piu antiche. *In Fiorenza, Giunti*, 1572. *in*-4°.

Cette édition, eſt la réimpreſſion de l'Ouvrage précédent. Nous n'avons rien à dire de plus à ſon ſujet.

3654. Il Decamerone di Meſſer Giovanni Bocaccio. *Editio primaria & eximiæ raritatis, per Chriſtophorum Valdarfer, Ratiſponenſem, excuſa (Venetiis), anno* 1471. *in-fol.*

On peut mettre au rang des Livres de la plus grande rareté, l'édition que nous annonçons ici du *Decameron de* Boccace; & l'on en ſera pleinement perſuadé, quand on ſaura que le ſeul exemplaire, qui, juſqu'à préſent, ait paſſé par le feu des encheres publiques, fut porté (ſelon le rapport de Prosper Marchand, dans ſon *Hiſtoire de l'Imprimerie*) juſqu'à *cent guinées*; c'eſt-à-dire, près de 2400 *livres*, *Argent de France*.

Elle eſt regardée comme la premiere & l'originale de ce fameux Ouvrage, ſi connu dans la République des Lettres, par la multitude des réimpreſſions, que l'on a tant de fois renouvellées.

Il

Il eſt vrai que pluſieurs Ecrivains, lui conteſtant le mérite d'être l'originale, ont ſuppoſé, les uns, une édition fort apocryphe, qu'ils ont prétendu publiée à *Veniſe* en 1470; les autres, une édition qui avoit dû paroître antérieurement, laquelle étoit *ſans indication de Ville, nom d'Imprimeur, ni date d'année de l'impreſſion.* Ces derniers, pour donner plus de poids à leurs prétentions, avancerent en même-tems, que leur édition ſans date, avoit été exécutée ſur le célebre Manuſcrit d'Amaretto MARELLI (ou MANELLI) reconnu depuis long-tems, comme une copie originale, & la plus rapprochée du tems de BOCCACE, puiſqu'elle fut écrite neuf ans après la mort de cet Auteur. Ils ſoutinrent encore que la diction en étoit différente de toutes les autres, dans quantité d'endroits; mais n'ayant eu aucunes preuves admiſſibles pour appuyer leurs aſſertions, on les a rejettées, juſqu'à ce qu'on sût plus poſitivement à quoi s'en tenir, & l'on a adjugé la primauté à celle que nous indiquons, imprimée par VALDARFER, en 1471.

Les partiſans de cette derniere ne nient point, à la vérité, pour la plûpart, une édition exécutée *ſans indication de Ville, ſans nom d'Imprimeur, & ſans date d'année.* Ils accordent encore que la diction en eſt différente des autres, dans quelques endroits; mais ils prétendent que cette édition eſt nonſeulement poſtérieure à celle de 1471, de pluſieurs années, mais même un peu corrigée, ſur-

tout dans certains endroits délicats. Ces corrections ont bien pu occaſionner, ſelon eux, des différences dans la diction; mais elles ne prouvent pas, qu'elles ſoient tirées du Manuſcrit de MANELLI.

Quoi qu'il en ſoit, nous laiſſerons, pour ne rien haſarder à ce ſujet, cette queſtion indéciſe, & nous regarderons cependant, juſqu'à ce qu'elle ſoit parfaitement terminée, l'édition de VALDARFER en 1471, comme l'Originale de ce Livre. Nous aurions bien deſiré pouvoir en donner une deſcription détaillée; mais n'en ayant encore pu découvrir aucun exemplaire, nous ſommes obligés de nous borner, à rapporter ſeulement la Souſcription que pluſieurs Bibliographes antérieurs nous ont conſervée: *la voici:*

Io ſon un cerchio dor che circonſcrive
Cento gemme ligiadre: in chui ſi ſtila
Le Oriental perle: chanoda e per fila
Le toſche lingue pelegrine e dive.
Pero qual cercha lombre di ſuo rive
Mi cholga impreſſo: che amor mi poſtila
Voſtre dolcezze; e perche ancor sfavila
Gioco e miſerie di qualunche vive:
Meſer Giovan Bochacio el primo Autore
Fu di mie proſe e di quel bel paeſe
Che marte Venero per degno honore.
Chriſtofal Valdarfer indi minpreſe:
Che naque in ratiſpona: il chui fulgore
Dal ciel per gratia infra mortal diſeſe.
Se donque dimi arneſe

Veſtir voleti i ſuono ad ogni ſpirto
El mio vulgar che orna di loro e mirto.

M. CCCC. LXXI.

3655. IL MEDESIMO Decamerone di Giovanni Bocaccio. *Opus facetum*, MANTUÆ *impreſſum, cum ejus Florentiſſ. Urbis Principatum fœliciſſ. ageret divus Lodovicus Gonzaga ſecundus, anno ab origine Chriſtianâ. M. CCCC. LXXII. Petrus* ADAM *de Michaelibus ejuſdem Urbis civis imprimendi Auctor. in-fol.*

Edition très rare, de laquelle nous ne connoiſſons juſqu'à préſent aucun exemplaire ; elle eſt indiquée par M. MAITTAIRE, dans ſes *Annales Typographiques*, avec la Souſcription que nous avons rapportée, à la ſuite de l'*Intitulé.*

3656. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *Mediolani, per Antonium Zarotum, anno Domini* 1476. *in-fol.*

Edition très rare, indiquée par *Joſeph. Ant.* SAXIUS, dans ſon *Hiſtoire Littéraire des Livres imprimés à Milan.* Ce Bibliographe, en cite un exemplaire exiſtant dans la Bibliotheque, qu'avoit autrefois formée LE PRINCE EUGENE DE SAVOYE,

Nous n'en connoiſſons encore aucun autre exemplaire en France.

3657. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *Bononiæ, per Balthaſarem Azzoguidum, anno Domini 1476. in-fol.*

Edition fort rare, dont il exiſte un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

On apperçoit au commencement du volume, cinq feuillets ſéparés, qui contiennent une Table particuliere de toutes les Nouvelles raſſemblées dans les X journées; & à la fin de cette Table, les Imprimeurs ont conſervé le Sonnet italien, qui caractériſe la premiere édition de 1471 : mais comme il s'y trouve quelques différences, nous allons le rapporter ici en ſon entier. *Le voici :*

Io ſon un cerchio doro ch ? circũſcïve
Cẽto Giemme legiadre : inchui ſiſtilla
Le Oriẽtale perle : cha noda e per ſila
Le toſche lingue pelegrine & dive.
Po q̃l cercha lombre di ſuo rive
Mi cholga ïpreſſo ch ? amõe mipoſtila
Voſtre dolceze : e par ch ? ancor ſfavila
Giocho e miſerie di q̃lunche vive.
Miſer giovan bocaccio el p°. autore
Fu di mie proſe e di quel bel paeſe
Che marte venero p̃ degno honore
Baldaſar Acioguidi in di minpreſe

In Bologna alma il chui fulgore
Dal ciel p̃ gratia in fra mortal diſeſe.
Se donque di mi arneſe
Veſtir voleti i ſuono ad ogni ſpirto
El mio vulgar che ? orna di loro e mirto.

On remarque enſuite, le corps du volume, dont l'exécution eſt fort belle, & on lit à la fin cette Souſcription latine :

Jo Bocacii poetae lepidiſſ. de Cameron : Opus facetuz bononie impreſſum ꝑ domo Baldaſſaris Azoguido. Anno ab Origie chriſtiana M. cccc. lxxvj.

3658. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. (*In Vicenza*) *per Giovanni da Reno, l'anno* 1478. *in-fol.*

Cette édition eſt encore fort rare, & recherchée des Curieux. On lit à la fin du volume, la Souſcription ſuivante, que l'on peut regarder comme une autre copie de celle de VALDARFER, en 1471 :

Io ſon un cerchio d'or che circõſcrive
Cento gemme leggiadre : in cui ſi ſtilla
Le oriental perle ; ch'annoda e perfilla
Le Toſche lingue pellegrine e dive
Pero qual cerca l'ombre di ſue rive
Mi colga impreſſo : che amor mi poſtilla
Voſtre dolcezze : e par che ancor ſfavilla
Gioco e miſerie di qualunche vive.

Meſſer Giovan Boccaccio il primo Autore
Fu di mie proſe e di quel bel paeſe
Che marte Venero per degno onore.
Giovanni da reno quindi mimpreſe
Con mirabile ſtampa : il cui fulgore
Dal Ciel per grazia infra mortal diſceſe.
Se adunque di mio arneſe
Veſtir volete i ſuono ad ogni ſpirto
Il mio vulgar che orna d'allor e mirto.

M. CCCC. LXXVIII.

Nous ferons obſerver, que quelques Bibliographes ont annoncé une édition de ce Livre, exécutée par le même GIOVANNI DA RENO en 1475; mais nous croyons qu'il y a erreur dans cette date, & que cette prétendue édition ne peut être autre choſe, que celle que nous indiquons.

3659. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *In Venetia, l'anno* 1481. *in-fol.*

3660. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *In Venetia, de Toris (ou, de Tortis)*, 1484. *in-fol.*

Ces deux éditions de 1481 & 1484, ſont citées par pluſieurs Auteurs; mais comme les indications que nous avons trouvées à leur ſujet, ne nous ont pas paru ſuffiſantes, pour en déterminer sûrement l'exiſtence, nous n'en faiſons ici mention que pour mémoire, ſans rien garantir davantage.

3661. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, con la Vita del Autore. *In Venetia*, 1492. *in-fol.*

Edition citée dans le Catalogue de la *Bibliotheque Bodleienne*, & que pluſieurs Bibliographes, ont annoncée depuis, ſous la même indication.

3662. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *In Firenze, per Filippo Giunta, l'anno* 1516. *in-4°.*

3663. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *In Venetia, per Gregorio de Gregori*, 1516. *in-8°. maggiore.*

3664. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *In Venetia, per Agoſtino de Zani da porteſe, l'anno* 1518. *in-fol.*

Ces trois éditions ſont fort rares, & remarquables, par un Supplément qui contient trois Nouvelles particulieres, que l'on ne trouve point dans les autres : ces Nouvelles ſont pareillement attribuées à BOCCACE, que l'on croit en être l'Auteur; mais il faut cependant avouer, que les conteſtations élevées à ce ſujet entre les Gens de Lettres, doivent cauſer quelqu'incertitude, & nous met-

tre dans la néceſſité de ſuſpendre toute déciſion à cet égard.

L'édition de ce Livre, imprimée à *Veniſe*, par les ALDES en 1522, conſerve auſſi à la fin du volume, & dans un cahier ſéparé, les trois Nouvelles dont nous venons de parler. Cette édition a paſſé long-tems, parmi pluſieurs Bibliographes, pour être la ſeule qui eût cet avantage; mais, c'eſt une erreur, manifeſtement démontrée par les trois éditions que nous venons d'indiquer, qui contiennent également ces trois mêmes Nouvelles ſéparées.

3665. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Boccaccio. *In Venetia, Aldo & Aſulano, l'anno* 1522. *in*-8°. *maggiore.*

Edition très rare, &, entre toutes celles du XVIe ſiecle, la plus recherchée des Curieux, après celle des GIUNTI, publiée à *Florence* en 1527.

L'exécution en eſt magnifique, & les exemplaires ſont actuellement d'une valeur aſſez conſidérable dans le commerce.

Quelques Ecrivains ont indiqué une autre édition de ce Livre, imprimée auſſi à *Veniſe* par les ALDES en 1517; mais il n'y a nulle certitude ſur l'exiſtence de cette édition.

A l'égard du volume de l'édition des ALDES en 1522, il contient en total 317 feuillets chiffrés, y

compris la partie de Supplément, qui renferme les trois Nouvelles ſurnuméraires. On remarque au feuillet 298 (où finit ordinairement cet Ouvrage de Boccace dans toutes nos éditions) la Souſcription que voici :

Impreſſo in Vinegia nelle caſe d'Aldo romano & d'Andrea aſolano ſuo ſocero nell' anno M. D. XXII. del meſe di novembre.

Vient enſuite la partie ſéparée des trois Nouvelles ſurnuméraires, qui commencent au feuillet 299, & finiſſent au 317e, après leſquelles on doit trouver encore huit autres feuillets ſéparés, ſans être chiffrés, contenant une Table particuliere des Nouvelles, un *Errata*, & la Souſcription ſuivante :

Impreſſo in Vinegia nelle caſe d'Aldo Romano & d'Andrea Aſolano ſuo ſocero nell' anno M. D. XXII. del meſe di Novembre.

Et au *verſò* de cette Souſcription, la page ſe trouve ſeulement remplie, par l'empreinte de l'Ancre, ſymbole ordinaire que les Aldes s'étoient choiſi.

3666. Il medesimo Decamerone di M. Giov. Bocaccio, con tre Novelle aggiunte. *In Venetia, per Bernardino de Viano de lexona verceleſe, anno à Nativitate* 1525, *adi xiv Zenaro, in-fol.*

3667. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, nuovamente corretto, & con diligentia ſtampato. *In Firenze, Giunti*, 1527. *in*-8°. *maggiore.*

Il eſt inutile de relever ici le mérite de cette fameuſe & célebre édition du *Décameron de* BOCACE; elle eſt aſſez connue dans la République des Lettres; & la valeur exorbitante à laquelle ſont portés les exemplaires, quand il en paſſe dans le commerce, eſt une preuve conſtante & certaine du cas que l'on en fait depuis long-tems.

Elle eſt regardée par bien des gens, comme l'ORIGINALE de ce Livre; parcequ'ils prétendent, que toutes les éditions antérieures ont été copiées les unes ſur les autres, d'après des Manuſcrits défigurés par l'ignorance de ceux qui les tranſcrivirent, & qui avoient altéré le Texte, tant par des omiſſions conſidérables, que par le changement d'une infinité de mots.

On ſera d'autant plus porté à croire ce qu'ils avancent, que tous les Ecrivains éclairés ſe ſont accordés à dire, que L'ORIGINAL de BOCCACE, à peine ſorti des mains de ſon Auteur, vers l'année 1350, fut défiguré par les Copiſtes, au point, qu'on avoit de la peine à le reconnoître; & que la ſeule copie qui nous en étoit reſtée exacte, étoit celle qu'en fit faire *François d'*AMARETTO MANELLI, Gentilhomme Florentin, dans l'année 1384, neuf ans après la mort de l'Auteur.

L'Edition dont il eſt ici queſtion, publiée par les GIUNTI en 1527, fut conduite par trois jeunes Florentins, dont on ignore actuellement les noms, mais que l'on ſait avoir été très habiles dans leur langue. Ils furent guidés, à ce que l'on rapporte, par des Textes beaucoup plus corrects que ceux qu'on avoit conſultés juſqu'alors, & ſe ſervirent, même avec avantage, des fautes qu'ils remarquerent dans toutes les impreſſions de cet Ouvrage, qui avoient été antérieurement exécutées.

Les particularités que nous venons de rapporter, ayant été généralement, & depuis long-tems, adoptées dans le monde littéraire, il n'eſt pas étonnant de voir les exemplaires de cette édition de 1527, portés à un prix auſſi conſidérable dans le commerce, prix, qui augmente tous les jours par le grand nombre de Curieux qui la recherchent, la regardant comme un ſecond Original qui a ſervi de modele à toutes les éditions poſtérieures. Mais il eſt eſſentiel d'obſerver, qu'il s'en eſt fait, il y a pluſieurs années, une contrefaction à *Veniſe*, portant la même date, & étant exactement du même format, imitée d'ailleurs avec tant d'art, que pluſieurs perſonnes, n'ayant pas ſu en démêler la différence, & s'y étant laiſſées tromper, l'ont achetée comme originale, & ont payé cette contrefaction, juſqu'à *ſix cents livres*.

Il eſt donc de notre devoir d'inſtruire le Public à ce ſujet, & de mettre les Curieux en état d'acheter ſûrement, & ſans craindre de s'y méprendre,

les exemplaires qu'ils trouveront à acquérir ; voici en conſéquence, quelques remarques particulieres que nous avons faites, au moyen deſquelles il ſera aiſé de reconnoître la différence.

La forme du caractere eſt égale à-peu-près, dans les deux impreſſions, tant originale, que contrefaite ; la même ponctuation, & les mêmes abréviations, ſe trouvent dans l'une & l'autre : mais ſi l'on veut examiner de près, on reconnoîtra facilement que le caractere de l'édition *originale*, eſt un peu plus écraſé que celui de la contrefaction, qui, quoique ſemblable, eſt néanmoins un peu plus maigre & plus allongé.

D'ailleurs, le caractere de cette derniere, étant tout neuf, il eſt néceſſairement plus beau que celui de l'édition *originale*, qui, ayant été employé pluſieurs fois, avoit perdu de ſa qualité. Il ſe rencontre même dans l'édition *originale*, des lettres défigurées par le ſervice, & que l'on n'a pas eu ſoin d'imiter dans la contrefaction ; mais comme ces différences ne ſont ſenſibles, que pour les perſonnes à qui l'uſage a formé le coup-d'œil, nous joindrons ici d'autres particularités qu'il ſera plus aiſé de vérifier.

Primò, à la tête du volume, & ſur le feuillet de l'*Intitulé*, on apperçoit un fleuron gravé en bois, qui repréſente la fleur de lys des GIUNTI. Cette fleur de lys eſt enfermée dans une eſpece de cadre, ou bordure, qui, dans l'*édition Originale*, paroît coupée en pluſieurs endroits, comme ſi elle avoit

été faite de plusieurs morceaux rapprochés; au lieu que dans la *contrefaction*, ce cadre, ou bordure, paroît être d'un seul & même morceau, sans aucune inégalité, ni division quelconque.

2°. Ce fleuron est suivi de cette indication d'année : M. D. XXVII. Dans l'édition *Originale*, les trois points de séparation qui divisent les différentes parties de cette date, sont des points quarrés, ou à quatre pointes; & dans la *contrefaction*, ces mêmes points ont la figure d'un triangle, c'est-à-dire, à trois pointes.

3°. Dans l'édition *Originale*, FOLIO I, après l'*Intitulé*, PROHEMIO, & à la 14e ligne du *rectò* de ce feuillet, on lit ces deux mots, *rifrigerio gia*, & dans la contrefaction, ces deux mots n'en font plus qu'un; & on lit, *rifrigeriogia*. FOL. *ibid.* 25e. ligne *rectò*, on lit, dans l'édition *Originale*, *dilettevole*, & dans la *contrefaction*, ce mot est écrit, *dilettevele*. FOL. *ibid.* ligne 30 *versò*, on lit, dans l'édition *Originale*, ces deux mots, *o histori*; & dans la *contrefaction*, il y a, *o histore*. FOL. *ibid.* au *versò*, la derniere ligne qui finit cette espece de Préface, par le mot *piaceri*, n'est pas achevée dans l'édition *Originale*, où l'on remarque un espace vuide de la valeur de quatre lettres; & dans la *contrefaction*, cette ligne y est toute entiere, & de même longueur que les autres.

4°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 3 *versò*, on lit dans le milieu des marges du haut de la page, PROHEMIO; ce qui est une faute d'impression,

puiſque cet *Intitulé* auroit dû être écrit, GIORNATA. Cette faute a été corrigée dans la *contrefaction*.

5°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 8. *versò*, on lit dans l'*Intitulé* du haut de la page : GIORNAT. & dans la *contrefaction*, il y a : GIORNATA.

6°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 9. *versò*, l'*Intitulé* du haut de la page eſt écrit par erreur : PROHEMIO ; & dans la *contrefaction*, on a corrigé, en mettant en place, GIORNATA.

7°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 33. *versò*, l'*Intitulé* du haut de la page eſt écrit : GIORNTAA ; & dans la *contrefaction*, il y a : GIORNATA.

8°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 34. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page eſt écrit : SECUNDA ; & dans la *contrefaction*, il y a : SECONDA.

9°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 35. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page eſt écrit : SECDONA ; & dans la *contrefaction*, il y a : SECONDA. FOL. *ibid. versò*, à la ſeconde ligne du Sommaire de la Nouvelle, il y a dans l'édition *Originale*, ces quatre mots : *in mare & ſopra* ; & dans la *contrefaction*, il y a : *in mare & ſoura.*

10°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 42. le chiffre numéraire de ce feuillet, porte 24, faute d'impreſſion, corrigée dans la *contrefaction*, où il y a, 42.

11°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 65. le chiffre numéraire du feuillet porte 71, & dans la *contrefaction*, il y a, 65.

12°. Dans l'édition *Originale*, FOL. *66.* le chiffre numéraire du feuillet, porte 60; & dans la *contrefaction*, il y a, *66.*

13°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 71. le chiffre numéraire du feuillet porte 65; & dans la *contrefaction*, il y a, 71.

14°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 72. le chiffre numéraire du feuillet porte 62; & dans la *contrefaction*, il y a, 72.

15°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 80. *rectò*, au milieu de la page, & après le Sommaire de la quatrieme Nouvelle, il n'y a point *Novella IV*; désignation oubliée, qui a été rétablie dans la *contrefaction*, où on lit, après ce même Sommaire: *Novella IV.*

16°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 101. le chiffre numéraire du feuillet, porte 102; & dans la *contrefaction*, il y, 101.

17°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 103 & 104, les chiffres numéraires de ces deux feuillets portent 102; ce qui donne alors ce nombre répété quatre fois de suite: & dans la *contrefaction*, il y a, 103 & 104.

18°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 108. le chiffre numéraire du feuillet, porte 168; & dans la *contrefaction*, il y a, 108.

19°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 113. le chiffre numéraire du feuillet porte 123; & dans la *contrefaction*, il y a, 113.

20°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 125. *rectò*,

après le Sommaire de la Nouvelle qui s'y trouve ; on lit : *Noualla VIII.* faute d'impreſſion corrigée dans la *contrefaction*, où il y a : *Nouella VIII.*

21°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 133. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page eſt écrit : QUINTA ; & dans la *contrefaction*, il y a QUARTA.

22°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 145. le chiffre numéraire du feuillet porte 154 ; & dans la *contrefaction*, il y a, 145.

23°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 167, le chiffre numéraire de ce feuillet porte 617 ; & dans la *contrefaction*, il y a, 167.

24°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 176. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page eſt écrit : SEXTA ; & dans la *contrefaction*, il y a : SETTIMA.

25°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 177. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page eſt écrit : SEPTIMA ; & dans la *contrefaction*, il y a : SETTIMA : différence que l'on trouve auſſi au *feuillet* 183.

26°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 224. le chiffre numéraire du feuillet porte 22 ; & dans la *contrefaction*, il y a, 224.

27°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 246. le chiffre numéraire du feuillet porte 286 ; & dans la *contrefaction*, il y a, 246.

28°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 253. le chiffre numéraire du feuillet porte 257, & dans la *contrefaction*, il y a, 253 : FOL. *ibid. rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page eſt écrit, dans l'édition *Originale* : DECIMA ; & dans la *contrefaction*, il

y a : NONA : ce qui eſt une faute dans cette derniere.

29°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 284. au *verſo* de la Souſcription qui indique l'année de l'impreſſion, eſt une page blanche, qui contient ſeulement le fleuron repréſentant la fleur de lys des GIUNTI. Ce fleuron porte 28 lignes de hauteur, ſur 17 de largeur ; & dans la *contrefaction*, il n'a que 23 lignes & demie de haut, ſur près de 16 lignes de large.

Il eſt encore à remarquer, que l'on doit trouver une Table particuliere des Nouvelles renfermées dans le volume, laquelle contient ſix feuillets ſéparés, qui n'entrent point en nombre avec les autres. Cette partie ſe trouve placée ordinairement après le feuillet de l'*Intitulé* ; mais auſſi quelquefois à la fin de l'exemplaire : il importe peu où elle ſoit inſérée, pourvu qu'elle n'y manque point.

Nous nous ſommes un peu étendus, ſur les différences qui peuvent ſervir à diſtinguer sûrement les deux impreſſions, l'une de l'autre ; & ſi nous avons en cela pouſſé nos obſervations trop loin, nous nous ſommes regardés comme d'autant plus obligés à le faire, qu'il étoit plus à propos de prémunir le Public, contre pluſieurs exemplaires imparfaits, que l'on a rétablis avec le ſecours de la contrefaction.

Ces exemplaires, il eſt vrai, ſont bien de l'édition *Originale* ; mais défigurés comme ils le

ſont, par quantité de feuillets que la *contrefaction* a fourni, pour les faire paroître complets, il s'enſuit néceſſairement, que la valeur ne doit plus en être la même.

3668. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, nuovamente hiſtoriato per Antonio Bruccioli. *In Venetia, Giolito de Ferrari*, 1538. *in*-4°.

3669. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio; riveduto dal medeſimo Antonio Bruccioli. *In Venetia, Giolito de Ferrari*, 1546. *in*-4°.

3670. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, nuovamente alla ſua vera lettione ridotto, con allegorie, annotationi, &c. da Lodovico Dolce. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1552. *in*-4°. & *in*-12.

3671. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, alla ſua intera lezzione ridotto, per Girolamo Ruſcelli. *In Venetia, Valgriſio*, 1552. *in*-4°.

Toutes ces éditions ſont fort eſtimées, & les exemplaires n'en ſont pas communs.

3672. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, con le annotazioni tratte delle proſe del Bembo. *In Lione, Rovillio*, 1552. *petit in-12.*

Edition fort jolie, très recherchée des Curieux à cauſe des Notes dont elle eſt ornée. Les exemplaires en ſont rares.

3673. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio; ſi come lo diedero alle ſtampe i Signori Giunti, l'anno 1527. (*In Amſterdamo*) (*Elzévir*) 1665. *in-12.*

Jolie édition, dont les exemplaires, ſans être rares, ſont recherchés des Amateurs, quand ils ſe trouvent bien conditionnés.

3674. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, publicato da M. Paolo Rolli, ſopra l'edizione de i Giunti, del anno 1527. *In Londra, per Tommaſo Edlin*, 1725. *in-fol.*

Le format de cette édition, eſt ordinairement *in-4°.* mais on en a tiré un petit nombre d'exemplaires ſur un format *in-folio*; & comme ces derniers ſont beaucoup plus rares que les autres, nous avons cru qu'il étoit plus à propos de les

annoncer ſous ce *format*, que les Curieux recherchent davantage.

L'édition eſt d'ailleurs fort belle, & a été exécutée, page pour page, ſur celle des *Giunti* en 1527, dont elle peut paſſer pour une copie eſtimable; malgré les Critiques qui avoient entrepris de la dépriſer.

3675. Il medesimo Decamerone di M. Giov. Bocaccio. (*In Amſterdamo*) 1726. 2 *vol. in*-12.

Jolie édition, aſſez recherchée, à cauſe de la netteté de ſon exécution.

3676. Il medesimo Decamerone di M. Giov. Bocaccio, di nuovo riſtampato, con la Vita del Bocaccio, e figure intagliate in rame. *In Londra* (*Pariggi*), 1757. 5 *vol. in*-8°. *maggiore.*

Cette édition eſt la derniere qui ait été publiée de cet Ouvrage; elle eſt décorée de très jolies figures, gravées en taille-douce, qui en font un des principaux ornemens. On a imprimé en même-tems la verſion françoiſe de ce Livre, avec les mêmes figures, pareillement en 5 *vol. in*-8°. Cette derniere édition eſt d'un plus grand débit en France, par rapport à la langue.

3677. Le Cento Novelle di M. Giov.

Bocaccio ridotte in ottava rima, da M. Vincenzo Brugiantino, con l'allegoria e il proverbio a propoſito della Novella. *In Veneʒia, per Franc. Marcolini*, 1554. *in*-4°.

Ouvrage fort rare, & duquel il n'y a eu que la ſeule édition que nous annonçons; il renferme les Cent Nouvelles de BOCCACE, miſes en vers. Les Curieux en font grand cas; & comme ils en recherchent avec ardeur les exemplaires, qu'ils ne trouvent que très difficilement à acquérir, il n'eſt pas étonnant que la valeur en ſoit beaucoup augmentée dans le commerce.

La totalité du volume eſt de 552 pages, y compris dans ce nombre, les deux premiers feuillets de l'*Intitulé*, & de l'Epitre Dédicatoire adreſſée au Duc de Parme. On doit trouver enſuite, à la fin du Livre, quatre feuillets ſéparés, qui contiennent une Table particuliere des Nouvelles, un Regiſtre des ſignatures, & la Souſcription ſuivante :

In Vinegia per Franceſco Marcolini M. D. LIIII.

3678. BOCCACE des Cent Nouvelles, ou le Livre de Cameron, autrement dit: le Prince Galiot; traduit en françois par Laurens du Premier-fait. *Paris*,

Ant. Vérard, ſans date, in-fol. gotiq.

Edition recherchée, parcequ'elle eſt la premiere verſion françoiſe qui ait été imprimée du *Décameron de* Boccace. Quelques Auteurs en font remonter la date à l'année 1485; mais nous avons tout lieu de croire qu'ils ſe trompent, & que leur conjecture à cet égard, eſt très mal fondée.

3679. Le Décaméron de Jehan Boccace; trad. de l'italien en françois, par Antoine le Maçon. *Paris, Roffet*, 1545. *in-fol.*

3680. Le même Décaméron de Boccace; traduit de l'italien en françois, par le même Ant. le Maçon. *Lyon, Rouille*, 1560. *in-16.*

3681. Le même Décaméron de Boccace, de la même trad. précédente. *Paris, Olivier de Harſy, ou, Micard*, 1569. *in-16.*

Ces deux petites éditions du Décameron en françois, ne ſe trouvent pas communément, & les exemplaires bien conſervés, ſont alors de quelque valeur dans le commerce.

3682. Le même Décaméron de Boccace,

en françois ; nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. *Londres* (*Paris*) 1757. 5 *vol. in-8°. magno. fig.*

Belle édition, dont nous avons parlé ſous le *numéro 3676.*

3683. CONTES & Nouvelles de M. Jean Boccace ; traduction libre, accommodée au goût de ce tems, & enrichie de figures gravées en taille-douce, par ROMAIN DE HOOGE. *Amſterdam, Gallet,* 1697. 2 *vol. in-8°. fig.*

3684. OPERETTA nova, utile, & dilectevole de l'Heremita ; di Meſſer Marco Mantouano, in V giornate. *In Milano, per Joanne Angelo Scinzenzeler, nell' anno* 1522. *petit in-8°.*

Ouvrage curieux & recherché, dont les exemplaires ſont aſſez rares.

3685. LE CENTO NOVELLE ſcelte di piu nobili Scrittori, da Meſſer Franceſco Sanſovino. *In Venetia,* 1566. *in-4°.*

Bonne édition d'un Recueil fort eſtimé, & que l'on regarde comme une des meilleures compila-

tions que l'on ait fait en ce genre. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

3686. Il Pecorone di Meſſer Giovanni Fiorentino, nel quale ſi contengono cinquanta Novelle antiche, belle d'invention e di ſtile. *In Milano, Antonio*, 1559. *in*-8°.

Ouvrage ſingulier, & très recherché de l'édition originale, que nous en indiquons ici. Il renferme cinquante Nouvelles racontées par un Moine & une Religieuſe, qui s'aimoient tendrement, & qui tenoient enſemble les propos les plus joyeux en amour.

Quelques Ecrivains ont prétendu que le nom de l'Auteur étoit ſuppoſé, & ils ont attribué cette production, à celui que l'on connoît dans la République des Lettres, ſous le nom de Joannes Comicus.

L'édition dont il eſt ici queſtion, eſt entiere & n'a pas été corrigée; avantage qui la diſtingue de toutes celles qui ont ſuivi, & qui n'ont été miſes au jour, qu'après avoir perdu de leur Texte, à l'examen. Ces dernieres ſe trouvent aſſez communément dans le commerce, où l'on en fait peu de cas; & elles n'ont ſervi qu'à accroître davantage le prix de l'édition originale, dont les exemplaires ſont fort rares.

Deſcription du Volume.

L'Ouvrage eſt diviſé en XXV Journées, qui contiennent chacune deux Nouvelles, ce qui fait cinquante Nouvelles en tout : elles finiſſent au *verſò* du feuillet 227 ; après lequel on en trouve un autre, ſeul & ſéparé, ayant au *rectò*, ou au *verſò*, un Fleuron qui porte l'empreinte d'un Gryphon, avec cette Souſcription :

Im Milano imprimevano i Fratelli da Meda M. D. LVIII.

Nous ferons remarquer, que nous avons choiſi la date de 1559, pour annoncer ce Volume ; parce qu'elle eſt celle que l'on trouve indiquée, ſur le feuillet de l'Intitulé.

3687. LE CINQUANTA NOVELLE del Maſſuccio Salernitano. intitol. il Novellino. *In Venetia, per Baptiſtam de Tortis*, 1484. *in-fol.*

Edition fort rare, & l'originale d'un Ouvrage fort eſtimé des Curieux.

On apperçoit au commencement du volume, deux feuillets ſéparés, qui renferment une Table particuliere des Nouvelles. Vient enſuite le corps du Texte ; lequel, diviſé en cinq parties, finit au au 73e feuillet, avec la Souſcription ſuivante : *Venetiis per Baptiſtam de Tortis die VIII. Junii M. cccc lxxxiiii.*

Cette Souſcription doit être accompagnée de

quatre autres feuillets ſéparés, qui contiennent, un Regiſtre des ſignatures, & une Table des Journées.

3688. LE MEDESIME Novelle del Maſſuccio Salernitano. *Edizione dell'anno 1492. ſenza luogo, ne ſtampatore, in-fol.*

Cette édition eſt la plus rare, après la précédente.

3689. LE MEDESIME Novelle del Maſſuccio Salernitano, nuovamente corrette, da L. Paulo Roſello. *In Venetia, nella officina Gregoriana*, 1522. *in*-4°.

3690. LE MEDESIME Novelle del Maſſuccio Salernitano. *In Venetia, nella officina Gregoriana*, 1525. *in*-8°.

3691. LE MEDESIME Novelle del Maſſuccio Salernitano. *In Venetia, Seſſa*, 1531. *in*-8°.

3692. LE MEDESIME Novelle del Maſſuccio Salernitano. *In Venetia, Seſſa*, 1535. *in*-8°.

3693. LE MEDESIME Novelle del Maſſuccio Salernitano, reviſte & corrette

per Seb. Corado. *In Venetia, Seſſa,* 1541. *in* 8°.

Toutes ces éditions ſont aſſez eſtimées : on les trouve peu communément, à l'exception de la derniere, qui eſt moins recherchée que les autres.

3694. PORRETANE, overo, ſettanta Novelle di Meſſer Giovanni Sabadino degli Arienti, Bologneſe. *In Bologna, per Enrico de Colonia, l'anno* 1483. *in-fol.*

Les Nouvelles qui ſont contenues dans ce volume, ſont, pour la plûpart philoſophiques, & roulent ſur le ſyſtême de l'ame : l'édition originale que nous en indiquons, eſt recommandable par la rareté de ſes exemplaires. A l'égard de celles qui ont ſuivi, quoique moins rares, elles ne laiſſent cependant pas d'avoir leur mérite particulier. Parmi ces dernieres, les plus recherchées ſont celles, qui ont été publiées de *format in-folio* en 1504 & en 1510. En voici les *Intitulés* :

3695. LE MEDESIME Novelle di M. Giov. Sabadino Bologneſe. *In Venetia,* 1504. *in-fol.*

3696. LE MEDESIME Novelle di M. Giovanni Sabadino Bologneſe. *In Venetia, l'anno* 1510, *in-fol. fig.*

3697. LE MEDESIME Novelle di M. Giovanni Sabadino Bologneſe. *In Venetia, Seſſa*, 1531. *in*-8°.

3698. LE MEDESIME Novelle di M. Giovanni Sabadino Bologneſe. *In Verona*, 1540. *in*-8°.

Ces deux dernieres éditions, contiennent 71 Nouvelles.

3699. I CAPRICCI del Bottaio, *cioë*: Ragionamenti X, del Signore Giov. Battiſta Gelli, Accademico Fiorentino. *In Firenze, Torrentino*, 1549 *ou* 1551. *in*-8°.

3700. I DIPORTI, overo Novelle di Meſſer Girolamo Paraboſco. *In Vinegia, Giglio*, 1558. *in*-8°. *Bonne édition.*

3701. NOVELLE del Signore Nicolo Granucci. *In Lucca*, 1566. *in*-8°.

3702. LE TRE GIORNATE delle Favole d'Aganippe, da Meſſer Antonio Mariconda. *In Napoli*, 1550. *in* 4°.

Ouvrage fort rare, dont on ne trouve gueres d'exemplaires.

3703. LE XIII PIACEVOLI NOTTI del Signore Giov. Franceſco Straparola da Caravaggio. *In Venetia, per Comin da Trino*, 1557; *& in Venetia Giglio*, 1558; *& per Franceſco Lorenzini da Turino*, 1560. *in*-8°.

Les trois éditions que nous indiquons ici de ce Livre, ſont également eſtimées : on fait moins de cas de celles qui ont ſuivi, parcequ'on les croit altérées : parmi ces dernieres, la plus recherchée eſt celle que nous allons rapporter à l'Article ſuivant :

3704. LE PIACEVOLI NOTTI del medeſimo Giov. Franc. Straparola, con l'agiunta di C. enigmi, adorn. di figure. *In Venetia, Aleſſandro de' Vecchi*, 1599. *in*-4°. *fig.*

3705. LES FACÉTIEUSES NUITS de Jean François Straparole; trad. de l'italien en françois, par Jean Louveau & Pierre de la Rivey. *Paris, Langelier*, 1585. *in*-16.

3706. LES MÊMES NUITS de Jean Franç. Straparole, de la traduction précéden-

te, revue & corrigée, avec une Préface; par M. de la Monnoye. *Paris*, 1726; 2 *tom. en 6 vol. in*-12. *Exemplaire imprimé ſur vélin.*

3707 De gli Hecatommithi, overo, Novelle di Meſſer Giovanni-Battiſta Giraldi Cinthio. *In Monte-Regale, Torrentino*, 1565. 2 *vol. in*-8°.

Edition fort rare, & très recherchée par les Amateurs. On fait peu de cas de toutes celles qui ont été publiées depuis.

3708. Le sei Giornate di Meſſer Sebaſtiano Erizzo, mandate in luce da Lodoico Dolce. *In Venetia, Variſco*, 1567. *in*-4°.

3709. Le Prime tre Parti delle Novelle del Matteo Bandello. *In Lucca, Buſdrago, l'anno* 1554. 3 *vol. in*-4°.

3710. La quarta Parte delle Novelle del medeſimo Matteo Bandello. *In Lione, de Marſilii*, 1573. *in*-8°.

Cette édition eſt l'originale d'un Livre aſſez connu dans la Littérature. Les exemplaires en

ſont fort rares, & deviennent précieux aux yeux des Curieux, quand la quatrieme partie, imprimée à *Lyon* en 1573, de *format in*-8° y eſt jointe. Cette derniere partie, eſt celle qui ſe trouve le plus difficilement.

Le mérite de cette rare édition s'eſt conſervé depuis long-tems, & ſe maintient encore parmi les Gens de Lettres & les Curieux, parceque celles qui ſont venues depuis (à l'exception de la nouvelle impreſſion exécutée à *Londres* en 1740) ont été tronquées au point, que pluſieurs Nouvelles entieres, s'y trouvent totalement ſupprimées.

On en a même ôté tous les diſcours particuliers, en forme d'Epitres Dédicatoires, que BANDEL avoit mis à la tête de chaque Nouvelle; & la ſuppreſſion en fut ordonnée par l'Inquiſition, à cauſe de pluſieurs paſſages que l'on y remarquoit en faveur de LUTHER, dont il paroiſſoit que BANDEL vouloit faire l'Apologie.

Il eſt vrai que ces éditions corrigées ont été augmentées de quelques Nouvelles ſurnuméraires, que l'on ne trouve point dans l'originale; mais ce foible avantage n'a point ſéduit les Connoiſſeurs, qui même ont prétendu, que ces augmentations étoient d'une autre plume, & fort inférieure à celle de BANDEL.

Il ne s'eſt encore trouvé perſonne qui ait établi juſqu'à préſent, les différences qui diſtinguent ſi fort l'édition originale, des deux autres, l'une publiée à *Milan* en 1560, *in*-8°. l'autre exécutée à

Veniſe en 1566, *in*-4°. toutes deux en 3 *volumes* : c'eſt pourquoi, voulant faire mieux connoître le mérite de l'édition de *Luques*, & prouver que la beauté de ſon exécution, n'eſt pas le ſeul avantage qui la diſtingue des deux autres, comme l'ont écrit pluſieurs Auteurs, nous entrerons dans un détail plus circonſtancié, en notant particulierement les nouvelles qui furent totalement retranchées, dans les deux éditions de *Milan* & de *Veniſe*.

L'édition Originale eſt partagée en 3 *volumes* à-peu-près de même épaiſſeur. Le *premier* renferme 59 Contes ou Nouvelles; pareil nombre ſe trouve dans le *ſecond*; & le *troiſieme* en contient 68 : ce qui fait en tout 186 *Nouvelles*.

Les éditions poſtérieures de *Milan* & de *Veniſe* ſont également partagées en 3 volumes; mais les deux premiers ne contenant que 40 Nouvelles chacun, & le troiſieme, 60, ne donnent en total que 140 Nouvelles, au lieu de 186, que l'on trouve dans l'Originale. Voilà par conſéquent 46 Nouvelles entieres, qui ſont de moins dans ces éditions corrigées. En voici le détail, ſelon l'ordre qu'elles occupent dans l'édition Originale.

TOME I.

NOVELLA VI. *Il Porcellio Romano ſi prende traſtullo di beffar il frate coſeſſandoſi.*

NOVELLA IX. *Un Geloſo ode la confeſſione de la moglie per mezzo d'un frate e quella ammazza.*

NOVELLA

NOVELLA XXIX. *Quanto ſemplicemente un cittadino Forliveſe, reſpondeſſe ad un frate che predicava.*

NOVELLA XXX. *Diverſi detti falſi della vitioſa, e l'orda vita d'un Archidiacono Mantouano.*

NOVELLA XXXI. *Varie propoſte e riſpoſte di perſone diverſe, prontamente dette.*

NOVELLA XXXII. *Frate Franceſco Spagnuolo volendo cacciar con inganni i giudei del regno di Napoli, e impriggionato.*

NOVELLA XXXIV. *Gandino Bergamaſco ſcrive i peccati de la moglie, e gli da al frate che ode la confeſſion di quella, y fa moltre altre pazzie.*

NOVELLA XXXV. *Nuovo modo di caſtigar la moglie, ritrovato da un gentilhuomo Venetiano.*

NOVELLA XXXVI. *Diſhoneſtiſſimo amore di Fauſtina Imperatrice, e con che rimedii ſi levo co tal amore.*

NOVELLA XXXVII. *Una bella donna uſa carnalmente con un lebroſo, e al marito il manifeſta, che ſi contenta che con altri huomini ſi congiunga.*

NOVELLA XXXVIII. *Ingegnoſa aſtutia d'un povèr huomo in cavar danari di mano ad un abbate, e da la innamorata d'eſſo abba.*

NOVELLA XXXIX. *Filippo Duca di Borgogna ſi mette fuor di propoſito, a grandiſſimo periglio.*

NOVELLA XLVI. *Narra M. Girolamo Cittadino in che modo Madama Margarita di Scotia Del-*

fina di Francia, honoraſſe Meſſer Alano Poeta franceſe.

NOVELLA XLVIII. *Il Re Lodovico XI. fa del bene ad un guattero, per un motto da quello detto argutiſſimamente.*

NOVELLA L. *Una Donna Cortegiana in Lione, penſando compiacer a chi a ſua poſta la teneva s'ammazza molto ſcioccamente.*

NOVELLA LVI. *Strana e meravigliosa uſanza che era anticamente in Hidruſa, ove a ciaſcuno era licito ſenza punitione del Magiſtrato levarſi la vita: De gli horti de iſola, &c.*

NOVELLA LVII. *Una corteſia uſata da Manſor Re e Pontefice Maometano di Marocco, ad un povero peſcatore ſuo ſogetto.*

NOVELLA LVIII. *Fra Filippo Lippi Fiorentino pittore e preſo da Mori, e fatto ſchiavo, e per l'arte de la pittura e fatto libero, e honorato.*

NOVELLA LIX. *Uno divenuto geloſo de la moglie, credendo quella con l'adultero ammazzare, una ſua figliolina uccide.*

TOME II.

NOVELLA I. *Un Prete avaro e gentilmente beffato da alcuni buoni compagni che gli involarono un graſſo craſtone.*

NOVELLA II. *Don Fauſtino con nuova inventione de l'Angello griffone, gode del ſuo amore, gabbando tutti i ſuoi popolani.*

NOVELLA III. *Guglielmo Tedeſco con un piacevol argomento cava danari di mano ad un Prelato che era con la ſua innamorata.*

NOVELLA IV. *Fra Franceſco Venetiano ama una donna, che in un altro s'innamora, e vuol far ammazzar il frate, il quale ammazza il rivale, e la donna laſcia per morta.*

NOVELLA VII. *L'abbate Geſualdo vuol rapir una giovane, e reſta vituperoſamente da lei ferito, e ella ſaltata nel fiume, s'aita.*

NOVELLA X. *Piacevol Beffe d'un Pittor Veroneſe fatte al Conte di Cariati, al Bembo et altri, con faceti ragionamenti.*

NOVELLA XVII. *La Moglie d'un Breſciano imbriaca ſi penſa eſſer ita in paradiſo, e dice di gran pappollate.*

NOVELLA XVIII. *Piacevole e faceto detto d'un Tedeſco, in una publica feſta, circa il bere, e la feſta a Napoli ſi faceva.*

NOVELLA XIX. *Lodovico XI. con arguta riſpoſta, morde Lodovico ſuo genero Duca d'Orliens.*

NOVELLA XX. *Uno trova la Moglie con un Prete e quella ammazza, e fa che il Prete da ſe medeſimo ſi caſtra.*

NOVELLA XXIII. *Un abbate ſi libera da un grave giudicio, con una pronta et faceta riſpoſta data a li ſignori Senatori.*

NOVELLA XXIV. *Un frate minore con nuovo in-*

ganno prende d'una donna amoroſo piacere, onde ne ſeguita la morte di tre perſone, e egli ſi fugge.

NOVELLA XXIX. *Barlo Savonaro fa una beffa a lo Zio, e faſſi conſigliero di Toloſa, con i danari del Zio.*

NOVELLA XXX. *L'abbate di Berge fa una muſica porcellina, et prontamente riſponde al ſuo Re, e ſi libera da una domanda.*

NOVELLA XXXI. *Amore di Meſſer Gian-Battiſta Latuate, e lerrore overa intriccato con l'arguta riſpoſta de la ſua inamorata.*

NOVELLA XXXII. *Varii accidenti avenuti ad un giovine in amore, e d'un pazzo.*

NOVELLA XXXIX. *Una donna (ſtata lungo tempo concubina d'un Prete, havuta da quello licenza) s'appica ne la propria camera d'eſſo Prete.*

NOVELLA XLIV. *Amore di Don Giovanni de Mendoza, e de la Ducheſſa di Savoia; con varii e mirabili accidenti che v'intervengono.*

NOVELLA XLV. *Giocoſa aſtutia di Dom Baſſano a liberarſi da ſuo veſcovo, che lo voleva incarcerare, per praticar con le monache.*

NOVELLA XLVIII. *Piacevol Beffa d'un religioſo conventuale, giacendoſi nel monaſtero con una meretrice.*

NOVELLA XLIX. *Clemenza d'un leone, verſo una Giovanetta che gli levo un cane fuor de gli ugnioni ſenza ricever nocumento alcuno.*

NOVELLA LI. *Iſabella da Luna Spagnuola fa una ſolenne burla, a chi penſava burlar lei.*

NOVELLA LVII. *Uno ſi giace con la propria moglie (non conoſciuto da lei) et inſegna ad altrui far il medeſimo aſſai ſcioccamente.*

NOVELLA LIX. *Sciocca ſemplicita d'un tedeſco che havendo mandato il padrone a cometo, gli e lo manifeſta con ſue ſciocche parole.*

TOME III.

NOVELLA I. *Pandolfo del Nero e ſepelito vivo con la ſua inamorata, & eſce per nuovo accidente di periglio.*

NOVELLA II. *Un dottor Vecchio ſi mette per goder amoroſamente una bella giovane, e eſſendo ſeco nulla puote fare gia mai.*

NOVELLA III. *Un giovine ſi marita in una ſempliciſſima fanciulla, che la ſeconda notte al marito taglio via il piombino, & i perpendicoli.*

NOVELLA VIII. *Don Bartolomeo da Bianoro rimanda indietro un ducato doppio havuto delemoſina; e non lo rihavendo ſi fa dare de le ſtaffilate.*

NOVELLA X. *Fra Bernardino da Feltro volendo porre S. Franceſco ſovra tutti i ſanti, e da un ſcolare beffato.*

NOVELLA XII. *Arguta inventione dun eccelente Predicatore, per confutare una grandiſſima menzogna d'un altro predicatore.*

NOVELLA XIV. *Belliſſima inuentione à confutar l'indiſcreta devotione, & affetto non ſano, d'alcuni ignoranti frati.*

NOVELLA XVI. *Bigaulino Calaureſe fa una beffa al Veſcovo di Reggio ſuo padrone, per mezzo di certe cedule falſe.*

NOVELLA XXV. *Gian-Maria Veſconte, ſecondo Duca di Milano fa interrare un parrochiano vivo, che non voleva ſeppellire un ſuo popolano, ſi non era da la moglie di quello pagato.*

NOVELLA XXVI. *Il capitano Biagino Crivello ammazza nel monte di brianza un Prete p. haver il beneficio p. un ſuo parente.*

NOVELLA XXVIII. *Fra Michele di Carcano (predicando in Firenze) e beffato da un fanciullo, con un pronto detto.*

NOVELLA XXX. *Un Prete caſtrato porta a doſſo i teſticoli, et una fanciulla glieli mangia, credendo che fuſſero fichi.*

NOVELLA XXXII. *Pronto et arguto detto d'un buffone, à la preſenza del Duca Galeazzo Sforza contra i frati Carmeliti.*

NOVELLA XXXIV. *Il Signore Girolamo da la Penna in Pollonia, chiede hoſtie per pigliar de le pillole, e per non l'intendere, a tutti i modi vogliano communicarlo.*

NOVELLA XXXVI. *Il gran Maeſtra di Francia argutamente riprende Lodovico XI. d'uno errore che faceva.*

NOVELLA XXXVIII. *Il Peretto Mantouano (eſſendo in Modena) è da le donne per Giudeo beffato, per la ſua poca et abietta preſenza.*

NOVELLA XLI. *Varii e bei motti con pronte riſpoſte, date a tempo, eſſer belliſſimi e giovare ſpeſſe fiate.*

NOVELLA XLII. *Un' Atto (anchor che incivile) puo eſſer commendato, ſecondo il tempo, & il luogo & il propoſito a che ſi fa.*

NOVELLA XLIII. *Don Anſelmo e Don Battiſta credendoſi giacer con una donna, ſono ſcornati ne la piazza di como.*

NOVELLA XLIV. *Beffa fatta da un' aſino al prior di Modena et a frati, eſſendo egli intrato in chieſa la notte.*

NOVELLA XLVIII. *Facete e pronte parole di Roderico Sivigliano in diverſe materie molto bene a propoſito dette.*

NOVELLA XLIX. *Un Predicatore ammaëſtra un pazzo che quando ſara richieſto gridi pace, pace; e chiamato grido che voleva mettere il diavolo in inferno.*

NOVELLA LIII. *Tomaſone graſſo uſuraio grandiſſimo fa predicare contra gli uſurai, per reſtar egli ſolo à preſtar uſura in Milano.*

NOVELLA LIV. *Invitato il Re di Ragona à certe nozze, s'innamora de la ſpoſa, e la piglia per moglie il giorno de le nozze.*

NOVELLA LV. *Infinita malvagita d'un dottore in beffarſi del Demonio, come ſe non foſſe inferno, ne paradiſo.*

NOVELLA LVI. *Un Prete con una pronta riſpoſta mitiga aſſai l'ira del ſuo Veſcovo, che voleva imprigionarlo.*

NOVELLA L I. *Fra Filippo de l'ordine de i minori non poſſendo goder la ſua innamorata, ſi caſtra; e le preſenta il membro tagliato via.*

NOVELLA LXIII. *Debito caſtigo dato ad un Canonico, che con mirabile inventione haveva ingannato un ſuo vicino.*

Il eſt aiſé de juger (au moyen de la notice que nous venons d'expoſer, avec la plus grande exactitude) du nombre & de la qualité des Nouvelles qui ont été ſupprimées dans les deux éditions poſtérieures; ce qui fait, entr'elles & l'originale, une différence de 71 Nouvelles, pour les trois volumes: obſervant cependant, que ce nombre ſe réduit à 65 ſeulement; parceque les Nouvelles 56, 57, & 59 du Tome premier, la 44e du Tome ſecond, & les deux premieres du Tome troiſieme, ont été inſérées, dans les ſecond & troiſieme volumes de la réimpreſſion de *Milan* & de *Veniſe*.

Les 18 Contes ou Nouvelles que l'on trouve d'augmentation dans ces deux réimpreſſions, ſont placées à la fin du 3e Tome, & ſont cottées 43. *& ſuiv.* juſques & compris, la 60e, qui eſt la derniere du volume.

Ces Nouvelles ſurnuméraires, quoique fort peu eſtimées dans le fond, ont engagé cependant pluſieurs Curieux à détacher le troiſieme Tome de ces réimpreſſions, pour l'annexer à l'exemplaire qu'ils poſſédoient de l'édition originale.

Deſcription des Volumes.

Le PREMIER volume contient 368 feuillets d'impreſſion, y compris dans ce nombre celui de l'*Intitulé* gravé, qui ſe trouve à la tête : & on lit au *verſò* du dernier de ces feuillets, après le Regiſtre des cahiers de ſignature, la Souſcription que voici :

In Lucca per il Buſdrago. M. D. LIIII.

Le SECOND Tome, avec ſon *Intitulé*, gravé de même que dans le précédent, eſt de 390 feuillets, à la ſuite deſquels on doit en trouver un autre, ſeul & ſéparé, qui ne renferme ſimplement que le Regiſtre des ſignatures.

Le VOLUME III eſt de 231 feuillets, dont le premier renferme l'*Intitulé* gravé en taille-douce ; & l'on doit trouver à la fin du Livre, un autre feuillet ſéparé, qui contient au *rectò*, la Souſcription, ainſi qu'il ſuit : *In Lucca per il Buſdrago M. D. LIIII.* & au *verſò*, un fleuron gravé en bois, au milieu duquel eſt repréſenté une eſpece de monſtre aîlé.

VOLUME IV. On apperçoit à la tête, ſept feuillets ſéparés, qui contiennent, un Titre imprimé, une Epitre Dédicatoire, un Avis de BANDEL, ſuivi d'un Avertiſſement de l'Imprimeur, & une Table des Nouvelles. Vient enſuite, le corps du volume, qui eſt de 171 feuillets, après leſquels on remarque ſur un autre feuillet ſéparé, la Souſcription ſuivante : *Stampato in Lione, per Pietro Rouſſino.* 1573.

Nous ferons obſerver, qu'il ne ſe trouve dans cette édition, aucune Table des matieres, qui puiſſe en faciliter l'uſage; défaut qui, n'ayant pas été réparé dans la nouvelle édition, publiée à *Londres* en 1740, a engagé quelques Curieux à en faire faire une *manuſcrite*; dont il s'eſt répandu quelques copies dans le commerce; mais elles y ſont fort rares.

3711. LE MEDESIME Novelle del Matteo Bandello. *In Londra, Harding*, 1740. 4 *vol. in*-4°.

Edition magnifique, & exécutée ſur l'originale dont nous venons de parler. On en fait beaucoup de cas dans le commerce, parcequ'elle eſt entiere, & qu'on n'y a fait aucun changement. Les Curieux recherchent les exemplaires en *Grand Papier*; mais il eſt aſſez difficile d'en trouver, n'y en ayant eu qu'un très petit nombre de tirés.

3712. DUCENTO NOVELLE del Signore Celio Maleſpini. *In Venetia*, 1609. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4°.

Ouvrage peu commun, & aſſez recherché.

3713. HIERONYMI MORLINI Novellæ, Fabulæ & Comœdia. *Neapoli, Joannes Paſquetus de Sallo*, 1520. *in*-4°.

Ouvrage d'une rareté ſi extraordinaire, & dont les Curieux font tant de cas, que les exemplaires

en ſont portés à un prix conſidérable dans le commerce.

Il eſt diviſé en trois Traités ſéparés l'un de l'autre, & qui contiennent; le *premier*, des Contes & des Nouvelles; le *ſecond*, des Fables; & le *troiſieme*, une Comédie. Les obſcénités qui y regnent, ſur-tout dans cette derniere piéce, & qui ſont marquées au coin du Génie de l'ARÉTIN, ont fait dire à pluſieurs perſonnes, qu'il falloit que l'Avocat Napolitain, Auteur de ce Livre, eût été certainement, ou le Maître, ou le Compagnon de ce Satyrique ordurier.

Ce qu'il y a de plus ſingulier, c'eſt que ce volume ait été mis au jour dans le ſein, pour ainſi dire, de l'Inquiſition, & répandu dans le Public, muni d'un Privilége authentique, accordé pour dix ans, par l'EMPEREUR & par le PAPE.

Il y a cependant tout lieu de croire que ce Privilége ne fut obtenu que par fraude; & la rareté des exemplaires donne lieu de préſumer, que la ſuppreſſion en fût ordonnée, dès que le Miniſtere fut inſtruit de l'exiſtence de ce Livre.

Parmi le petit nombre d'exemplaires qui, ayant échappé à la proſcription, ſe ſont conſervés juſqu'à nous, il eſt encore néceſſaire de vérifier avec ſoin ceux que l'on veut acquérir, quelques uns d'entr'eux ne nous étant reſtés qu'imparfaits.

Comme il eſt aſſez difficile de s'en appercevoir, ſans quelque guide auquel on puiſſe s'en rapporter, parceque les trois parties qui compoſent la

totalité de l'Ouvrage, ſont ſéparés l'une de l'autre ; ſans qu'il y ait aucune réclame qui les rappelle ; nous en donnerons ici une deſcription plus particuliere, & que nous avons priſe ſur un parfaitement bel exemplaire complet, qui exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Deſcription du Volume.

La totalité de ce Livre, forme CX feuillets d'impreſſion, chiffrés en lettres romaines ; & on lit à la fin du dernier, les quatre lignes de Souſcription que voici :

Spectatores omnia boni conſulite
Placere venimus : placet ſi placuimus
In pretium muſicos damus per nobiles
His Præmium ſilentium, his plauſum datur.

Au *verſo* de ce feuillet, on apperçoit un Fleuron gravé en bois, qui remplit la page ; & l'on remarque dans une eſpece d'écuſſon, ces quatre lettres liées enſemble, J. P. D. S., que l'on a interpretées ainſi : *Joannes Paſquettus de Sallo.*

On doit trouver enſuite, ſix feuillets ſéparés, qui contiennent une Table des Contes & des Fables, un *Errata* & un Avis particulier de JERÔME MORLIN, à la fin duquel on lit la Souſcription ſuivante :

Neapoli in ædibus Joan. Paſquet. de Sallo. M. D. XX. die VIII April.

L'Intitulé que l'on trouve à la tête du Volume, eſt imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Morlini Novellæ cum gratia et privilegio Cæſareæ Majeſtatis et ſummi Pontificis decennio duraturæ.

Au *verso* de cet Intitulé, on voit deux petites piéces de Vers, compoſées par deux différens Auteurs, & adreſſées au Lecteur; après leſquelles on trouve un Avis de MORLIN, avec cet intitulé, imprimé auſſi en lettres capitales :

Hyeronimi Morlini Parthenopei Novum Novellarum opus incipit. H. Mor. ad Lect. S. D.

3714. LES CENT Nouvelles Nouvelles; contenant cent Hiſtoires nouveaux, qui ſont moult plaiſans à raconter en toutes bonnes compagnies, par maniere de joyeuſeté. *Paris, Antoine Vérard, ſans date d'année d'impreſſion; in-fol. gotiq.*

Edition rare, & la premiere de ce Livre, dont les Curieux font grand cas, quand les exemplaires ſont bien conſervés.

3715. LES MÊMES Cent Nouvelles Nouvelles, ornées de figures en taille-douce; par Romain de Hooge. *Amſterdam*, 1701. 2 *vol. in*-8°. *fig.*

Cette édition eſt aſſez belle; & les exemplaires que l'on recherche davantage, ſont ceux dans leſquels les figures, au lieu d'être imprimées à la tête de chaque Hiſtoire, ont été tirées particuliérement ſur un feuillet ſéparé. C'eſt une marque de la premiere édition, & par conſéquent des premieres épreuves; on les diſtingue ordinairement dans le

commerce, ſous le nom ſuivant : *Exemplaire ; dont les figures ſont détachées.*

3716. L'HEPTAMERON, ou l'Hiſtoire des Amans fortunés, des Nouvelles de Marguerite de Valois, Royne de Navare ; & remis en ordre par Claude Gruget. *Paris*, 1560. *in*-4°.

Cette édition eſt recherchée ; elle eſt auſſi la plus rare de ce Livre. On en a fait depuis pluſieurs réimpreſſions de format *in*-16. & parmi ces dernieres, on donne la préférence à celle qui eſt imprimée à *Paris*, chez *Vincent Norment*, & *Jeanne Bruneau* en 1567 ; mais il faut que les exemplaires en ſoient bien conſervés.

3717. LES MÊMES Contes & Nouvelles de Marguerite de Valois, Royne de Navarre ; avec figures, gravées en taille-douce, par Ronſain de Hooge. *Amſterdam*, 1698. 2 *vol. in*-8°. *fig.*

3718. LE PARANGON des Nouvelles honneſtes & délectables, à tous ceux qui deſirent ouïr choſes récréatives. *Lyon*, 1532. *petit in*-8°.

Petit volume aſſez rare, & curieux.

3719. LE PRINTEMPS d'Hiver; contenant pluſieurs Hiſtoires diſcourues en une noble Compagnie, au Château de Printemps; par Jacq. Yver. *Paris*, 1572. *in*-16.

§. 3. *Romans d'Amour, moraux, allégoriques, comiques & amuſans.*

3720. DU VRAI & parfait Amour, écrit en grec par Athénagoras; contenant les Amours de Théogenes & de Charide, de Phélécide & de Melangenie; traduit en françois par le Sr. Fumée de Genillé. *Paris, du Bray*, 1612. *in*-12.

3721. LONGI Paſtoralium de Daphnide & Chloë Libri IV. gr. & lat. ex editione & cum notis Petri Moll. *Franekeræ, Joan. Arcerius*, 1660. *in*-4°.

3722. LES AMOURS Paſtorales de Daphis & Chloë; trad. du grec de Longus, en fançois, par Jacques Amyot: Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par Benoiſt Audran, ſur les deſſeins de M. le Duc d'Orléans,

Régent du Royaume. *Impr. en* 1718. (*à Paris*) *in*-8°.

Edition magnifique, dont il n'y a eu que 250 exemplaires de tirés. M. LE DUC D'ORLÉANS, alors Régent du Royaume, la fit exécuter à ſes frais, ſur les deſſeins qu'il en avoit faits lui-même, & ſe réſerva les exemplaires pour les donner en préſent; ce qui la fit appeller du nom de ce Prince, ſous lequel elle eſt actuellement connue dans le commerce.

Les eſtampes y ſont au nombre de 28, au bas de chacune deſquelles on remarque le nom du RÉGENT d'un côté, & celui du Graveur de l'autre; & ces eſtampes paſſent pour être du plus beau travail de *Benoiſt* AUDRAN, le plus célebre Artiſte qui fût alors.

On réimprima enſuite cet Ouvrage en 1745, avec les mêmes planches de gravure, (mais que l'on fut obligé de retoucher pour les mettre en état de ſervir), & l'on ajouta à la fin de cette nouvelle édition, une 29e eſtampe, qui fut appellée, *la concluſion du Roman*. Cette derniere eſtampe n'a pas été gravée par B. AUDRAN, & n'appartient point à l'édition Originale, parceque, ſelon toute apparence, le deſſein n'en fut projetté qu'après-coup, & ne fut achevé que quelque tems après que cette édition eût été publiée.

Ce dernier deſſein fut conſervé par M. LE RÉGENT, qui en fit lui-même pluſieurs copies, qu'il fit

fit annexer à la fin de quelques exemplaires, qui se sont ensuite répandus dans le commerce, où ils ont acquis une valeur plus considérable, parce-qu'ils sont beaucoup plus rares.

On a fait encore servir ces mêmes planches de gravure, à la publication d'une nouvelle édition de ce Livre, exécutée tant en grec & latin, qu'en latin & françois. Cette derniere a été mise au jour en 1754 à *Paris*, & tirée sur un *format petit in-4°*. Cette nouvelle impression a l'avantage, par-dessus les précédentes, d'être décorée de plusieurs vignettes & culs-de-lampe gravés en taille-douce, sur les desseins de M. EISEN, exécutés par M. COCHIN, & autres Artistes; mais les exemplaires s'en trouvent facilement.

Le Roman dont il est ici question, a encore été traduit en françois par *Pierre de Marcassus*: quoiqu'en général on fasse peu de cas de cette Traduction, il y a cependant eu quelques personnes qui l'ont préférée à celle d'AMYOT, & qui ont retiré les estampes de l'édition du RÉGENT de 1718, pour les joindre à celle de *Marcassus* de 1626: c'est une singularité dont plusieurs exemplaires de cette espece, qui nous sont passés par les mains, nous ont fourni la preuve.

3723. HELIODORI Æthiopicorum Libri X, gr. & lat. ex versione Stanislai Warschewiczki Poloni, cum anim-ad-

verſionibus Joannis Bourdelotii. *Lutetiæ Pariſiorum, Febvrier*, 1619. *in*-8°.

Cette édition, quoique cependant peu recherchée, paſſe pour être la meilleure de ce Roman.

3723. * LES AMOURS de Théagenes & de Chariclée, Hiſtoire Ethiopique d'Héliodore; trad. en françois par Jean de Montlyard, & corrigée par Henri d'Audiguier. *Paris*, 1623 *ou* 1626. *in*-8°. *fig.*

Ces deux éditions ſont aſſez recherchées dans le commerce; peut-être ne doivent-elles cet avantage, qu'aux figures gravées en taille-douce dont elles ont été ornées; car on fait peu de cas de la Verſion d'AMYOT, qui a été exécutée ſans figures.

3724. XENOPHONTIS Epheſii, Epheſiacorum Libri V. gr. & lat. de amoribus Anthiæ & Abrocomæ, è veruſto codice Bibliothecæ Monachorum Caſſinenſium, Florentiæ editi ab Antonio Cocchio. *Londini*, *Bowyer*, 1726. *in*-4°.

3725. ACHILLIS TATII de Clitophontis & Leucippes amoribus Libri VIII.

gr. & lat. ex verſione L. Annibalis Cruceii, cum notis Claudii Salmaſii. *Lugduni Batavorum, Hegerus*, 1640. *in*-12.

Petite édition fort jolie, & recherchée quand les exemplaires s'en trouvent bien conſervés.

3726. LES AMOURS de Clitophon & de Leucippes; trad. du grec d'Achilles Tatius, en françois, par Jean Baudouin. *Paris, Quinet*, 1635. *in*-8°. *fig.*

Edition dont on fait aſſez de cas : elle eſt ornée de figures gravées en taille-douce.

3727. THEODORI PRODROMI Philoſophi, Rhodantes & Doſiclis amorum Libri IX, gr. & lat. ex editione & cum notis Gilberti Gaulmin. *Pariſiis, du Bray*, 1625. *in*-8°.

3728. EUSTATHII de Iſmeniæ & Iſmenes amoribus Libri XI, gr. & lat. ex verſione & cum notis ejuſdem Gilberti Gaulmin. *Lutetiæ Pariſiorum, Drouart*, 1618. *in*-8°.

3729 LES ADVANTURES Amoureuſes d'Iſmenes & d'Iſmenie; trad. du grec de

Euſtathius, en françois, par G. Colletet. *Paris*, *du Bray*, 1625. *in*-8°.

3730. Les mêmes Amours d'Iſmenes & d'Iſmenias, trad. du grec d'Euſtathius en françois, par M. de Beauchamps. *La Haye* (*Paris*) 1743. *in*-8°. *fig.*

3731. Historia Appollonii Tyriæ & Sidoniæ Regis, ex latino ſermone in germanicum tranſlata. *Auguſtæ Vindelicorum*, *Gintherus Zainer*, *anno* 1471. *in-fol.*

Edition rare, & recommandable par l'ancienneté de ſon impreſſion. On lit à la fin du Volume la Souſcription ſuivante :

Die hyſtory &c. Gedruckt Gintherus Zainer von Reutlingen tzů augspurg anno M°. cccc°. lxxj°.

3732. Historia Calumniæ Novercalis, quæ ſeptem ſapientum dicitur, & inſcribitur : *ſeu* Hiſtoria Heracliti, Authore D. Joanne, Monacho Abbatiæ *vulgò* dictæ, de Hauteſelves, *ſive* Hauteſeilles. *Antverpiæ*, *per Gerardum Leeu*, *anno* 1490. *in*-4°.

Petit volume fort rare, & assez intéressant. Il contient neuf cahiers de signature, dont les huit premiers ont six feuillets chacun, & le neuvieme, sept feuillets, à la fin du dernier desquels on lit cette Souscription :

Explicit historia Calumnie novarcalis impressa Antwerpie per me Gerardū leeu anno Domini M. CCCC. xc. vj die mensis Novembris.

Ce petit Traité est orné de figures gravées en bois, & les cahiers de signature sont désignés sous les lettres alphabétiques, *a & suiv.* jusques & compris la lettre *i.*

3733. LE ROMAN des sept Sages de Rome; trad. du latin de l'Ouvrage précédent, attribué à Dam Jehans, Moine de l'Abbaye de Haute-Selve. *Impr. à Genève le xxiiij jour de Mai, l'an* 1492. *in-fol.*

Edition rare, dont il existe peu d'exemplaires.

3734. FRANCISCI FLORII Florentini, Liber de Amore Camilli & Æmiliæ Aretinorum : accedit libellus de duobus Amantibus Leonarde de Guiscardo, & Sigismundâ Tancredi filiâ, ex Bocaccio, transfiguratus in latinum Sermo-

nem, per Leonardum Aretinum. *Opus editum Turonis, in domo Archiepiſcopi, anno* 1467. *in*-4°.

Ce volume commence par un Prologue, à la tête duquel on trouve l'*Intitulé* que voici :

Franciſci Florii Florentini de amore Camilli et Emilie Aretinorum ad Guillermum Tardivum prologus feliciter incipit.

Et on lit à la fin du volume, la Souſcription ſuivante :

Franciſci Florii Florentini de duobus Amantibus liber feliciter expletus eſt Turonis : editus in domo Dom. Guillermi Archiepiſcopi Turonenſis pridie Kalendas Januarii, anno Domini milleſimo quadringenteſimo ſexageſimo ſeptimo.

Cette Souſcription eſt ſuivie d'une eſpece de Prologue particulier, qui regarde ſeulement le dernier Traité, *intitulé : De duobus Amantibus Léon. de guiſcardo, &c.* à la fin duquel on trouve ſimplement ces deux mots : *Finit feliciter*, qui ſont la concluſion du Livre.

Cette édition eſt devenue rare, & peut-être ne doit-elle ſon mérite principal, qu'à l'ancienneté de la date d'année qu'elle porte ; mais cette ancienneté a été conteſtée par pluſieurs Savans, & no-

tamment par M. DE FONCEMAGNE, qui a fait une dissertation expresse à ce sujet, insérée dans le TOME 7. des *Mémoires de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres*; d'où il résulte, ainsi que du sentiment de la plûpart des gens instruits qui en ont parlé, que la date de 1467, est celle de la composition de l'Ouvrage, & non celle de l'impression du Livre, qui, par la forme de ses caracteres avec ceux D'ULRIC GÉRING, ou de ses associés, ne peut être tout au plus que de l'année 1476, ou 1477 : & après avoir examiné plusieurs exemplaires que nous avons eus entre les mains, nous avons effectivement reconnu que cette édition devoit être attribuée à ULRIC GERING *& ses Associés*, ou à PIERRE CESARIS, & JEAN STOL, qui vinrent s'établir quelque tems après, à *Paris*.

3735. LE LIVRE des deux Amans, Guisgard & Sigismunde, fille de Tancredus; trad. du latin de Léonard Arétin en rime françoise, par Jehan Fleury, dit FLORIDUS. *Paris, sans date, in-4°. gotiq.*

3736. ÆNEÆ SYLVII (Cardinalis Piccolomini, posteà Pii Papæ II.) liber de duobus amantibus, Eurialo & Lucretia. *Editio vetustissima, absque loci & anni indicatione : petit in-4°. caractere quadrato.*

Ce volume n'a que quarante feuillets; l'édition en eſt fort ancienne, mais avec quelqu'attention qu'on en examine le caractere, il n'eſt pas poſſible de juger dans quelle Ville il a dû être imprimé, la rudeſſe de ce caractere ſert néanmoins à prouver qu'il eſt antérieur à l'année 1470. On n'apperçoit dans le courant de l'Ouvrage, aucuns chiffres particuliers, réclames, ni ſignatures, & les lettres capitales qui devoient ſe trouver au commencement des Chapitres, ou des Diviſions, ont été laiſſées en blanc.

Le Livre commence par un *Intitulé*, contenu dans deux lignes d'impreſſion, orthographié ainſi;

Enee Siluii poete laureati de duobus amatibns hiſtoria incipit.

Et on lit à la fin de l'avant dernier feuillet, la Souſcription que nous allons rapporter, & qui ſert à indiquer la date de l'année (nom de l'impreſſion) mais de la compoſition de l'Ouvrage.

Vale ex Vienna quinto nonas Julii anno Domini milleſimo quadringenteſimo qnadrageſimo quarto.

Elegantiſſima Enee Siluii ſive Pii Pape ſecundi poete lauriati hiſtoria de duob⁹. amantibus finit feliciter.

3737. L'HISTOIRE de Eurialus & de Lucrece, vrais amoureux, ainſi que l'a

descript au temps ancien, Enéas Silvius, nommé Pape Pie II. *Paris*, *Vérard*, 1493. *in-fol.*

Edition fort rare, dont les exemplaires sont le plus ordinairement, mal conditionnés. Les Curieux font encore beaucoup de cas de la Traduction espagnole de ce Roman, imprimée à *Séville*, par JACQUES CROMBERGER, en 1512, de *format petit in-4°.* les exemplaires s'en trouvent très difficilement.

3738. EUPHORMIONIS Lusinini, sive Joann. Barclaii Satyricon, cum clave; cui accessit conspiratio Anglicana. *Lugduni Batav. Elzévir*, 1637. *in-12.*

3739. EJUSDEM BARCLAII Satyricon, necnon conspiratio Anglicana, cum clave, & notis VARIORUM Doct. virorum. *Lugd. Batav. ex officinâ Hackianâ*, 1674. *in-8°.*

3740. ALITOPHILI (id est Claud. Barth. Morisoti Divionensis) Veritatis lacrymæ; seu Euphormionis Lusinini Satyrici Barclaii Continuatio. *Impr. anno* 1625. *in-12.*

Petit Ouvrage curieux, ſingulier, & peu commun. Nous avons encore du même Auteur un Roman allégorique, dont on fait aſſez de cas, & que l'on ne trouve pas facilement; nous en donnerons l'*Intitulé*, ſous le *numéro* ſuivant.

3741. EJUSDEM MORISOTI Peruviana (ſeu Hiſtoria ſui temporis, ſub larvatis nominibus latens). *Impr. anno* 1644. *in*-4°.

3742. JOANN. BARCLAII Argenis, cum clave. *Lugd. Batav. Elzévir*, 1630. *in*-12.

3743. EJUSDEM BARCLAII Argenis, cum clave, nùnc primùm illuſtrata cum notis VARIORUM, necnon continuatione Theandri Bugnotii. *Lugd. Bat. Hackius*, 1664 & 1669. 2 *vol. in*-8°.

3744. PETRI HOEDI Sacerdotis de Amoris generibus, liber ſingularis. *Opus impreſſum Tarviſii, per Gerardum* (*Leeu*) *de Flandria, anno* 1492. *in*-4°.

Ce Livre eſt un petit Roman ſpirituel, très ſingulier, dont les exemplaires ſont devenus fort rares.

On apperçoit à la tête du volume ſix feuillets ſéparés, qui contiennent le Titre, avec la Table des Chapitres, & une piéce de vers à la louange de l'Auteur & de ſon Ouvrage.

Vient enſuite le corps du Traité, dont les feuillets, au nombre de XCVII, ſont chiffrés en lettres romaines, capitales, & on lit au *verſò* du dernier de ces feuillets, la Souſcription que voici, imprimée en lettres capitales :

Accuratiſſime impreſſum Tarviſii per Gerardum de Flandria anno ſalutis M. CCCC. XCII. die XIII. Octobris ſub magnifico Praetore Auguſtino Folcarien. Finis.

Quelques Bibliographes ont fait mention d'une autre édition de ce Livre, exécutée dans la même Ville, & par le même imprimeur, en 1498 ; mais il eſt actuellement reconnu que cette ſeconde édition eſt ſuppoſée.

3745. TITI Romani & EGESIPPI Athenienſis amicorum Hiſtoria, in latinum verſa, per Fr. Matthæum Bandellum Caſtronovenſem. *Mediolani, Gotardus de Ponte, anno* 1509. *petit in-4°.*

Ouvrage très rare, & qui manque le plus ſouvent dans les Cabinets de nos Curieux, & dans les Bibliotheques même les mieux choiſies. Il en exiſte

un exemplaire très bien conſervé, dans le Cabinet de M. GAIGNAT,

Cinq cahiers de ſignature, déſignés ſous les lettres alphabétiques A *& ſuiv.* juſques & compris la lettre E, compoſent la totalité de ce rare volume. Le premier de ces cahiers eſt de quatre feuillets; les trois ſuivans ſont de huit, & le dernier, de cinq ſeulement: & on lit à la fin du dernier feuillet, au *recto*, la Souſcription que voici:

Mediolani in ædibus Gottardi Pon: Anno à Deipara Virginis partu ſaluberrimo, nono ſupra quingentiſſimum & milleſimũ. menſe Decembri.

Cette Souſcription eſt ſuivie, au *verſo*, d'un Avis de l'Imprimeur, adreſſé au Lecteur, avec lequel finit le volume.

3746. LES AMOURS de Pamphile & de Galatée, paraphraſés en vers françois, du Poëme latin de Pamphilus Maurilianus, avec le Texte mis en marge. *Paris, Ant. Vérard*, 1494. *in-fol.*

Edition rare, dont les Curieux (ſur-tout de Poëſie françoiſe) font beaucoup de cas: il en exiſte un exemplaire précieux dans la Bibliotheque du ROI. Il eſt *imprimé ſur vélin*, & décoré de figures & d'autres ornemens peints en or & en couleurs. Il y a tout lieu de croire, que s'il en paſſoit

quelque exemplaire dans le commerce, la valeur en ſeroit conſidérable.

3747. L'AMOROSA FIAMETTA di Meſſer Giov. Bocaccio. *Editio vetus, & forsàn Originalis, abſque anni, loci, & Typographi indicatione ullâ : petit in-fol. caractere quadrato, & optimo.*

Cette édition nous a paru la premiere de ce Livre; l'exécution en eſt magnifique, & on la conjecture, peu éloignée de 1470. Il en exiſte un magnifique exemplaire à *Paris*, dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

On apperçoit à la tête du volume, & ſur le premier feuillet, une eſpece d'*Intitulé*, qui commence l'Ouvrage par ces mots :

Incomincia il libro di Madonna fiammetta da lei alle innamorate mandato.

Il n'y a, ni chiffres, ni réclames, mais ſeulement des ſignatures au bas des pages, qui nous feroient croire que cette édition auroit pu être exécutée par NICOLAS JENSON, à *Veniſe*.

Ces ſignatures ſont rangées ſous les lettres alphabétiques *a*, *& ſuiv.* juſques & compris la lettre *k*; & on lit ſimplement à la fin du dernier feuillet, la courte Souſcription qui ſuit :

Finis. Deo gratias, amen.

3748. LA MEDESIMA Fiammetta del Bocaccio, ſeu libellus ad Flamettam Panphyli amatricem, materno ſermone editus. *Patavii, per Martinum de ſeptem Arboribus, anno Domini* 1472. *in*-4°.

Edition très rare, indiquée par pluſieurs Bibliographes, qui l'ont vérifiée, & qui font mention de la Souſcription ſuivante, que l'on doit trouver à la fin du volume.

M. CCCC. LXXII. Die XXI Marcii finis fuit flamete. Bar. Val. Patavus. F. F. Martinus de ſeptem arboribus Prutenus.

Cecus, et alatus, nudus, puer, et pharetratus;
Iſtis quinque modis depingitur Deus amoris.

3749. LA MEDESIMA Fiammetta del Bocaccio. *Editio anni* 1480. *in*-4°.

On lit à la fin du volume, ce qui ſuit:

Finis Flamettæ anno 1480. *die* 20 *Menſis Septembris.*

3750. LA MEDESIMA Fiammetta del Bocaccio. *In Venetia, per Magiſtro Philippo de Piero, anno* 1481. *in*-4°.

Cette édition a été long-tems accréditée, parceque pluſieurs Bibliographes l'avoient indiquée comme la premiere de ce Roman.

3751. LA MEDESIMA Fiammetta del Bocaccio. *In Venetia, per Max. de Papia, ne gli anni del Signore* 1491, *adi xxiiij Septembre, in-4°.*

Depuis les éditions du XVe ſiecle, que nous venons d'annoncer, ce Roman fut réimprimé quantité de fois, dans le ſiecle ſuivant. Elles ſont toutes aſſez eſtimées; mais parmi le grand nombre d'éditions qui s'en trouvent, on accorde la préférence à celles qui ont été imprimées à *Florence*, par les GIUNTI, dont la premiere fut miſe au jour en 1517.

3752. IL LIBRO intitolato: PHILOCOLO [ou PHILOCOPO] overo amoroſa fatica, *cioë:* il libro degli amori di Florio & di Bianzafiore; compoſto per il clariſſimo Poëta Miſer Johanne Bocaccio da Certaldo. *In Venetia, per Maeſtro Gabriele di Piero & Maeſtro Philipo, l'anno* 1472. *in-fol.*

Edition Originale, & recommandable aux yeux des Curieux, par la rareté de ſes exemplaires, qu'on ne trouve que très difficilement.

On lit à la tête du volume, l'*Intitulé* qui ſuit:

Incomencia il libro primo di Florio & di Bianzafiore, chiamato Philocolo, che tanto adire

quanto amorosa faticha : Cõposto per il clarissimo poeta miser Johanne Boccacio da certaldo, ad instancia di la illustre et generosa madonna Maria figluola naturale del inclito Re Ruberto.

Et à la fin du Texte de l'Ouvrage, on remarque la Souscription que voici :

Il libro del philocolo di mesere Johãne Boccatio da certaldo poeta illustre qui finiscie. impresso p. maestro gabriele di piero & del cõpagno maestro philipo : in l'alma patria Venetia nelli aũi del signore M. cccc. lxxij a giorni xx di novembre, nicolo Throno. duce felicissimo imperante.

Cette Souscription est immédiatement suivie d'un Abrégé de la vie de Bocace, écrite par Jerome Squarzafico, qui occupe le restant du feuillet, avec deux autres pages surnuméraires, qui finissent le volume par ces quatre vers latins :

Hac sub mole jacẽt cineres ac ossa Johãnis
Mens sedet ante deũ meritis ornata labor?
Mortalis vitae : genitor boccatius illi.
Patria certaldũ, studiũ fuit alma poësis.

3753. Il medesimo Philocolo di M Giov. Bocaccio. *In Milano, per Domenico da Vespola, l'anno* 1476. *in-fol.*

Edition

Edition fort rare, dont l'exécution eſt très belle. On lit à la fin du Texte la Souſcription qui ſuit :

Il libro del Philocolo di Miſſer Johanni Boccatio da certaldo poeta illuſtre qui finiſcie. Impreſſo per Domenico da Veſpola nell' inclyta cita di Milano ne li anni del ſignore M. CCCC. LXXVI. a giorni XIV de Junio Galeaz Maria Sforza quinto duce d'eſſa digniſſima cita.

Cette Souſcription eſt pareillement ſuivie de la vie de BOCACCE, telle qu'on la voit dans l'édition précédente, & le volume finit par l'Epigramme latine que nous allons rapporter :

Boninus Mombritius in Philocalum.

Philocalum quicumque legis ne credito tantum,
Quid Venus aut quid ſit noſſe jocoſus amor.
Fœcundas hominum dabit (hic) cum moribus urbes,
Et rerum varias edidiciſſe vices.
Quam juvet hiſtoria ſeries & fabula narrat,
Seu qua jam fuerint, ſeu nova forſan ames,
Tantum difficiles abſint, et Mœſta ſequentes
Funera, quique oculis triſtia cœpa gerunt.
Illa decet Juvenes, Juvenis quam pagina lector,
Aſpicis, annoſos non amat illa ſenes.

3754. IL MEDESIMO Philocolo di M. Giov. Bocaccio. *In Venetia*, 1485. *in-fol.*

Cette édition eſt encore aſſez recherchée. Le même Roman fut enſuite réimprimé pluſieurs fois

dans le XVIe siecle, sous le véritable *Intitulé* (PHILOCOPŌ) qu'il devoit avoir. De toutes ces éditions, les plus recommandables, par la rareté, sont les deux de *format in*-4°. imprimées, l'une à *Veniſe*, en 1520, & l'autre à *Milan*, en 1524.

3755. IL LABERINTO d'Amore, con una Epiſtola confortatoria a M. Pino de' Roſſi. *In Firenze, per i Giunti*, 1516. *in*-8°.

Cette édition eſt la plus eſtimée des Curieux, & les exemplaires ne s'en trouvent pas communément. On croit généralement qu'il n'a été fait aucune impreſſion de ce Livre, dans le XVe siecle; il y a cependant quelques Ecrivains qui prétendent le contraire, & qui en ont indiqué une, exécutée *ſans date*, & *ſans nom de lieu ni d'Imprimeur*, avec l'*Intitulé* que voici :

Invectiva di M. Giov. Bocaccio contra una malvaggia Donna decto laberinto d'amore et altrimente il Corbaccio.

Ils regardent cette édition comme antérieure à l'année 1500, & publiée de *format in*-4°. N'en ayant encore vu aucun exemplaire, nous ne pouvons rien aſſurer de plus à ſon ſujet.

3756. IL CORBACCIO, *overo*, il medeſimo Labirinto d'Amore, di M. Giov.

Bocaccio, con le note di Jacopo Corbinelli. *In Parigi, Morello*, 1569. *in*-8°.

On fait encore assez de cas de cette édition, à cause des Notes de JACQ. CORBINELLI qu'elle renferme.

3757. IL LIBRO, *Chiamato*, Nimphale, che tratta d'amore; nel quali si contiene l'Innamoramento d'Affrico & di Mensola, e i lori accidenti & morte; composto per clarissimo Poeta Misser Giov. Bocaccio. *In Venetia, per Thomaso d'Alexandria & Compagni, l'anno* 1477. *in*-4°.

Ce Livre ne nous a point encore passé sous les yeux, & nous ne l'indiquons ici que sur le rapport de M. MAITTAIRE, qui, dans ses *Annales Typographiques*, l'annonce avec la Souscription suivante :

Stampato per magistri Bruno Valla da Piamonte et Thomaso d'Alexandria compagni ne gli anni del Signore currente M.CCCC.LXXVII. dil mese d'Avosto in Venecia il sereniſſimo misſere Andrea Vendramino principe regnante.

3758. IL NINFE di Ameto, Comedia di

Meſſer Giov. Bocaccio. *In Venetia, l'anno* 1478, *ſedente nella Catedra di Pietro Siſto IV, Pon. Max. anno VII del ſuo Pontificato. in*-4°.

3759. Il detto Ninfe di Ameto del Bocaccio. *In Trevigi, per M. Manzolin,* 1479. *in*-4°.

Ces deux éditions ſont indiquées par différens Bibliographes, qui les regardent comme fort rares. Parmi celles qui ont été publiées dans le XVIe ſiecle, les Curieux donnent la préférence aux deux ſuivantes, dont la premiere eſt imprimée à *Milan*, chez Minutianus en 1520, de *format in*-4°. & la ſeconde à *Florence*, chez les Giunti en 1521, *in*-8°. Elles contiennent de plus que les précédentes, un autre Traité du même Bocacce, intitulé : *Amoroſa viſione, &c.*

Nous avons jugé à propos de placer ici cette petite Comédie de Bocacce, pour ne pas ſéparer les Ouvrages de cet Auteur.

3760. Opera. Jucundiſſima novamente retrovata, del facundiſſimo & elegantiſſimo Poeta Meſſer Joanne Boccachio. *Editio vetus & Originalis, caracteribus quadratis excuſa, abſque loci & anni indicatione : petit in*-4°.

Edition rare & recherchée, d'un Roman plus connu dans le commerce ſous l'*Intitulé* ſuivant : L'URBANO. On croit communément que cette édition ſans date doit avoir été exécutée avant, ou peu de tems après l'année 1500, & on la regarde comme l'Originale de ce Livre.

La totalité du volume, dont les feuillets ne ſont point chiffrés, eſt renfermée dans huit cahiers de ſignature déſignés ſous les lettres alphabétiques A, *& ſuiv.* juſques & compris la lettre H. Les ſept premieres ſignatures ſont de quatre feuillets, & la huitieme en contient ſix.

On apperçoit ſur le premier feuillet, l'*Intitulé* que nous avons rapporté, imprimé en lettres capitales, ſur quatre lignes. Cet *Intitulé* eſt répété ſur le feuillet ſuivant, à la tête du Texte de l'Ouvrage, à la fin duquel on lit ſimplement, & pour toute Souſcription, le mot : FINIS.

Les autres éditions de ce Livre, qui ont ſuivi, n'ont aucun caractere de rareté qui les rendent remarquables ; c'eſt pourquoi nous les paſſerons ſous ſilence. Nous indiquerons ſeulement la Traduction françoiſe, dont l'*Intitulé* ſuffira ſeul, pour faire mieux connoître le ſujet de cette piéce.

3761. URBAIN le Meſcognu, fils de l'Empereur Fréderic Barberouſſe, qui par la fineſſe de certains Florentins, ſurprit la fille du Souldan ; Hiſtoire de Jean

Boccace, non moins adventureuſe que délectable, & tranſlatée de l'italien en françois. *Lyon, Cl. Nourry, ſans date, in-4°. gotiq.*

3762. L'AMAZONIDE di M. Giov. Bocaccio. *In Ferrara, ſenza anno e nome di Stampatore, in-fol.*

Ouvrage, dont l'exiſtence eſt conteſtée, & que l'on croit n'être autre choſe que le Poëme de *la Théſéide*, dans lequel il eſt beaucoup parlé des Amazones. Ce dernier Poëme de BOCACCE eſt écrit en rime octave; & comme les exemplaires en ſont très rares de l'édition Originale, il ne ſeroit pas étonnant, que des gens qui en avoient pris lecture, ayant oublié le véritable *Intitulé* qu'il portoit, euſſent été obligés d'avoir recours à celui de l'*Amazonide*, qu'ils inventerent, pour pouvoir en citer quelques paſſages. Nous allons donner à l'Article ſuivant, le véritable *Intitulé* de ce Poëme, que l'on regarde comme le premier Ouvrage qui ait été imprimé en vers italiens.

3763. LA TESEIDE, Poema di M. Giovanni Bocaccio, chioſato e dichiarato da Andrea de' Baſſi. *In Ferrara, per Carnerio Agoſtini, l'anno 1475. in-fol.*

M. MAITTAIRE, en annonçant cette édition

dans ſes *Annales Typographiques*, nous a conſervé les quatre vers ſuivans, que l'on doit trouver à la fin du volume :

Hoc opus impreſſit Theſeida nomine dictum
Bernardo genitus Bibliopola puer,
Auguſtinus ei nomen cum dux bonus urbem
Herculeus Princeps Ferrariam regeret.

On en a fait pluſieurs réimpreſſions dans le XVIe ſiecle ; mais comme les exemplaires n'en ſont point rares, nous nous diſpenſerons d'en parler ici.

3764. EJUSDEM Joh. Bocaccii, liber italicâ linguâ conſcriptus, cui titulus eſt : LABORES HERCULIS. *Opus impreſſum Ferrariæ, per Auguſtinum Carnerium, anno Domini* 1475. *in-fol.*

Cette édition, qui eſt très rare, a eſſuyé bien des contradictions dans la Littérature ; pluſieurs perſonnes en ont nié l'exiſtence, prétendant que le Poëme de la *Théſéide*, dont nous venons de parler, étoit le même que celui que nous indiquons actuellement, annoncé par différens Ecrivains, tantôt ſous le nom de *Amazonide*, tantôt ſous le Titre de, *Le forze del Hercole ;* ce qui n'a cependant nulle apparence, puiſque dans le Catalogue que nous a donné M. SMITH, des premieres éditions dont il étoit propriétaire, il ſe trouve un exemplaire du Livre que nous venons d'indiquer ;

mais comme nous ne l'avons point eu entre les mains, nous ne pouvons certifier ſon exiſtence, que ſur le témoignage de ce Curieux.

3765. HISTORIETTA Amoroſa fra Lionora di Bardi e Hippolito Bondalmonte di Firenza. *Stampata l'anno* 1471, *Senza luogo ne' nome di Stampatore, in-4°.*

Cet Ouvrage eſt regardé comme le premier Roman d'amour qui ait été imprimé. Les exemplaires en ſont fort rares, & très recherchés. On croit communément que l'édition en a été publiée à *Florence*; mais l'ancienneté de la date de ſon impreſſion pourroit cependant, à juſte titre, donner lieu d'en douter.

3766. POLIPHILI Hypnerotomachia: Opus italicâ linguâ conſcriptum; ubi Humana omnia non niſi ſomnium eſſe docet (Authore Franciſco Columna). *Venetiis, Aldus Manutius*, 1499. *in-fol.*

Le nom de l'Auteur de cet Ouvrage ne ſe trouve indiqué dans aucun endroit de ſon Livre; il entreprit de ſe cacher ſous une deviſe particuliere, qui n'auroit été connue que de peu de perſonnes,

ſi ce ſecret n'eût été confié à des gens peu diſcrets, qui le rendirent public.

Pour avoir la clef de cette deviſe, il ne s'agit que de raſſembler les premieres lettres capitales des 38 Chapitres, qui ſont contenus dans le Texte du Livre, & l'on trouvera alors facilement, le nom de l'Auteur, formé par ces mêmes 38 lettres qui donneront la deviſe ſuivante :

Poliam frater Franciſcus Columna peramavit.

Les exemplaires qui nous ſont reſtés de ce Livre, ſont très ſujets à ſe trouver imparfaits dans les premiers feuillets du volume, ainſi que dans les derniers : c'eſt une choſe à laquelle il eſt néceſſaire de faire attention ; &, au moyen de la Deſcription que nous en donnerons, il ſera aiſé de diſtinguer les exemplaires mutilés, d'avec ceux qui ſont exactement entiers.

Nous ferons obſerver à ce ſujet, que cette ſuppreſſion de feuillets, qui rend imparfaits les exemplaires, & qui leur procure une date antérieure à la véritable ; n'a été probablement faite, que par des gens qui, ſéduits par l'appas du gain, ont eu la mauvaiſe foi de produire dans le commerce pluſieurs exemplaires de ce Roman, des deux éditions de 1499 & de 1545, qu'ils ont fait paſſer pour être une édition exécutée à *Tréviſe* en 1467, en détachant le feuillet de la fin du volume de chacune de ces deux éditions, ſur lequel les Impri-

meurs avoient jugé à propos de conſerver l'indication de l'année, dans laquelle l'Ouvrage avoit été compoſé. Cette maniere de procurer une édition fauſſe, ſéduiſit pluſieurs Bibliographes, qui, trompés par les apparences, annoncerent dans leurs Ouvrages une édition de ce Livre, exécutée à *Tréviſe* en 1467.

Deſcription du Volume.

On apperçoit au commencement quatre feuillets ſéparés, qui contiennent l'*Intitulé* du Livre, une Epitre de LEONARD CRASSUS de *Vérone*, ſuivie d'une piéce de vers à ſa louange, écrite par J. B. SCYTHA, une eſpece d'Avis au Lecteur, une piéce de vers italiens, & un Sonnet en latin, compoſé par ANDRÉ MARIE BRIXIANI.

N. B. Ces quatre feuillets ſont partie de la ſuppreſſion, exécutée ſur la plûpart des exemplaires.

On remarque enſuite le Texte du premier Livre de l'Ouvrage, dont les feuillets ſont diſtingués par cahiers de ſignature, & déſignés ſous les lettres alphabétiques *a*, *& ſuiv.* juſques & compris la lettre *ɣ*. Chaque ſignature eſt de 8 feuillets, à l'exception ſeule de la derniere, qui en contient *dix*.

Il eſt à obſerver que le premier feuillet de la ſignature *a*, renferme un *Intitulé* ſéparé du Texte.

Vient enſuite le ſecond Livre, dont les feuillets, diſtingués pareillement par cahiers de ſignature, ſont déſignés ſous les lettres alphabétiques A, *& ſuiv.* juſques & compris la lettre F. Ces ſignatures ſont, les cinq premieres, de 8 feuillets, & la ſixieme, de trois ſeulement; & c'eſt à la fin de cette derniere page, du 3e feuillet de la ſignature F

que finiſſent ordinairement les exemplaires imparfaits, par la Souſcription ſuivante :

Tarviſii cum decoriſſimis Polia amore lorulis diſtineretur miſellus Poliphilus.

M. CCCC. LXVII. Kalendis Maii.

Au *verſo* de cette Souſcription, eſt une Epitaphe de POLIA, Héroïne du Roman.

Cette Epitaphe doit être ſuivie, dans les exemplaires complets, d'un autre feuillet ſéparé, imprimé ſeulement au *recto*, & qui contient un *Errata* aſſez conſidérable, à la fin duquel on trouve la véritable indication de l'année de l'impreſſion de ce volume, ainſi qu'il ſuit :

Venetiis menſe Decembri M. ID. in Ædibus Aldi Manutii accuratiſſime.

Nous ferons obſerver encore, qu'il eſt bon de prendre garde, ſi la figure gravée qui repréſente le ſacrifice de PRIAPE, & que l'on trouve dans la premiere partie de ce Livre, au ſixieme feuillet de la ſignature *m*, n'eſt point endommagée ; parceque pluſieurs perſonnes, qui l'ont trouvée un peu trop indécente, ont pris le parti de la gâter, pour parvenir à cacher ce qui leur avoit déplû.

3767. LA MEDESIMA Hypnerotomachia Poliphili. *Venetiis, in Ædib. Aldi, anno* 1545. *in-fol.*

Cette édition eſt encore de quelque mérite ; mais elle eſt moins précieuſe que la précédente, avec laquelle elle a néanmoins la plus grande conformité.

Il eſt difficile de la diſtinguer dans les exemplaires incomplets, & la marque la plus sûre pour la reconnoître, ſans courir le riſque de s'y tromper, eſt la vérification des lettres initiales des 38 Chapitres. Dans l'édition Originale de 1499, ces lettres initiales ſont gravées en bois, par forme de fleuron, qui leur ſert d'ornement; & dans celle de 1545, ces mêmes lettres initiales ſont figurées en caracteres d'Imprimerie, ſans aucune eſpece d'ornement qui les accompagne.

Nous n'eferons point ici mention des Traductions françoiſes qui ont été publiées de ce Livre, en différentes années conſécutives : on en fait très peu de cas, & les exemplaires s'en trouvent communément.

3768. LES BERGERIES de Juliette, auxquelles par les amours des Bergers & Bergeres, l'on voit les effets différens de cette paſſion; avec pluſieurs Hiſtoires comiques, racontées en cinq Journées; par Ollenix du Mont-Sacré (c'eſt-à-dire, Nicolas de Montreulx). *Tours, & Paris*, 1592. = 1598. 5 *vol. in* 12.

3769. HISTOIRE des Amours extrêmes d'un Chevalier de Séville, dit Luzman, à l'endroit d'une belle Damoiſelle ap-

pellée Arboléa ; trad. de l'eſpagnol, de Hiérome Contreras, en françois, par Gabriel Chappuys. *Paris*, *Bonfons*, 1587. *in*-16.

3770. LES AVANTURES de Télémaque ; par François de Salignac de la Motte-Fénelon, avec des notes critiques & hiſtoriques. *Rotterdam*, *Hoſhout*, 1719. *ou* 1725. *in*-12. *fig.*

Edition recherchée, par rapport aux notes qu'elle renferme, & que l'on regarde comme une clef particuliere de ce Poëme allégorique. Les exemplaires s'en trouvent peu communément en France, à cauſe de la difficulté qu'il y a de les y faire paſſer.

3771. LES MÊMES Avantures de Télémaque ; nouvelle édition, conforme au manuſcrit Original de l'Auteur, & enrichie de figures gravées en taille-douce, ſous la direction de B. Picart, par les plus habiles Maîtres. *Amſterdam*, *Weſtein*, *& Smith*, 1734. *in-fol. fig.*

Cette édition eſt regardée comme un des plus beaux Ouvrages, que l'Art de l'Imprimerie, ſe-

condé de celui de la gravure, ait encore pu mettre au jour.

On n'en a tiré qu'un petit nombre d'exemplaires, après l'exécution desquels, on remit ce Roman sous presse, pour en faire une édition de *format* in-4°. beaucoup plus nombreuse, qui acheva d'user les planches, qui n'avoient été gravées que pour l'édition *in-folio*, actuellement devenue fort rare.

On vient de réimprimer tout nouvellement cet Ouvrage, de même format *in-folio*; mais cette édition a trouvé peu d'approbateurs : on en fait très peu de cas dans le commerce, vu la grande différence qui se trouve entr'elle & l'Originale, tant à l'égard de la partie du Type, que par rapport à la qualité des épreuves des figures.

Nous ferons observer que tous les exemplaires de cette magnifique édition Originale, finissent ordinairement à la page 395; mais celui que nous avons vérifié dans le Cabinet de M. GAIGNAT, est différent des autres, en ce qu'il renferme de plus, quelques piéces particulieres, dont voici l'énumération :

1°. *Examen de conscience pour un Roi*; partie *de 40 pages d'impression.*

2°. *Récit abrégé de la vie de feu M. de Fénelon*; partie *de 43 pages.*

3°. *Chapitre de la Généalogie de M. de Fénelon, avec la liste de ses Ouvrages*; partie *de 10 pages.*

4°. *Mémoire concernant la perſonne, les Ecrits & la vie de Madame Guyon*; partie *de 3 pages à deux colonnes & en petits caracteres.*

On croit communément que ces quatre parties ſéparées, avoient été imprimées dans la vue d'être annexées à la fin de cette belle édition du Télémaque; mais que la famille de l'Auteur en obtint la ſuppreſſion, par des raiſons particulieres.

3772. LES VOYAGES de Cyrus, avec un Diſcours ſur la Mythologie; par Michel André Ramſay. *Paris, Quillau*, 1727. 3 *vol. in*-8°. *Exemplaire imprimé ſur vélin.*

Cette édition ne contient que deux Tomes ſeulement, & nous ne l'annonçons ici que par rapport à quelques exemplaires *imprimés ſur vélin*, que l'on a tirés pour pluſieurs Curieux. Ces exemplaires ſont alors partagés en 3 *volumes.*

3773. LES MÊMES Voyages de Cyrus; avec un Diſcours ſur la Mythologie, par M. de Ramſay; & une Lettre de M. Fréret, ſur la Chronologie de cet Ouvrage. *Londres, Bettenham*, 1730. *in*-4°. *formâ majori.*

Cette édition eſt la meilleure & la plus recherchée de ce Livre. L'exécution en eſt fort belle.

§. 4. *Romans gothiques & anciens, vulgairement appellés :* ROMANS DE CHEVALERIE, *ou* DE LA TABLE RONDE, *avec les Traités qui y ont rapport.*

La claſſe où nous allons entrer, eſt une des parties les plus difficiles à completter. Les Ouvrages qui ſervent à la former, ſont des *Romans* communément appellés, du nom des *Chevaliers de la Table Ronde ;* Ordre qui tire ſon origine des réjouiſſances & des divertiſſemens qui ſe faiſoient anciennement aux Joûtes & aux Tournois. Ce nom de *Table Ronde*, lui a été donné, parceque, ſelon les uns, les lices que l'on dreſſoit pour ces ſortes de Joûtes, étoient rondes, & en forme d'amphithéâtre, ou, ſelon les autres, parceque, durant ces fêtes, pour éviter toute conteſtation de rang & de preſſéance, les Chevaliers étoient convenus de s'aſſembler autour d'une table, dont la forme ſeroit ronde.

Le tems de cette Chevalerie ne fut pas de longue durée, parceque les abus qui s'y gliſſerent, après l'avoir rendu d'abord mépriſable, la firent enſuite abolir.

Les Livres qui la regardent, & que nous allons indiquer, nous conſervent, ſous un ſtyle romaneſque, une partie de ce qui s'y eſt paſſé : la plûpart d'entr'eux ſont fort rares, &, comme beaucoup de perſonnes les recherchent avec empreſſement,

ment, nous en donnerons ici l'énumération la plus exacte qu'il nous ſera poſſible ; ayant toujours attention de noter plus particulierement ceux que l'on trouve le plus difficilement.

Il eſt néceſſaire d'examiner, avec grand ſoin, les exemplaires que l'on ſe propoſera d'acquérir, parceque la plûpart de ces Romans ne nous ſont reſtés qu'imparfaits, & ſe trouvent aſſez communément rétablis avec le ſecours de la plume. On en fait alors peu de cas, & le prix en diminue conſidérablement.

3774. L'ORDRE de Chevalerie, auquel eſt contenue la maniere comment on doit faire les Chevaliers ; Ouvrage compoſé par ung Chevalier (ſans nom), lequel en ſa vieilleſſe fut Hermite. *Lyon, Vincent de Portunariis*, 1510. *in-fol. gotiq.*

3775. L'ARBRE des Batailles ; compoſé par Honoré Bonnor, Prieur de Salon. *Lyon*, 1481. *in-fol. gotiq.*

3776. LE MÊME Livre, de l'Arbre des Batailles. *Paris, Vérard*, 1493. *in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé ſur vélin.*

Cet exemplaire, *imprimé ſur vélin*, peut être regardé comme un morceau aſſez précieux, quoi-

que l'Ouvrage ne ſoit pas bien rare. Il exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

3777. LA DEVISE des Armes des Chevaliers de la Table Ronde, qui étoient du tems du Roi Artus, avec la deſcription de leurs Armoiries. *Paris, ſans date, in-16. gotiq.*

Ce petit volume n'eſt pas rare; il fut réimprimé en lettres rondes & de même *format*, à *Lyon* en 1590: mais les Curieux donnent la préférence à l'édition gothique.

3778. L'HISTOIRE, ou le Roman du ſaint Gréaal, qui eſt le fondement & le premier Livre de la Table Ronde; lequel traite de pluſieurs matieres récréatives; enſemble la queſte dudict ſaint Gréaal, faite par Lancelot, Galaad, Boors, & Perceval, qui eſt le dernier Livre de la Table Ronde, tranſlaté du latin en rime françoiſe, & de rime en proſe (par Robert Béron, Borron, ou Boſron). *Paris, Gallyot du Pré*, 1516. *2 tom. en 1 vol. in-fol. gotiq.*

Ce volume eſt un des plus rares de la claſſe des Romans de Chevalerie. Il fut réimprimé en 1523

de *format* pareillement *in-folio*; & les deux éditions ſont également recherchées.

3779. LE ROMAN du vaillant Chevalier Artus de Bretagne. *Paris*, 1502. *in*-4°. *gotiq. reimprimé en* 1543.

3780. LE ROMAN de Merlin l'Enchanteur, avec ſes Prophéties; Ouvrage attribué à Robert de Borron, ou de Bourron. *Paris*, *Antoine Vérard*, 1498. 3 *vol. petit in fol. gotiq.*

Edition fort rare, dont il eſt très difficile de trouver des exemplaires bien conſervés. Elle eſt diviſée en trois Tomes ſéparés, dont le dernier contient un Livre à part, & qui a pour titre : *Les Prophéties.* On trouve quelquefois des exemplaires ſéparés de ce dernier Livre; &, quoiqu'ils ſoient détachés du corps du Roman, on en fait néanmoins aſſez de cas.

Il exiſte encore une édition de ce Livre, exécutée pareillement en lettres gotiques, mais d'un *format in*-4°. Elle eſt auſſi partagée en trois Tomes, dont le dernier renferme la partie des Prophéties. Les exemplaires n'en ſont pas communs.

3781. LA VITA di Merlino, con le ſue Prophetie hiſtoriade, che lui fece, le quale tractano de le coſe che hano ave-

nire. *In Florentia, l'anno* 1495. *in*-4°.

Edition fort rare, à la fin de laquelle on lit la Souſcription ſuivante :

Tracta e queſta opera del libro autentico del magnifico meſſer pietro Delphino fu del magnifico meſſer Zorzi tranſlatato de lingua franceſſe in lingua italica, ſcripto nel anno del ſignore M. ccc. lxxix adi xx novembre, & ſtampado in florentia del M. ccccLxxxxv. adi xv de Marzo.

3782. LA MEDESIMA Vita di Merlino, con le ſue Prophetie. *In Venetia*, 1539. *ou* 1554. *in*-8°.

On recherche encore ces deux petites éditions, qui ſont très jolies ; les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement.

3783. LES GRANDES Chroniques de Bretagne depuis le Roi Brutus, juſqu'à Cadvaladrus, dernier Roi Breton, &c. *Caën*, 1518. *in-fol. gotiq.*

Bonne édition, aſſez rare.

3784. LA TRÈS ELÉGANTE, délicieuſe, melliflue, & très plaiſante Hiſtoire du noble Roi Perceforeſt, Roi de la

Grande-Bretaigne, Fundateur du Franc-Palais & du Temple du Souverain Dieu; où l'on pourra voir la ſource & décoration de toute Chevalerie, avec pluſieurs Prophéties, Contes d'Amans, &c. enſemble les entrepriſes & faits belliqueux de Gadiffer, Roi d'Ecoſſe. *Paris, Gallyot du Pré*, 1528. *6 tom. ordinairement reliés en 3 vol. in-fol. gotiq.*

De tous les Romans de Chevalerie, celui que nous annonçons actuellement eſt le plus eſtimé, parcequ'il a été compoſé avec grand ſoin; mais les exemplaires n'en ſont pas bien rares.

L'édition que nous en indiquons, imprimée chez *Gallyot du Pré* en 1528, eſt la plus recherchée, & on la préfere à celle de 1531, exécutée pareillement en lettres gotiques, par *Egidius* GORMONTIUS, parceque cette derniere eſt moins belle.

Il eſt bon de faire attention, que l'on rencontre aſſez communément des exemplaires mêlés de ce Livre; c'eſt-à-dire, que les volumes ne ſont pas tous de la même édition, & qu'ils ont été raſſemblés de l'une & de l'autre: c'eſt une remarque à vérifier, parceque la valeur de l'exemplaire en eſt alors moins conſidérable.

Nous annoncerons ici, comme un Article précieux, un magnifique exemplaire de ce Roman,

imprimé ſur vélin. Cet avantage, qui le diſtingue, eſt encore ſoutenu de pluſieurs ornemens peints en or & en couleurs. Il exiſte à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3785. LA DILETTEVOLE Hiſtoria del valeroſo Parſa-foreſto, Re della Gran Brettagna; con i gran fatti del valente Gadiffero Re di Scotia: traſlatata di franceſe, in lingua italiana. *In Venetia, Tramezzino*, 1558. 3 *vol. in*-8°.

Traduction aſſez recherchée, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

3786. LE ROMAN du Roi Artus, & des Compagnons de la Table Ronde; Lancelot du Lac, &c. *Rouen, Jehan le Bourgeois*, 1488, pour les deux premieres parties; *& Paris, Jehan du Pré*, 1488, pour la troiſieme. 3 *tom. en* 2 *vol. in-fol. gotiq.*

3787. LE ROMAN du vaillant Lancelot du Lac, Chevalier de la Table Ronde, traſlaté du latin en françois, par Robert de Borron, ou de Bourron. *Paris, Vérard*, 1494. 3 *vol. in-fol. gotiq.*

Ce Roman eſt regardé comme un des plus agréables de tous ceux qui concernent la Table Ronde. L'édition que nous en indiquons eſt la plus eſtimée, & les exemplaires en ſont fort rares.

Il fut enſuite réimprimé en 1513 & en 1533, pareillement diviſé en trois parties. L'édition de 1533 eſt préférable à celle de 1513, parcequ'elle eſt mieux exécutée. Les exemplaires en ſont auſſi beaucoup plus rares.

Nous indiquerons ici, un magnifique exemplaire de ce Roman, de l'édition de VÉRARD en 1494, *imprimé ſur vélin*, & décoré de figures & autres ornemens peints en or & en couleurs, qui exiſte dans la Bibliotheque du Roi. Cet exemplaire doit être regardé comme un morceau des plus précieux en ce genre, vu la rareté de ceux de cette édition, qui ne ſont imprimés que ſur papier.

3788. HISTOIRE contenant les proueſſes, vaillances, & faicts d'armes de Lancelot du Lac, Chevalier de la Table Ronde. *Lyon, Rigaud*, 1591. *in*-8°.

Ce volume eſt exécuté en lettres rondes. Quoiqu'il ne renferme qu'un très petit extrait de quelques Chapitres du Roman précédent, il eſt néanmoins aſſez recherché.

3789. LA FAMOSA Hiſtoria del Lancilotto dal Lago, nella quale ſi fa men-

tione de i gran fatti & alta ſua Cavalleria, & di molti altri valoroſi Cavallieri, ſuoi compagni della Tavola Ritonda: tradotta dal franceſe, in lingua italiana. *In Vinegia, Tramezzino*, 1559. 3 *vol. in*-8°.

3790. LE ROMAN de Gyron le Courtois; tranſlaté de Branor le Brun, le vieil Chevalier qui avoit plus de cent ans d'âge, lequel vint à la Cour du Roi Artus, accompagné d'une Demoiſelle, pour s'éprouver à l'encontre des jeunes Chevaliers, leſquels étoient les plus vaillans, ou les jeunes, ou les vieux; & comment il abbatit le Roi Artus, & quatorze Rois qui en ſa compagnie étoient, & pareillement tous les Chevaliers de la Table Ronde, de coups de lance: & traite ledit Livre, des plus grandes Adventures que jadis advinrent aux Chevaliers Errans; avec la deviſe & les armes de tous les Chevaliers de la Table Ronde. *Paris*, *Ant. Vérard*, *ſans date*, *in-fol. gotiq.*

Cette édition eſt fort rare. Il en exiſte un magni-

fique exemplaire dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere. Il eſt *imprimé ſur vélin*, & orné de figures peintes en or & en couleur.

Ce Roman fut enſuite réimprimé en 1519, mais d'un *format* beaucoup plus petit, quoiqu'auſſi *in-folio*; cette derniere édition eſt bien moins recherchée.

Luigi Alamanni traduiſit enſuite l'Ouvrage en italien, & en fit un Poëme dans cette langue, qui fut publié ſous le Titre de : *Gyrone il corteſe*. Nous avons indiqué ce Livre, dans la diviſion qui renferme la Poëſie italienne.

3791. La Triumphante Hiſtoire des faicts d'armes du Prince Méliadus, dit le Chevalier de la Croix, fils unique de l'Empereur Maximian ; tranſlat. du latin en françois, par le Chevalier du Clergé Royal. *Lyon*, 1534. *in*-4°. *gotiq.*

Ce Roman fut réimprimé l'année ſuivante à *Paris*, pour *Denis* Jannot en 1535, de *format in*-16. & depuis en lettres rondes & de *format in*-4°. pour *Jean* Bonfons en 1584; toutes ces éditions ne ſont pas de grand prix dans le commerce : on les y regarde comme des Livres médiocres.

3792. Le Roman de Méliadus de Léon-

nois, Chevalier de la Table Ronde; où ſont contenues, avec les faits d'armes, pluſieurs proëſſes de Chevalerie faites par le bon Roi Artus, Palamèdes, & autres Chevaliers, eſtant au tems dudit Roi Méliadus : tranſlaté du latin par Ruſticien de Piſe, & remis depuis en nouveau langage. *Paris, Denys Janot*, 1532. *in fol. gotiq.*

Ce volume eſt aſſez eſtimé, & les exemplaires en ſont rares; nous ferons obſerver que les feuillets ſont intitulés ainſi qu'il ſuit : *Le premier volume du Roy Meliadus de Leonnoys ;* ce qui feroit croire naturellement que l'Ouvrage ne ſeroit pas complet, & qu'il y en auroit eu une eſpece de ſuite; mais ce ſeroit une erreur : la totalité de ce Roman conſiſte dans ce ſeul Tome, qui contient 173 Chapitres.

3793. LE ROMAN du noble & vaillant Chevalier Triſtan, fils du noble Roi Méliadus de Léonnoys; compilé par Luce, Chevalier, Seigneur du Chaſteau de Gaſt. *Rouen*, 1489. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. gotiq.*

Edition fort rare, & l'Originale de ce Livre. Il en exiſte un exemplaire à *Paris*, dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

3794. LE MÊME Roman du Chevalier Triſtan. *Paris, Antoine Vérard, ſans date, 2 vol. in-fol. gotiq.*

Cette édition eſt encore très recherchée, & les exemplaires ne s'en trouvent que difficilement. Il en exiſte un fort beau dans le Cabinet de M. GAIGNAT; & cet exemplaire eſt remarquable, parce-qu'il eſt *imprimé ſur vélin*, & décoré de figures peintes en or & en couleurs.

Le même Roman fut enſuite réimprimé en 1533 à *Paris*, pour *Denys* JANOT. Cette édition, pareillement exécutée en lettres gothiques, eſt encore aſſez bonne.

3795. LE ROMAN du nouveau Triſtan, Prince de Léonnoys, Chevalier de la Table Ronde, & de la belle Yſeulte, Princeſſe d'Irlande & Royne de Cornouaille; fait en françois, par Jean Maugin, dit l'Angevin. *Paris, veuve de la Porte*, 1554. *in-fol.*

Ce Roman a été imprimé pluſieurs fois, & de différens *formats*; mais les exemplaires s'en trouvent aſſez communément: c'eſt peut-être la cauſe pour laquelle on en fait ſi peu de cas.

3796. DELLE OPERE magnanime de i due

Triſtan, Cavallieri invitti della Tavola Rotonda. *In Venetia*, 1552 & 1555. 2 *vol. in*-8°.

3797. LIBRO del esforcado Don Triſtan de Leonys, y de ſus grandes hechos in armas. *En Sevilla*, 1528. *in-fol.*

Cette Traduction trouve encore des Curieux qui la recherchent : les exemplaires n'en ſont pas communs.

3798. LE ROMAN du vaillant Chevalier Yſaïe le Triſte, fils de Triſtan de Léonnoys, Chevalier de la Table Ronde, & de la Princeſſe Yſeulte, Royne de Cornouaille ; avec les nobles prouëſſes de Lexille, fils dudit Yſaïe : réduit du vieil langaige, au langaige françois. *Paris, Gallyot du Pré*, 1522. *in-fol. gotiq.*

Cette édition, de *format in-folio*, eſt une des plus rares de cette claſſe ; & la grande difficulté qu'il y a d'en trouver des exemplaires, a fait accorder à la réimpreſſion qu'on en a faite, de *format in*-4°., une valeur plus conſidérable qu'elle n'auroit dû l'avoir.

Nous ferons remarquer que cette édition (*in-folio*) a été annoncée pluſieurs fois par différens

Bibliographes, comme ſi elle avoit été exécutée *ſans indication d'année*, ce que l'on ne doit regarder que comme un défaut d'attention de leur part. Il eſt vrai que la Souſcription indicative que l'on trouve à la fin du volume, ne porte aucune date quelconque; mais ſi l'on veut examiner le Privilége du Roi que l'on a annexé à ce volume, on le trouvera daté de 1522.

3799. LA PLAISANTE & délectable Hiſtoire de Gériléon d'Angleterre; miſe en françois par Eſtienne de Maiſonneufve. *Paris*, 1572 & 1586. 2 *vol. in*-8°.

3800. LA MÊME Hiſtoire de Gériléon d'Angleterre. *Lyon*, *Rigaud*, 1602. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-16.

Les deux éditions que nous indiquons ici de ce Roman, ſont également recherchées : on donne cependant, dans l'occaſion, la préférence à la derniere. Au reſte, le choix en eſt à-peu-près indifférent.

3801. LE ROMAN du preux & vaillant Chevalier Guérin de Montglave, lequel fit en ſon tems pluſieurs combats & faits d'armes; & auſſi parle des terribles faicts

que firent Robaſtre & Perdigon, pour ſecourir ledict Guérin & ſes enfans. *Paris, Alain Lotrian, ſans date, in-4°. gotiq.*

Pluſieurs perſonnes ont indiqué une édition de ce Roman, pareillement exécutée en lettres gothiques, mais de *format in-fol.*

Nous n'en avons encore vu aucun exemplaire, enſorte qu'il ne nous eſt pas poſſible d'aſſurer poſitivement ſon exiſtence; la ſeule édition que nous connoiſſons, & qui differe de celle que nous avons choiſie pour l'annoncer, a été imprimée de *format in-4°.* en lettres gothiques, *& ſans date*, à *Paris*, pour *Jehan Bonfons.*

3802. LE ROMAN du noble Roi Ponthus, fils du Roi de Galice, & de la belle Sydoine, fille du Roi de Bretaigne. *Paris, Nicolas Chreſtien, ſans date, in-4°. gotiq.*

3803. LE ROMAN du vaillant Perceval le Galloys, Chevalier de la Table Ronde, lequel acheva les Adventures du ſainct Gréaal; avec aulcuns faicts belliqueux du Chevalier Gauvain, & autres: tranſlaté de rime en proſe de l'an-

cien Auteur, Chreſtien de Troyes, ou Méneſſier. *Paris, Longis*, 1530. *in-fol. gotiq.*

Ce Roman eſt un des plus rares de cette claſſe, pourvu que l'exemplaire en ſoit bien conſervé : on croit communément qu'il n'y en a eu que cette ſeule édition.

3804. MEMORIAS das Proëſas da ſegonda Tabola Rotonda. *En Coimbra*, 1567. *in-4°.*

Roman portugais, aſſez recherché, parceque les exemplaires en ſont rares.

3805. L'HISTOIRE du noble Ordre de la Toiſon d'Or ; compoſée par Meſſire Guill. Filaſtre, Evêque de Tournay. *Paris*, 1530. 2 *tom. en* 1 *vol. in fol. gotiq.*

3806. LE ROMAN du Chevalier de la Tour, auquel eſt contenu le Guidon des guerres. *Paris, Euſtace*, 1514. *in-fol.*

Roman aſſez eſtimé, quoique les exemplaires n'en ſoient pas bien rares ; il en exiſte un magnifique, *imprimé ſur vélin ; & décoré de figures & au-*

tres ornemens peints en or & en couleurs, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE : cet exemplaire devient alors un morceau précieux, & digne de l'attention des Curieux.

3807. CHRONIQUE & Hiſtoire faite par Turpin, Archeveſque de Rheims ; contenant les prouëſſes & faicts d'armes, advenues en ſon tems, du Roi Charlemagne, & de ſon nepveu Roland : tranſlatée du latin en françois, par Robert Gaguin. *Paris, Chaudiere*, 1527. *in*-4°. *gotiq.*

Cette Chronique renferme pluſieurs particularités, qui la rendent néceſſaire à ceux qui travaillent ſur l'Hiſtoire de France ; elle fut réimprimée à *Lyon* en 1583, de *forme in*-8°. & en lettres rondes. Cette derniere édition eſt plus d'uſage, mais les exemplaires en ſont moins rares.

3808. LA CONQUESTE que fit le grand Roi Charlemaigne, du Pays des Eſpaignes ; avec les faits & geſtes des douze Pers de France, & du grand Fier-à-Bras ; & le combat fait par lui contre le petit Olivier, lequel le vainquit ; & des trois Freres qui firent les neuf

neuf épées, dont Fier-à-Bras en avoit trois pour combattre ſes ennemis. *Paris, Bonfons, in-4°. gotiq.* ou *Lyon*, 1536. *in-4°. gotiq.*

3809. LA CONQUESTE de l'Empire de Trebizonde & de l'Aſie, faite par Regnauld de Montauban, fils du Duc Aymond de d'Ardayne. *Paris, ſans date, in-4°. gotiq.*

3810. HISTOIRE du noble & vaillant Chevalier Regnault de Montauban, ou l'Hiſtoire des quatre fils Aymon, préſentés à Charlemagne. *Edition fort ancienne, ſans indication de lieu & ſans date; in-fol.* G. P. *gotiq.*

Edition très rare, que l'on conjecture avoir été miſe au jour avant 1500. Le format en eſt d'un plus grand papier qu'à l'ordinaire. On a fait depuis, pluſieurs réimpreſſions de ce Roman; &, parmi ces dernieres, la plus eſtimée eſt celle que nous allons indiquer à l'Article ſuivant.

3811. LA MÊME Hiſtoire des quatre fils Aymon, & de leur couſin le ſubtil Maugis, lequel fut Pape de Rome;

enſemble la Chronique de Mabrian, Roi de Hiéruſalem. *Paris*, 1525. *in-fol. gotiq.*

3812. LE ROMAN de Fier-à-Bras le Géant. *Genêve*, 1478. *in-fol. gotiq.*

Edition fort rare, & précieuſe, par l'ancienneté de ſon impreſſion.

3813. LE ROMAN du noble & vaillant Chevalier Huon de Bordeaux, Pair de France & Duc de Guyenne; rédigé en bon françois. *Paris, le Noir*, 1516. *in-fol. gotiq.*

3814. HISTOIRE des nobles proueſſes & vaillances de Galien Reſtauré, fils du noble Olivier le Marquis, & de la belle Jacqueline, fille du Roi Hugon, qui fut Empereur de Conſtantinople. *Paris*, 1500. *petit in-fol. gotiq.*

Bonne édition, dont les exemplaires ſont rares; on fait peu de cas des réimpreſſions qui ont ſuivi, exécutées de *format in-4°.*

3815. LE ROMAN du preux & vaillant Chevalier Ogier le Danois, Duc de Dannemarche; lequel, avec l'ayde de

Charlemaigne, chaſſa les Payens hors de Rome, & remiſt le Pape en ſon Siége. *Paris, Vérard, ſans date, in-fol. gotiq.*

Edition très rare, dont il exiſte un exemplaire *imprimé ſur vélin*, & décoré de figures peintes en or & en couleurs, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE

Ce Roman eſt un de ceux que l'on recherche le plus; il a été réimprimé pluſieurs fois, & quoique toutes ces réimpreſſions euſſent dû le rendre plus commun, il eſt cependant fort difficile d'en trouver des exemplaires.

3816. HISTOIRE du preux & vaillant Chevalier Meurvin, fils d'Ogier le Danois, lequel par ſes prouëſſes conquiſt Hiéruſalem & le Royaume de Babylone, ſur les infidèles. *Paris, Bonfons, ſans date, in-4°. gotiq.*

Ce Roman ne ſe trouve pas facilement; il fut réimprimé en 1539 *in-4°.* & depuis, en 1540, *in-8°.* Toutes ces deux éditions ſont exécutées en caracteres gothiques, & le choix en eſt indifférent.

3817. LE ROMAN du preux & vaillant Chevalier Doolin de Mayence, conte-

nant ſes faits & geſtes. *Paris*, *Ant. Vérard*, 1501. *in-fol. gotiq.*

Edition recherchée, dont les exemplaires ſont fort rares : c'eſt la ſeule qui ait été faite de *format in-folio.*

3818. HISTOIRE & ancienne Chronique de Gérard d'Euphrates, Duc de Bourgoigne, & fils de Doolin de Mayence. *Paris*, *Sertenas*, 1549. *in-fol.*

Ce volume ne renferme que le premier Livre de ce Roman, qui n'a point eu d'autre ſuite : les exemplaires en ſont communs, & de peu de prix.

3819. LE ROMAN du vaillant Chevalier Théſéus de Coulongne, Empereur de Rome, & de ſon fils Gadiffer, Empereur de Grece ; pareillement des trois enfans dudit Gadiffer, Regnaut, Regnier, & Regniſſon : trad. de rime picarde en proſe françoiſe. *Paris*, *Longis*, 1534. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. gotiq.*

Edition recherchée, dont les exemplaires ſont fort rares. Le Roman eſt d'ailleurs aſſez eſtimé dans le fond, & il tient un des premiers rangs dans cette partie ; il fut enſuite réimprimé de *for-*

mat in-4°. & il eſt encore aſſez difficile d'en trouver des exemplaires.

3820. LE ROMAN des deux nobles & vaillans Chevaliers, Valentin & Orſon, fils de l'Empereur de Grece, & nepveux du très vaillant & redoubté Roy Pépin, jadis Roi de France. *Lyon, Arnollet,* 1495. *in-fol. gotiq.*

Cette édition eſt la ſeule de ce Roman, qui ait été faite de *format in-folio.* Les exemplaires en ſont très rares, quand ils ſont bien conſervés, & qu'il n'y manque rien.

3821. HISTOIRE de Maugiſt d'Aigremont, & de Vivian ſon frere, en laquelle eſt contenu comment ledict Maugiſt s'en alla en l'Iſle de Boucault, où il s'habilla en Dyable, & comment il conquiſt le bon Cheval Bayard, & conqueſta le Géant Sorgalant. *Paris, Jehan Trepperel,* 1527. *in-4°. gotiq.*

3822. LI FATTI di Carlo Magno, e de ſuoi Paladini, in ottava rima, per Luigi Pulci. *In Venetia, per Luca Venetiano, l'anno* 1481. *in-fol.*

Ce volume ne renferme autre choſe que le Poëme de Luigi Pulci, intitulé : *Morgante Maggiore.* Cette édition de 1481 eſt fort rare.

Nous avons parlé précédemment de cet Ouvrage, dans la partie qui contient la Poëſie italienne, & nous n'avons réſervé l'édition que nous en indiquons ici, que par rapport à la différence de ſon *Intitulé*, qui ſe rapproche davantage de la claſſe qui concerne les Romans de Chevalerie.

3823. Il Libro de lo infelice Guerino, dito Meſchino, magnifico & generoſo Capitanio, in queſto ſe tratta alchuna Yſtoria breve del Re Karlo, Imperatore. *In Padoa, per Bartholomeum de Valdezochio, & Martinum de ſeptem arboribus Prutenum, anno* 1473. *in-fol.*

Edition Originale, dont les exemplaires ſont très rares, & d'une valeur aſſez conſidérable dans le commerce.

On apperçoit à la tête du volume un *Intitulé* en ces termes :

In queſto libro vulgarmente ſe tratta alcuna yſtoria breve de Re Karlo Imperatore, poi del naſcimento & opere di quello magnifico Cavalieri nominato Guerino, et prenominato Meſchino. &c.

Et le Volume finit, par la Souſcription ſuivante :

Lo infelice Guerino dito Meſchino fiolo de Dio Marte de ſangue reale de franzia magnifico & ualeroſo Capitanio qui felicemente ſuo fornito e in padua adi xxi de Aurille M. CCCC. lxxiij.

Bartholomeus de Valdezochio civis Patavus Martinus de ſeptem arboribus Prutenus. F. F.

3824. IL MEDESIMO Guerino, detto il Meſchino. *In Venetia, per Gerardum de Flandria, anno* 1477. *in-fol.*

Les feuillets de ce volume ſont chiffrés, au nombre de CLXXXVI, en lettres capitales romaines, dans le milieu des marges du haut des pages ; & & on lit à la tête du Livre, l'*Intitulé* que voici :

In queſto vulgarmente ſe tratta alchuna yſtoria breve del re Karlo Imperatore. Poi del naſcimento & opere di quello magnifico Cavalieri nominato Guerino et prenominato Meſchino ; per lo quale ſi dimoſtra la narratione de le provincie quaſi di tutto lo mondo ; & de la diverſita de li homini e gente e de loro diverſi coſtumi ; de molti diverſi animali, e de la habitatione de la ſibilla, che ſe trova viva ne le montagne i mezo la Italia ; & ancora de lo inferno ſecodo dechiarala yſtoria ſeguitando lo exordio.

Et on trouve à la fin du feuillet CLXXVIII, la Souſcription de date, que nous allons rapporter :

El libro de lo infelice Guerino dito Meſchino : magnifico & generoſo Capitanio : qui felicemente finiſſe in Venexia adi xxij de Novembre M. CCCC. LXXVII. Inclito Venetiarum duce Andrea Vendramino. Gerardus de Flandria impreſſit.

Le reſtant des feuillets annoncés, & qui doivent ſuivre cette Souſcription, contiennent une Table particuliere, que l'on ne trouve point dans l'édition précédente.

L'exécution de celle-ci eſt fort jolie, & les exemplaires en ſont preſqu'auſſi rares que ceux de l'Originale.

On fait encore cas de la ſuivante, que nous allons indiquer.

3825. Il MEDESIMO Guerino, detto il Meſchino. *In Milano, per Magiſtro Bernardino da Caſtello, ad inſtantia de Miſere Nicolo da Gorgonzola*, 1520. *in* 4°. *gotiq.*

3826. Le Roman du preux & vaillant Chevalier Guérin Meſquin ; trad. de l'italien en françois, par Jean de Cuchermois. *Lyon*, 1530. *in-fol. gotiq.*

Cette Traduction eſt aſſez recherchée en France. Les exemplaires s'en trouvent difficilement.

3827. ROMAN del Cavallero Tiran-blanc. *En Barcelona*, 1497. *in-fol. gotiq.*

Ce Roman eſt un des plus eſtimés, & tient même le premier rang parmi ceux de la Chevalerie eſpagnole. L'édition que nous en annonçons, eſt l'Originale, & les exemplaires en ſont fort rares. A ſon défaut, les Curieux ſe contentent de celle qui fut publiée en ſecond lieu, à *Valladolid* en 1511; mais il eſt encore aſſez difficile de la rencontrer.

LELIO MANFREDI le traduiſit enſuite en langue italienne; &, de toutes les éditions qui en ont été exécutées, celle que nous allons indiquer, eſt la plus rare & la plus eſtimée.

A l'égard de la Traduction françoiſe, qui a paru depuis quelques années en 2 *vol. in-12*; elle eſt d'autant moins à mépriſer, que c'eſt l'Ouvrage de deux célebres Académiciens.

3828. TIRANTE IL BIANCO, tradotto in lingua italiana, dà Lelio di Manfredi. *In Vinegia, Nic. da Sabio*, 1538. *in-4°.*

3829. LE TRIUMPHE des neuf Preux; contenant leurs faits & geſtes, avec l'Hiſtoire de Bertrand du Gueſclin. *Ab-*

beville, Pierre Gérard, 1487. *in-fol. gotiq.*

Edition très rare, & précieuſe par ſon ancienneté : elle eſt regardée comme le ſecond Ouvrage exécuté à *Abbeville*. (La premiere production ſortie de l'Imprimerie de cette Ville, étant une Traduction françoiſe de *la Cité de Dieu de S. Auguſtin*, publiée en 2 *vol. in-folio* dans l'année 1486).

Il s'en trouve encore une autre, imprimée à *Paris*, chez *Michel le Noir* en 1507, de même *format in-folio*. Quoique les exemplaires en ſoient moins rares, les Curieux s'en contentent, quand ils ne peuvent trouver à faire l'acquiſition de la précédente.

3830. LES CHRONIQUES des vertueux faits de Judas Machabéus, l'un des neuf preux, & auſſi de ſes quatre freres & de leur pere Mathathias; tranſl. de latin en françois, par Charles de Saint-Gélais, Chanoine d'Angoulême. *Paris, Bonnemere*, 1514. *in-fol. Exemplaire imprimé ſur vélin.*

Quoique ce volume ne ſoit pas abſolument recherché dans le commerce, nous avons cependant cru devoir en faire mention, pour en indiquer deux exemplaires remarquables, en ce qu'ils

ſont *imprimés ſur vélin*, & décorés de figures & autres ornemens peints en or & en couleurs, dont l'un exiſte dans la Bibliotheque du Roi, l'autre dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

3831. L'HISTOIRE du Roi Alexandre le Grand, jadis Roi, & Seigneur de tout le monde; avec les grandes prouëſſes qu'il a faites en ſon tems. *Paris, Bonfons, ſans date, in-4°.*

3832. LA GÉNÉALOGIE, avec les geſtes & nobles faits d'armes de Godefroy de Bouillon, & de ſes freres Baudouin & Euſtace, par Pierre Deſrey de Troyes. *Paris, le Noir*, 1511. *in-fol. gotiq.*

3833. LE LIVRE contenant les faits de Meſſire Bertrand du Gueſclin, jadis Connétable de France. *In-fol. gotiq. ſans date.*

3834. LE LIVRE de Baudouin, Comte de Flandres, & de Ferrant, filz au Roi de Portugal, qui après fut Comte de Flandres; contenant aucunes Chroniques du Roi Phelippe de France, & de ſes quatre fils; auſſi du bon Roi ſainct

Louis, & de ſon fils Jehan Triſtan, qu'ils firent encontre des Sarrazins. *Impr. à Lyon ſur le Roſne, en* 1478. *in-fol. gotiq.*

Cette édition eſt fort rare; quelques Bibliographes en ont indiqué une antérieure, & pareillement imprimée à *Lyon ſur le Rhône* en 1474; mais n'ayant pas de preuves certaines de ſon exiſtence, nous ne pouvons aſſurer ici rien de plus.

3835. L'HISTOIRE du noble & vaillant Chevalier Berynus, & du vaillant Champion Aygres de l'Aymant ſon fils; réduite de langage incongneu, au vulgaire françois. *Paris, Bonfons, ſans date, in-4°. gotiq.*

3836. HISTOIRE du Chevalier aux Armes dorées, & de Bethides, & de la Pucelle ſurnommée Cœur-d'Acier. *Paris, Bonfons, ſans date, in-4°. gotiq.*

Petit Roman ſingulier, dont il eſt difficile de trouver des exemplaires. On en a fait une jolie édition à *Lyon*, exécutée en lettres rondes, & d'un *format in-16*: cette derniere eſt préférée à la précédente par beaucoup de Curieux.

3837. L'HISTOIRE du vaillant Chevalier Beufves de Hantonne, & de la belle Joſienne ſa mye. *Paris, le Noir*, 1502. *petit in-fol.* ou *in-4°. gotiq.*

3838. LE ROMAN du Chevalier Pâris & de la belle Vienne. *Anvers, Gérard Leeu*, 1487. *in-fol. gotiq.*

Edition très rare.

3839. LE ROMAN & Chronique de Clériadus, fils au Comte d'Eſture, & de Méliadice, fille au Roi d'Angleterre. *Paris, le Noir*, 1514. *in-4°. gotiq.*

3840. LE ROMAN de Edipus, fils du Roi Layus, lequel Edipus tua ſon pere, & depuis épouſa ſa mere, & en eut quatre enfans; & parle de pluſieurs choſes excellentes. *Paris, Bonfons, ſans date, in-4°. gotiq.*

3841. LE ROMAN de trois fils de Rois; c'eſt à-ſavoir: de France, d'Angleterre & d'Ecoſſe; leſquels, pour la Foi Chreſtienne ſoutenir au ſervice du Roi de Secille, eurent de glorieuſes victoi-

res contre les Turcs. *Lyon, de Vingle, 1501. petit in-fol. gotiq.*

3842. LE ROMAN de Gérard, Comte de Nevers, & de la belle Euryant de Savoye, ſa mye. *Manuſcrit ſur vélin avec miniatures, in-fol. mar. citron.*

Le Manuſcrit que nous annonçons ici, nous a paru de nature à devoir être indiqué aux Curieux. Il eſt non-ſeulement précieux par ſa conſervation parfaite, mais encore par la beauté & la délicateſſe des miniatures dont il eſt orné, & qui y ſont au nombre de cinquante-cinq.

La totalité du volume eſt compoſé de 348 pages, à la fin de la derniere deſquelles on lit cette Souſcription :

Si fine le Livre de Girart de Nevers & de la belle Euryant ſa mye qui fut eſcript par moy Guyot d'Angerans par le commandement de mon très redoubté Souverain Seigneur mon Seigneur Phelippe par la grace de Dieu Duc de Bourgogne de Brabant & de Lunebourg Comte de Flandres.

On n'apperçoit aucune indication de l'année dans laquelle ce Roman a pu être écrit; mais on conjecture qu'il a dû être exécuté vers la fin du XVe ſiecle. Nous ferons obſerver, que ce Manuſ-

crit eſt différent de l'*imprimé* en pluſieurs endroits, & qu'il eſt même plus ample, puiſqu'il va juſqu'à la mort du Héros qui en fait le fonds; ce qui ne ſe trouve point dans les éditions imprimées.

Il exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Ce Cabinet, recommandable, & unique dans ſon eſpece, eſt aſſez connu par-tout où il y a des Amateurs, & il eſt non-ſeulement précieux par l'aſſemblage des éditions rares, qui en font la baſe, mais encore, par le grand nombre de Livres *imprimés*, ou *Manuſcrits*, *ſur vélin*, dont il eſt orné.

3843. LE MÊME Roman de Gérard de Nevers, & de la belle Euryant ſa mye. *Paris*, 1520 *ou* 1526. *in*-4°. *gotiq.*

Les deux éditions que nous annonçons de ce Roman, publiées l'une en 1520, l'autre en 1526, étoient devenues fort rares, & le prix des exemplaires en étoit conſidérablement augmenté, lorſque la réimpreſſion qu'on en fit en 1727 les remit à un prix ordinaire; mais les Curieux ayant, depuis quelques années, repris du goût pour les deux éditions Originales, dont il eſt fort difficile de trouver des exemplaires bien conſervés, ces éditions ont commencé à reprendre de leur ancienne valeur.

3844. LE ROMAN du Chevalier Guillau-

me de Palerne & de la belle Mélyor ſa mye; lequel Guill. de Palerne fut fils du Roi de Cécile, & devint Vacher, & finablement fut Empereur de Rome ſous la conduite d'un Loup garoux, fils au Roi d'Eſpagne: tranſlaté de rime ancienne, en langaige moderne. *Paris, Bonfons, ſans date, in-4°. gotiq.*

Quelques Bibliographes ont indiqué une édition de ce Roman, exécutée de format *petit in-folio*, qui ſeroit, ſans contredit, préférable à l'*in-4°*. ſi elle exiſtoit réellement; mais comme nous n'en avons vu juſqu'à préſent aucun exemplaire, nous ne pouvons rien dire de poſitif ſur ce qui la regarde.

3845. L'HISTOIRE & Chronique du petit Jehan de Saintré, & de la jeune Dame des belles Couſines, ſans autre nom nommer; avec deux autres petites Hiſtoires de Floridan & de la belle Ellinde (par Antoine de la Salle). *Paris, le Noir*, 1517. *petit in fol. gotiq.*

Ce Roman ne porte aucun nom d'Auteur; mais il eſt attribué à ANTOINE DE LA SALLE, Secrétaire de JEAN D'ANJOU, Duc de Calabre & de Lorraine.

raine. Il renferme l'hiſtoire galante d'une grande Princeſſe du Sang de France, & que l'on croit être la ſœur du Roi JEAN, que l'Auteur a voulu déſigner ſous le nom de la jeune Dame des Belles couſines.

Ce volume tire ſon origine du même ſujet, que celui qui donna lieu à la compoſition des *Cent Nouvelles Nouvelles*, que l'on ſait avoir été entrepriſes pour l'amuſement de LOUIS XI, encore Dauphin, dans le tems que ce Prince, qui aimoit aſſez les propos joyeux, ſe tenoit avec ſa petite Cour dans une des Villes du Brabant, où Philippe de Bourgogne l'avoit reçu, mécontent & fugitif de la Cour du Roi ſon pere.

Ce Roman a été long-tems fort recherché, & les exemplaires, qui en étoient devenus très rares, avoient acquis dans le commerce une valeur aſſez conſidérable; mais depuis la réimpreſſion que M. GUEULETTE en fit exécuter en 1724, avec des Notes particulieres qu'il y inféra, on en étoit devenu moins Curieux, & on l'avoit négligé au point, que le prix des exemplaires étoit preſque totalement tombé. Nous nous appercevons cependant, depuis quelques années, que les éditions anciennes reprennent de leur valeur.

Celle que nous indiquons, de *format in-folio*, eſt la plus rare & la plus recherchée de toutes.

3846. LE ROMAN contenant les faits & proueſſes du Chevalier Jourdain de Bla-

ves, fils de Girard de Blaves, lequel conqueſta pluſieurs Royaumes ſur les Sarrazins. *Paris, le Noir*, 1520. *in-fol. gotiq.*

Ce Roman, dont l'Auteur eſt encore inconnu, a été réimprimé pluſieurs fois de *format in-4°.* mais l'édition que nous annonçons eſt la plus eſtimée.

3847. LE ROMAN des vaillans Chevaliers Milès & Amys, leſquels en leur vivant firent de grandes prouëſſes. *Paris, Vérard, ſans date, in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé ſur vélin.*

Cet Ouvrage eſt regardé par pluſieurs perſonnes, comme une Traduction en proſe faite par un Auteur inconnu, d'un ancien Roman écrit en vers, ou plutôt d'une partie du Roman précédent de Jourdain de Blaves, de Blaives, ou de Blayes, dont on n'a pu découvrir l'Auteur.

L'édition *in-folio* que nous en indiquons eſt très rare, & l'exemplaire *imprimé ſur vélin, décoré de figures peintes en or & en couleurs*, que nous indiquons, & qui exiſte à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, peut être regardé comme un Livre précieux en ce genre, vu le degré parfait de conſervation dans lequel il ſe trouve.

Les impreſſions qui ont ſuivi, ont été publiées de *format in-4°.* & exécutées pareillement en lettres

gothiques. Quoique les exemplaires en ſoient beaucoup moins rares, on n'en trouve cependant que difficilement.

3848. LE ROMAN intitulé, le Jouvencel. *Paris, Vérard*, 1493. *in-fol. gotiq.*

Edition recherchée, dont il exiſtoit un exemplaire *imprimé ſur vélin*, & décoré de 25 ſujets peints en or & en couleurs, dans la Bibliotheque de feu M. le Baron de HOHENDORF. Il doit ſe trouver actuellement dans la Bibliotheque de l'Empereur, à *Vienne en Autriche*, pour laquelle on a fait l'acquiſition de ce riche Cabinet.

3849. LA CONQUESTE de Grèce, faite par Philippe de Madien, autrement dit le Chevalier à l'Eſparvier blanc; par Perrinet du Pin. *Paris, Nyverd*, 1527. *in-fol. gotiq.*

3850. LE ROMAN du Chevalier Pierre de Provence, & de la belle Maguelonne, fille du Roi de Naples. *Edition ſans date, in-4°. gotiq.*

Quelques Auteurs ont indiqué une édition de ce Roman, publiée en 1490. Il pourroit bien ſe faire que celles qui nous ſont paſſées par les mains, & dont l'impreſſion nous a paru fort ancienne,

fussent des exemplaires de cette édition Originale, auxquels il manquoit le feuillet de Souscription, qui ordinairement dans les Ouvrages du XVe siecle, date l'année de l'exécution; mais nous ne pouvons rien dire de certain à ce sujet.

3851. LE ROMAN de Clamadès & de Clermonde. *Paris, sans date, in-4°. gotiq.*

3852. LA PITEUSE & lamentable Histoire du vaillant & vertueux Chevalier Guiscard, & Gismunde Princesse de Salerne. *Lyon*, 1520. *in-16.*

Petite édition assez rare : c'est la plus recherchée de ce Roman.

3853. LA VIE du terrible Robert le Diable, lequel après fut nommé, l'Omme-Dieu. *Lyon, Mareschal*, 1496. *in-4°. gotiq.*

3854. L'HISTOIRE de Richard sans Paour, Duc de Normandie, lequel fut fils de Robert le Diable. *Paris, sans date, in-4°. gotiq.*

3855. LE ROMAN du Preste-Jehan. *Paris*, 1507. *in-4°. gotiq.*

3856. HISTOIRE plaiſante & récréative du noble Siperis de Vinevaulx, & de ſes dix-ſept fils. *Paris, ſans date, in-4°. gotiq.*

Petit Roman fort rare, dont il exiſte très peu d'exemplaires.

3857. LES FAITS merveilleux de Virgile, fils d'un Chevalier des Ardennes. *Paris, ſans date, in-4°. gotiq.*

3858. LE ROMAN de la belle Helene de Conſtantinople, laquelle fut mere de ſaint Martin de Tours. *Paris, ſans date, in-4°. gotiq.*

3859. LE ROMAN de Méluſine, fille du Roi d'Albanie, écrit en latin par Jean d'Arras, & depuis trad. en vulgaire françois. *Imp. à Lyon, par Maiſtre le Roi, ſans date, in-fol. gotiq.*

3860. LE ROMAN du vaillant Chevalier Geoffroy à la grant dent, ſixieme fils de Raymondin & de Méluſine. *Lyon, Arnoullet*, 1549. *in-4°. gotiq.*

3861. LE ROMAN de Giglan, Roi

de Gales. *Lyon*, 1530. *in-4°. gotiq.*

3862. LE ROMAN de Gui de Warwich, Chevalier d'Angleterre, & de la belle Félix ſa mye. *Paris*, 1525. *in-fol. gotiq.*

3863. LE TRÉSOR de la Cité des Dames, contenant pluſieurs Hiſtoires, & enſeignemens notables, aux Rois, Royes, Princeſſes & Chevaliers, &c. ſelon Dame Chriſtine de Piſan. *Paris, Vérard*, 1497. *in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé ſur vélin, avec figures peintes en or & en couleurs.*

Cet Ouvrage n'eſt pas fort recherché; mais nous l'avons indiqué ici pour faire connoître qu'il y en avoit eu quelques exemplaires *imprimés ſur vélin*; on ſait aſſez le cas particulier que les Curieux en font alors; nous avons perdu de vue celui qui nous eſt paſſé par les mains, & nous ne pouvons indiquer actuellement le Cabinet où il peut exiſter.

3864. LOS QUATROS LIBROS del Cavaliero Don Cirongilio de Thracia. *En Sevilla*, 1545. *in-fol.*

Roman aſſez eſtimé, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

3865. TRATADO compueſto, por Juan de Flores, donde ſe contiene el triſte fin de los Amores de Griſel, & Mirabella. *En Sevilla, por Jacobo Cromberger*, 1524. *in*-4°. *gotiq. aſſez rare.*

3864. LES XXI premiers Livres du Roman d'Amadis des Gaules; trad. en françois, par Nicolas de Herberay Sieur des Eſſarts, Claude Colet, Jacq. Gohorry, Guillaume Aubert de Poitiers, & Gabriel Chappuys, Tourangeau. *Lyon & Paris*, 1577. *& années ſuivantes*, 21 *vol. in*-16.

3867. LES XXII, XXIII, & XXIVe Livres du même Roman d'Amadis des Gaules. *Paris, Robinot*, 1615. 3 *vol. in*-8°.

3868. LE TRÉSOR des XXI premiers Livres du même Roman d'Amadis, contenant les Harangues, Epitres, &c. *Lyon*, 1606. 2 *vol. in*-16.

Ces trois Articles forment enſemble la Collection complette de ce fameux Roman; il eſt regardé comme le meilleur & le plus amuſant de

tous ceux qui concernent la Chevalerie : & malgré le vieux langage dans lequel il eſt écrit, il ſe trouve encore des gens, qui prennent plaiſir à ſa lecture.

Les volumes qui le compoſent ont été traduits par différens Auteurs plus ou moins eſtimés, & parmi eux, NICOLAS DE HERBERAY, *Sieur des Eſſarts*, Traducteur des huit premiers, eſt celui qui plaît davantage. Le Tome IX fut donné par CLAUDE COLET ; les X & XI par JACQUES GOHORRY ; le XIIe, par AUBERT DE POITIERS ; les XIII & XIVe, par JACQUES GOHORRY ; & les ſuivans, juſqu'au XXIe incluſivement, ſont de la traduction de GABRIEL CHAPPUYS de Tours.

Il eſt bon d'examiner de près les exemplaires que l'on veut acquérir, parcequ'il eſt très difficile de les trouver complets, & que parmi le nombre de ceux qui nous en ſont reſtés, la plus grande partie ſe trouve en fort mauvais état. Les piqûres de vers ; les taches de pourriture ou de malpropreté ; des volumes entiers ſans marges, & rognés juſques dans la lettre même, ne ſont pas encore le plus grand mal ; le plus ordinaire eſt de les rencontrer, avec nombre de volumes, ou abſolument imparfaits, ou rétablis avec le ſecours de la plume. Il eſt aiſé de conclure, au moyen de ce que nous venons de dire, qu'un bel exemplaire de ce Livre eſt une choſe fort rare.

Nous ferons encore obſerver, que, pour avoir un exemplaire exactement complet de ce Roman, il faut y joindre pluſieurs volumes doubles, qui,

quoiqu'indiqués ſur le Frontiſpice, pour avoir été traduits de l'eſpagnol, ſont cependant ſortis de l'imagination ſeule de leur Auteur.

De ce nombre ſont; le VIIe Livre de la Traduction de NICOLAS DE HERBERAY, imprimé à *Paris*, & de même *format*, chez *Vincent Sertenas* en 1557, dont la verſion eſt différente. Le XVe, de la verſion d'ANT. TYRON, imprimé de même *format*, à *Paris*, chez *Jean Patant* en 1577. Le XVIe, traduit de l'eſpagnol (ſelon que le Titre l'annonce) mais ſorti de la pure imagination de NICOLAS DE MONTREUX, Gentilhomme du Mans. (Nous ferons remarquer que ce volume eſt le plus rare & le plus eſſentiel, parcequ'il ſert de ſuite à celui de la verſion de GABRIEL CHAPPUYS.) Le XIXe, de la Traduction de JACQUES CHARLOT, imprimé à *Lyon*, de même *format*, par *Louis Cloquemin* en 1581; & le XXe, traduit par JEAN BOYRON, & imprimé à *Lyon* de même *format* en 1582.

A l'égard des XXII, XXIII & XXIVe Livres, ils n'ont été imprimés qu'une ſeule fois, de maniere que le *format* en eſt toujours *in*-8°.

On fait peu de cas des autres éditions de ce Roman exécutées *in-folio*, *in*-4°, & *in*-8°. parcequ'elles n'ont point été achevées; celle que nous indiquons eſt la ſeule qui ſoit complette.

3869. LA CHRONIQUE de Don Florès de Grece, ſurnommé le Chevalier des Cy-

gnes; trad. en françois par Nicolas de Herberay, Sieur des Eſſars. *Paris, Micard*, 1573. *in* 16.

Jolie édition, exécutée en lettres rondes. C'eſt la meilleure & la plus recherchée. Le volume que nous annonçons, ne contient que le premier Livre, & il n'y en a pas eu davantage.

3870. L'HISTOIRE de Don Bélianis de Grece; trad. en françois, par Claude de Beuil. *Paris, du Bray*, 1625. *in*-8°.

Ce volume ſe trouve aſſez difficilement: on croit communément que l'Ouvrage devoit avoir quatre Tomes; mais que celui-ci eſt le ſeul qui ait été traduit.

3871. L'ADMIRABLE Hiſtoire du Chevalier du Soleil, où ſont racontées les prouëſſes de ce Guerrier, & de ſon frere Roſiclair; avec les Advantures de la Princeſſe Claridiane, & autres grands Seigneurs: trad. du caſtillan en françois, par François Roſſet & Louis Douet. *Paris, Fouet*, 1620 *& ann. ſuiv.* 8 *vol. in* 8°.

Les deux premiers volumes de ce Roman ont été réimprimés en 1643 chez *Guillemot*; il eſt

assez ordinaire de trouver des exemplaires complettés avec cette réimpression; ce qui les a fait annoncer plusieurs fois, de maniere à faire croire qu'il y avoit eu deux éditions différentes de ce Livre; mais nous ferons observer que les exemplaires qui nous ont passé jusqu'à présent par les mains, & qui avoient à leur tête les deux premiers Tomes réimprimés en 1643, étoient tous, à l'exception de ces deux volumes, d'une seule & même édition.

Ceci peut servir à prouver, qu'on n'a réimprimé ces deux premiers volumes que dans la vue de completter uniquement les Tomes séparés de cet Ouvrage, qui se trouvoient alors restés en nombre, dans le magasin du Libraire.

3872. LE ROMANT des Romans, où l'on verra la suite & la conclusion de Don Bélianis de Grece, du Chevalier du Soleil & des Amadis; par le Sieur du Verdier. *Paris, du Bray, 1626. & ann. suiv. 7 vol. in-8°.*

Ouvrage peu estimé dans le fond, mais dont les exemplaires, devenus très rares, ont acquis une valeur considérable dans le commerce. On y trouve la suite & la conclusion de beaucoup de Romans qui n'ont point été finis, tels que les *Amadis*, les *Bélianis*, les *Chevaliers du Soleil*, &c. ce qui le fait regarder par ceux qui aiment

ces ſortes de Livres, comme eſſentiel dans ce genre, & indiſpenſable à acquérir.

Nous donnerons ici une deſcription particuliere des volumes qui le compoſent, parcequ'on les trouve ſouvent imparfaits.

Vol. I. On doit trouver au commencement huit feuillets ſéparés, qui renferment un *Intitulé*, gravé en taille douce, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, un extrait du Privilége, & une figure gravée en taille-douce, repréſentant le ſujet du premier Livre de l'Ouvrage, qui ſuit immédiatement, & qui finit à la page 969.

Vol. II. On apperçoit à la tête, ſix feuillets ſéparés, qui contiennent le *Titre* gravé, une Epitre Dédicatoire; un Sonnet adreſſé au Duc de Rouanez, un extrait du Privilége du Roi, avec une figure gravée en taille-douce. Le corps du volume vient enſuite, & il finit à la page 1050.

Vol. III. Il commence par une partie de cinq feuillets ſéparés, qui contiennent, deux *Titres*, l'un gravé, l'autre imprimé, une Epitre Dédicatoire & un Avis au Lecteur; le corps du volume eſt enſuite de 1022 pages.

Vol. IV. Trois feuillets ſéparés, qui renferment un *Intitulé* imprimé, une Epitre Dédicatoire & le Privilége du Roi, ſe trouvent au commencement, après quoi l'on remarque le corps du volume, qui qui finit à la page 1010.

Nous ferons obſerver que l'*Intitulé* de ce volume, eſt conſtruit différemment des autres, &

qu'il eſt conçu en ces termes : *Les Amours & les Armes des Princes de Grece ; Quatrieme du Romant des Romans.*

Vol. V. Huit feuillets ſéparés ſe trouvent au commencement, qui renferment le *Titre* imprimé, une Epitre Dédicatoire, & une Table particuliere des Chapitres : le volume eſt de 1007 pages.

Vol. VI. On remarque à la tête, huit feuillets ſéparés, qui contiennent le *Titre* imprimé, une Epitre Dédicatoire & une Table des Chapitres. Vient enſuite, le corps du volume, qui finit à la page 1082, après laquelle on doit encore trouver deux feuillets ſéparés, pour le Privilége du Roi.

Vol. VII. On apperçoit au commencement trois feuillets ſéparés, qui nous offrent le *Titre* imprimé, une Epitre Dédicatoire & l'extrait du Privilége du Roi ; après quoi ſuit le corps de cette derniere partie, qui finit à la page *616*. On doit trouver encore à la fin de ce volume, une Table des Chapitres, compoſée de quatre feuillets.

3873. Palmerin de Oliva, y ſus grandes fechos. *En Sevilla*, 1525. *in-fol.*

Edition rare.

3874. L'Histoire de Palmérin d'Olive, fils du Roi Florendos de Macédoine, & de la belle Griane, fille de Rémicius Empereur de Conſtantinople ; trad.

du caſtillan, en françois, par un Auteur inconnu; & revue par Jean Maugin. *Paris, Galliot du Pré*, 1573. *in*-8°. *lettres rondes.*

3875. LA MÊME Hiſtoire de Palmérin d'Olive, &c. de la même traduction précédente. *Lyon, Rigaud*, 1593 *ou* 1619. *in*-16.

Ces deux éditions du Roman de Palmérin d'Olive, ſont également rares & recherchées; quelques Curieux donnent cependant la préférence à la derniere, parcequ'elle eſt d'un *format* plus analogue à faire ſuite avec les AMADIS. A l'égard de celle qui a été publiée de *format in-folio*, on en fait peu de cas.

3876. L'HISTOIRE de Primaléon de Grece, continuant celle de Palmérin d'Olive, Empereur de Conſtantinople, ſon pere, & autres; tirée tant de l'italien, comme de l'eſpagnol, & miſe en françois par François de Vernaſſal, Guill. Landré, & Gabriel Chappuys. *Paris & Lyon*, 1572. *& ann. ſuiv.* 4 *vol. in*-8°.

3877. LA MÊME Hiſtoire de Prima-

léon de Grece. *Lyon*, *Rigaud*, 1618. 4 *vol. in*-16.

Editions eſtimées ; mais on fait peu de cas de celles qui ont été imprimées de *format in-folio.*

3878. L'HISTOIRE du Chevalier Palmérin d'Angleterre, fils du Roi Edoard, où ſont déduites les amitiés qu'il eut avec l'Infante Polinarde, ſes prouëſſes, celles de Florian du Déſert, & du Prince Florendos ; trad. du caſtillan, en françois, par Jacques Vincent. *Paris*, *d'Ongoys*, 1574. 2 *vol. in*-8°.

Bonne édition, plus eſtimée que celle de *format in-folio*, qui l'a précédée de pluſieurs années.

3879. HISTOIRE d'Olivier de Caſtille, & d'Artus d'Algarbe, & de Heleyne, fille au Roi d'Angleterre, & de Henry, fils d'Olivier, qui grands faits d'armes firent en leur tems : tranſlatée de latin en françois, par Philippes Camus. *Genêve*, *Louis Garbin*, *ſans date*, *in-fol. gotiq.*

3880. LA MÊME Hiſtoire d'Olivier de

[illegible] INSTRUCTIVE

[illegible] in-fol.

[illegible]

[illegible] Palladienne, traitant [illegible] d'armes & [illegible] grands Princes & [illegible] de Palla- [illegible] d'Angleterre, [illegible] nouvellement [illegible] françois, par [illegible] in-fol.

[illegible] les exemplaires se [illegible]

[illegible] Le Roman de Chrysérionte de [illegible] par le Sieur de Sonan. *Lyon*, [illegible] in-8°.

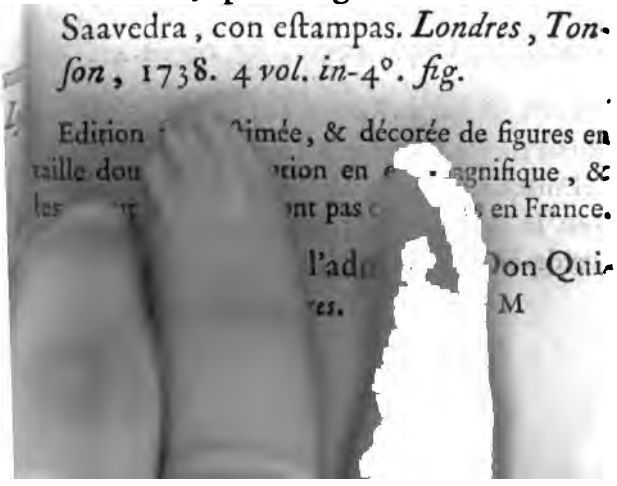
[illegible] Le Roman Héroique [illegible] contenus les mémorabl[illegible]

de Don Rosidor, Prince de Constantinople, & de Clarisel le fortuné ; avec la suite, contenant l'Histoire des Princes de Constantinople, & les travaux du Prince inconnu ; escrit à la façon des anciens Romans, par le Sr. de Logeas. *Paris*, 1632. *& ann. suiv.* 3 *vol. in*-8°.

3884. VIDA y Hechos del ingenioso Hidalgo Don Quixotte de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid*, 1608. *in*-4°.

De toutes les anciennes éditions qu'on a faites de ce Roman, celle que nous annonçons, est une des plus recherchées.

3885. VIDA y Hechos del mismo ingenioso Hidalgo Don Quixotte de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra, con estampas. *Londres*, *Tonson*, 1738. 4 *vol. in*-4°. *fig.*



Edition [illegible] imée, & décorée de figures en taille dou[illegible] tion en [illegible] gnifique, & les [illegible] nt pas [illegible] en France.

[illegible] l'ad[illegible] Don Qui-

[illegible] es. [illegible] M

Petit Ouvrage de Poëſie ancienne, aſſez recherché. Les exemplaires n'en ſont pas communs.

3891. LE GRAND Recueil des Hiſtoires Troyennes ; contenant la Généalogie de Saturne & de Jupiter, les prouëſſes du vaillant Hercules, avec les trois deſtructions & réedifications de la Cité de Troyes ; par Raoul le Févre. *Lyon, Mich. Topie*, 1490. *in-fol. gotiq. fig.*

3892. LE MÊME Recueil des Hiſtoires Troyennes, contenant la Généalogie de Saturne, &c. *Lyon, Maillet*, 1494. *in-fol. gotiq. fig.*

3893. LE MÊME Recueil des Hiſtoires Troyennes, contenant la Généalogie de Saturne, &c. *Paris, Vérard, ſans date* (1498) *in-fol. gotiq. fig.*

Les trois éditions que nous annonçons ici des *Hiſtoires Troyennes*, ſont fort rares ; & on eſtime médiocrement celles qui ont ſuivi, exécutées, tant en lettres gothiques, qu'en lettres rondes. Nous indiquerons en même-tems, comme des Livres précieux, deux exemplaires *imprimés ſur vélin* de cet Ouvrage, & de l'édition de VÉRARD, exiſtant à *Paris*, l'un dans la Bibliotheque de

M. LE DUC DE LA VALLIERE, l'autre dans le Cabinet de M. RANDON DE BOISSET. Ces deux exemplaires, remarquables par les figures peintes en or & en couleurs dont ils ſont décorés, ont encore l'avantage d'être d'une conſervation parfaite.

3894. LE ROMAN de Jaſon & Médée; contenant différentes Avantures chevalereſques & amoureuſes. *Impr. ſans indication de lieu ni d'Imprimeur, & ſans date d'année, petit in-fol. gotiq.*

Il a paru pluſieurs éditions de ce Roman dans le goût de celle que nous indiquons ici; c'eſt-à-dire, *ſans indication de lieu ni d'Imprimeur, & ſans date d'année:* elles ſont toutes exécutées en lettres gothiques, & à-peu-près de même *format*; & les exemplaires en ſont également rares.

Nous ferons obſerver cependant, que les Curieux recherchent davantage celles dont les lettres initiales des Chapitres ſont gravées à jour, parce qu'ils la regardent comme l'Originale de ce Livre, que l'on croit avoir paru pour la premiere fois, avant l'année 1490.

3895. LE MÊME Roman de Jaſon & Médée. *Lyon, Maillet,* 1491. *in-fol. gotiq.*

Cette édition exiſte à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE; l'ancienneté

de ſon impreſſion la rend auſſi recommandable que la précédente : il y a même des Curieux qui la préferent, eu égard à la fixation certaine de la date, qui la caractériſe.

On apperçoit au commencement du volume un feuillet ſeul & ſéparé, qui, au *recto*, contient l'eſpece d'*Intitulé* que voici : *Jaſon et Médée ;* & au *verſo*, la figure gravée en bois des deux Héros du Roman. On lit enſuite, ſur le dernier feuillet, la Souſcription ſuivante :

Cy finiſt le Livre du Preux & vaillant Chevalier Jaſon, et de la belle Médée. Imprime à Lyõ ſur le roſne par Jaques Maillet le iij. jour de Novẽbre l'an mil cccc. lxxxxj.

3896. LIBER Barlaam & Joſaphat Indiæ Regis. *Editio vetus, abſque loci & anni indicatione, ſed, ut conjicitur, primaria, ante annum* 1470 *excuſa, in-fol.*

Ce Roman ſpirituel, hiſtorique & moral, eſt communément attribué à S. JEAN DAMASCENE, que l'on croit en être l'Auteur. Il eſt peu eſtimé des Curieux dans le fond ; mais l'édition que nous en annonçons, recommandable par ſon antiquité, eſt très recherchée, & les exemplaires en ſont fort rares. Celui que nous indiquons, & qui nous a paſſé par les mains, exiſtoit à *Paris*, dans le Cabinet de M. G. D. P. (Girardot de Préfond) en

1757 ; mais depuis la vente publique de ce Cabinet, nous ignorons le nom de la perſonne pour qui l'acquiſition de cet exemplaire a été faite.

Nous ne pouvons en donner de deſcription particuliere ; mais il eſt aiſé de reconnoître cette édition, à la rudeſſe des caracteres, qui ont déterminé dans le tems les Connoiſſeurs qui l'ont vue, à la regarder comme une des plus anciennes productions de l'Imprimerie.

Ce Roman a été traduit pluſieurs fois en françois par différens Auteurs ; mais aucune de ces verſions n'eſt eſtimée.

3897. LE VOYAGE du Puys Saint-Patrix, auquel lieu on voit les peines du Purgatoire, & auſſi les joyes de Paradis. *Lyon, Cl. Nourry*, 1506. *in*-4°. *gotiq.*

Petit Ouvrage ſingulier, dont les exemplaires ſont très rares. La totalité du volume eſt de trois cahiers de ſignatures, déſignées ſous les lettres alphabétiques *a*, *b*, *c* ; chaque ſignature n'eſt que de quatre feuillets ſeulement, à la fin du dernier deſquels on lit la Souſcription que voici :

Cy finiſt le Voyage du Puys Sainct Patrix. Imprimé à lyon ſur le roſne par Claude Nourry l'an mil cinq cens et ſix. le xx jour d'octobre.

La rareté de ce petit volume eſt cauſe qu'il manque dans les meilleurs Cabinets.

3898. LES GRANDS Chroniques des illuſtres & victorieux Princes de Savoye, par Symphorien Champier. *Paris, Jehan de la Garde*, 1516. *in-fol. gotiq.*

3899. LE ROMAN de Caſſandre, par le Sieur de Coſtes de la Calprenede. *Paris*, 1642. *& ann. ſuiv.* 10 *vol. in*-8°.

3900. ARTAMENE, ou le Grand Cyrus; par Magdelaine de Scudéry. *Paris*, 1650. *& ann. ſuiv.* 10 *vol. in*-8°.

3901. LE ROMAN de Cléopâtre, par M. de Coſtes de la Calprenede. *Paris*, 1656. *& ann. ſuiv.* 12 *vol. in*-8°.

3902. LE ROMAN de Clélie; Ouvrage tiré de l'Hiſtoire Romaine, par Magdelaine de Scudéry. *Paris*, 1660. *& ann. ſuiv.* 10 *vol. in*-8°.

3903. FARAMOND, ou l'Hiſtoire de France; par Gaultier de Coſtes, Sieur de la Calprenede, & Pierre d'Ortigues de Vaumoriere. *Paris, Sommaville*, 1661. *& ann. ſuiv.* 12 *vol. in*-8°.

Ce Roman eſt un des plus eſtimés parmi ceux

de ce genre. Les ſept premiers volumes ſont de la compoſition de M. DE LA CALPRENEDE, & les cinq autres ont pour Auteur, M. de VAUMORIERE.

Nous ferons obſerver que le Tome X^e. eſt le volume rare de cet Ouvrage, parcequ'une grande partie des exemplaires a été conſommée dans un incendie.

Nous avertirons encore, que la plûpart de ces Romans modernes ont été réimprimés en *Hollande*, dans un *format* plus petit; mais on recherche davantage les éditions Originales.

3904. LE TOLÉDAN, ou l'Hiſtoire Romaneſque de Don Juan d'Autriche, fils naturel de l'Empereur Charles-Quint. *Paris* 1649. *& ann. ſuiv.* 5 *vol. in*-8°.

Ce Roman eſt un des moins communs, parcequ'il n'a pas été réimprimé.

3905. ZAYDE, Hiſtoire Eſpagnole, par Jean Renaud de Ségrais; avec un Traité de l'origine des Romans, par M. Huet. *Paris*, *Barbin*, 1670. 2 *vol. in*-8°.

3906. ALMAHIDE, ou l'Eſclave Reyne; par Georges de Scudéry. *Paris*, *Courbé*, 1660. *& ann. ſuiv.* 8 *vol. in*-8°.

3907. LE LYON d'Angélie, Hiſtoire amoureuſe & tragique; par Pierre Corneille Bleſſebois; avec le Temple de Marſias, du même Auteur. *Cologne*, 1676. 2 *part. en* 1 *vol. petit in*-12.

Petit Ouvrage fort recherché. Les exemplaires en ſont rares.

3908. L'ASTRÉE de Meſſire Honoré d'Urfé, avec la concluſion, par le Sieur Baro. *Paris*, *Courbé*, 1643. 5 *vol. in*-8°. *fig.*

3909. POLEXANDRE, par Marin le Roy de Gomberville. *Paris*, *Courbé*, 1637. 5 *vol. in*-8°.

3910. DISCOURS pour & contre les Romans, par le Sieur Fancan. *Paris*, 1626. *in*-8°.

Petite piéce aſſez rare, dont il y a des exemplaires qui portent l'*Intitulé* ſuivant :

Le Tombeau des Romans, où il eſt diſcouru pour & contre les Romans.

SECTION IV.

PHILOLOGIE.

I.

Critique.

§. 1. *Traités généraux & ſinguliers de Critique.*

3911. JOANNIS CLERICI Ars Critica; in quâ ad ſtudia Linguarum, Latinæ, Græcæ, & Hebraicæ via munitur, veterumque emendandorum ſpuriorum à genuinis, & judicandi de eorum libris ratio traditur; IV$_a$ editio. *Amſtelodami, Waesberge*, 1712. 3 *vol. in*-8°.

3912. PETRI POIRET de Eruditione triplici, ſolidâ, ſuperficiariâ, & falsâ libri tres; in quibus veritatum ſolidarum origo oſtenditur, & Carteſianiſmi errores deteguntur. *Amſtelædami, Weſtein*, 1707. 2 *vol. in*-4°.

3913. JOAN. BURCH. MENKENII de Charlataneriâ eruditorum declamationes duæ, cum notis variorum ; accedit Seb. Stadelii Epiſtola de circumforaneâ literatorum vanitate. *Amſtelodami*, 1716. *in*-12.

§. 2. *Critiques anciens & modernes.*

3914. ATHENÆI Deipnoſophiſtarum Libri XV. græcè editi. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *& Andreæ Soceri*, *anno* 1514. *in-fol.*

Cette édition eſt la premiere de ce Livre ; elle eſt magnifiquement exécutée, & les Amateurs des belles impreſſions en font aſſez de cas. Les exemplaires bien conſervés ne ſe trouvent pas facilement.

3915. EJUSDEM ATHENÆI Deipnoſophiſtarum Libri XV. gr. & lat. ex interpretatione & cum notis Jacobi Dalechampii : accedunt etiàm Iſaaci Caſauboni animadverſiones in Athenæum ; necnon variæ lectiones & conjecturæ. *Lugduni*, *de Harſy*, 1612. 2 *vol. in-fol.*

3916. LES XV LIVRES des Déipnoſophiſtes d'Athénée; Ouvrage délicieux, agréablement diverſifié, & rempli de narrations ſçavantes ſur toutes ſortes de ſujets; trad. en françois, par Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris, Langlois*, 1680. *in*-4°.

Cette verſion françoiſe eſt la ſeule qui ait été donnée juſqu'à préſent de ce fameux Ouvrage d'ATHÉNÉE.

La meilleure édition qui ait encore été publiée de cet Auteur, eſt, ſans contredit, la verſion latine de CASAUBON, que nous avons indiquée. Elle eſt imprimée avec le Texte grec à côté, & l'on y trouve des Notes fort intéreſſantes, que l'on eſtime beaucoup.

Le célebre M. KUSTER, aſſez connu dans la République des Lettres, par les ſavans Ouvrages qui ſont ſortis de ſa plume, avoit formé le projet d'en publier une nouvelle édition; & il eſt à regretter, que ce Savant n'ait pas exécuté cette entrepriſe. Les lumieres qu'il auroit répandues dans ſes Notes, auroient, ſans doute, contribué à éclaircir pluſieurs endroits difficiles de cet ancien Critique, que l'on regarde comme preſqu'inintelligibles, & qui en rendent la lecture fort déſagréable à ceux qui l'étudient.

A l'égard de la verſion françoiſe de M. L'ABBÉ

DE MAROLLES, que nous indiquons ici, on peut apprécier facilement le mérite du fond. Ses Traductions nombreuſes ſont aſſez répandues, & le peu de cas qu'on en a toujours fait, dès l'inſtant même de leur publication, donne aſſez à connoître la maniere dont il opéroit.

Cette verſion d'ATHÉNÉE cependant, quoique regardée comme un de ſes plus mauvais Ouvrages, n'en eſt pas moins recherchée des Curieux, parceque les exemplaires en ſont *rares*; & c'eſt à ce ſeul avantage, qu'elle doit celui de n'avoir pas été oubliée.

Quelques perſonnes ont écrit, que la rareté des exemplaires étoit venue de ce qu'il n'en avoit été tiré que 25 ſeulement. Mais il ſeroit aiſé de prouver le contraire; il vaut mieux ſuivre en ce point le ſentiment de ceux qui ont penſé que L'ABBÉ DE MAROLLES, fatigué à la fin de l'accueil peu favorable qu'on faiſoit à ſes travaux littéraires, fit retirer des mains de ſon Libraire tous les exemplaires de celui-ci, que le Public ne vouloit point acheter, & en ſupprima enſuite lui-même la plus grande partie.

Il en exiſte un exemplaire en *Grand Papier*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT; & c'eſt juſqu'à préſent le ſeul que nous connoiſſions de ce *format*. Cet exemplaire eſt celui qui fut préſenté par l'Auteur, à M. LE DUC DE MONTAUSIER, auquel l'Ouvrage eſt dédié.

3917. AULI GELLII Noctes Atticæ, cum Epiſtolâ Joannis Andreæ, Epiſcopi Alerienſis. *Romæ, in domo Petri de Maximis, anno Domini*, 1469. *in-fol.*

Edition Originale, dont les exemplaires ſont très rares.

On apperçoit au commencement du volume cinq feuillets ſéparés, qui contiennent un diſcours en forme d'Epitre Dédicatoire, adreſſé par l'Evêque d'*Aleria*, au Souverain Pontife PAUL II. Vient enſuite le corps de l'Ouvrage, qui finit par la Souſcription ſuivante :

Anno Chriſti M. CCCC. lxix Paulo regnante ij anno ejus v. die vero xj menſis Aprilis. In domo Petri de Maximis.

Il en exiſte un fort bel exemplaire à *Paris*, dans le Cabinet de M. le Préſident DE COTTE.

3918. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, anno Domini*, 1472. *in fol.*

Cette édition eſt encore très rare, & fort recherchée, quoique moins précieuſe que la précédente. L'exécution en eſt magnifique.

Le volume commence par une Table des Chapitres, qui contient 14 feuillets ſéparés, après leſquels on remarque le corps de l'Ouvrage, qui finit

par cette Souſcription, imprimée en lettres capitales :

Auli Gelii noctium atticarum commentarii finis. Impreſſi Venetiis per Nicolaum Jenſon Gallicum feliciter. M. CCCC. LXXII. Nicolao Truno Duce Venetiarum inclyto.

Nous ferons remarquer, que pluſieurs Bibliographes, parmi leſquels on compte même le ſavant M. MAITTAIRE, ont annoncé dans leurs Ouvrages, par une note particuliere, que la ſeule édition de *Rome*, publiée de cet Auteur en 1469, différoit de toutes les autres en ce point; que le nom de GELLIUS étoit écrit par une L ſimple, ainſi : GELIUS. Il y a cependant lieu de croire qu'ils ont été mal informés, & que cette particularité eſt fauſſe, puiſque l'édition de *Veniſe*, exécutée par NICOLAS JENSON, que nous indiquons ici, eſt caractériſée par une Souſcription, qui ſert à prouver le contraire.

3919. EJUSDEM Auli Gellii Noctium Atticarum Commentarii. *Romæ, in domo Petri de Maximis, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno Domini* 1472, *die ſextâ Auguſti, in-fol.*

Cette édition eſt fort accréditée, & les exemplaires en ſont rares. Quelques écrivains ont fait encore mention d'une autre édition de *Rome*, exécutée

exécutée en 1474 ; mais on croit communément qu'ils se sont trompés.

Nous n'indiquerons point les autres impressions de ce Critique, qui ont été publiées dans le XVe siecle, parcequ'elles rentrent dans la classe des Livres ordinaires.

3920. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, anno* 1515. *in*-8°.

Edition assez belle, peu commune, & estimée.

3921. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ. *Amstelodami, Elzévir*, 1651. *in*-12.

Jolie édition, mais que les Amateurs ne recherchent que quand les exemplaires sont bien conservés.

3922. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ, cum notis selectis Variorum, ex recensione Ant. Thysii, & Jacobi Oiselii. *Lugd. Bat. Leffen*, 1666. *in*-8°.

Cette édition est assez estimée ; elle fait partie de la Collection des Auteurs latins, donnés avec les notes, dites de *Variorum*. Plusieurs personnes y annexent l'édition de JEAN FRID. GRONOVIUS, donnée en 1687, & celle de PAUL DANIEL

LONGOLIUS, publiée en 1741; toutes les deux de *format in-8°.*

3923. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ, cum interpretatione & notis Jacobi Prouſt, ad uſum Delphini. *Pariſiis, Bénard*, 1681. *in-4°.*

On fait aſſez de cas de cette édition; mais elle n'eſt pas une des rares de la Collection des DAUPHINS.

3924. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ, perpetuis notis & emendationibus illuſtratæ, à Joanne Frederico, & Jacobo Gronovio; accedunt ſelecta variorum Commentaria, & lucubrationes. *Lugd. Batav. Bouteſteyn*, 1706. *in-4°.*

3925. AURELII THEODOSII MACROBII Opera quæ extant omnia; *ſcilicet*: expoſitio in Somnium Scipionis, & Saturnaliorum Libri VII. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon Gallicum, anno Domini* 1472. *in-fol.*

Edition très rare, & l'une des plus difficiles à trouver de la claſſe des premieres impreſſions.

Le volume eſt diviſé en deux parties ſéparées ; dont la premiere renferme des Commentaires ſur le ſonge de Scipion, & la ſeconde contient les VII Livres, *intitulés* : *Saturnalia.*

A la tête de la premiere, on apperçoit cet *Intitulé*, imprimé en lettres capitales :

Somnium Scipionis ex Ciceronis Libro de Republica excerptum.

Et on lit à la fin la Souſcription que voici, laquelle eſt pareillement imprimée en lettres capitales :

Macrobii Aurelii Theodoſii viri conſularis et illuſtris in ſomnium Scipionis expoſitionis quam elegantiſſimæ libri ſecundi et ultimi finis.

La ſeconde partie vient enſuite ; & elle commence par un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Macrobii Aurelii Theodoſii viri conſularis et illuſtris conviviorum primi diei ſaturnaliorum liber primus.

Et l'Ouvrage finit totalement par la Souſcription ſuivante, imprimée de même en lettres capitales :

Macrobii Aurelii Theodoſii viri conſularis et illuſtris ſaturnaliorum libri impreſſi Venetiis

opera et impensa Nitolai Jenson Gallici. M. CCCC. LXXII.

Nous ne ferons point mention des autres éditions du XVe ſiecle, parcequ'elles ſont peu recherchées des Amateurs.

3926. EJUSDEM Macrobii Opera, cum notis ſelectis Iſaaci Pontani, & Variorum, ex recenſione Jacobi Gronovii. *Lugduni Batav.* 1670. *in*-8°.

Edition fort eſtimée, & l'une des moins communes de la Collection des Auteurs latins, donnés avec les notes dites, de *Variorum*. On y annexe ordinairement l'édition ſuivante, parcequ'elle eſt augmentée, & qu'elle renferme de plus un *Index* fort ample.

3927. EJUSDEM Macrobii Opera, cum notis ſelectis Iſaaci Pontani, & Variorum, ex eâdem Jacobi Gronovii recenſione. *Londini*, 1694. *in*-8°.

3928. ALEXANDRI AB ALEXANDRO Genialium dierum Libri VI, cum Commentariis & notis integris Variorum. *Lug. Batav. ex officinâ Hackianâ*, 1673. 2 *vol. in*-8°.

Bonne édition; elle eſt une des plus eſtimées de la Collection des *Variorum*.

Quelques Ecrivains ont indiqué une édition de cet Auteur, imprimée à *Nuremberg* en 1484; mais, n'ayant rien dit de ſa forme, ni de la Souſcription qui auroit pu la caractériſer, nous avons tout lieu d'en ſoupçonner l'exiſtence.

3929. PETRI VICTORII Variarum lectionum Libri XXXVIII, nempè, ad Alexandrum Farneſium Card. Libri XXV, & ad Ferdinandum Medicem Libri XIII. *Florentiæ, apud Juntas, anno* 1582. *in-fol.*

Bonne édition; les exemplaires n'en ſont pas communs.

§. 3. *Satyres, Invectives, Défenſes, Apologies, &c.*

3930. TITI PETRONII ARBITRII Satyricon fragmenta quæ extant. *Venetiis, per Bernardinum de Vitalibus*, 1499. *in-4°.*

Edition recherchée, parcequ'elle eſt la premiere de ce Livre. Les exemplaires n'en ſont cependant pas bien rares.

3931. EJUSDEM Petronii Satyricon, cum

fragmento nuper Tragurii reperto; acced. div. Poetarum Luſus in Priapum, Pervigilium Veneris, Auſonii Cento Nuptialis, Cupido Cruci-affixus, Epiſtolæ de Cleopatrâ, &c. Hæc omnia notis Variorum illuſtrata, ex editione Michaëlis Hadrianide. *Amſtelodami, Blaeu*, 1669. *in*-8°.

Cette édition fait partie de la Collection des VARIORUM.

3932. EJUSDEM PETRONII Satyricon, & Sulpiciæ Satyra, cum notis Jo. Boſchii, acced. Priapeia. *Amſtelodami, Gaeſbeek*, 1677. *in*-24.

3933. EJUSDEM PETRONII Satyricon, cum notis ejuſdem Boſchii, & aliorum: accedit fragmentum Tragurianum, & quod Albæ græcæ recuperatum eſt. *Amſtelodami, Wolters*, 1700. 2 *vol. in*-24.

Ces deux petites éditions ſont fort jolies, & on les recherche volontiers, à cauſe de la commodité du *format*.

3934. EJUSDEM PETRONII Satyricon, cum notis Variorum, & curis ſecundis

Petri Burmanni. *Amſtelodami, Waëſberge*, 1743. 2 *vol. in*-4°.

3935. B. HARRISII Matrona Epheſia, ſive Luſus Serius in Petronii Matronam Epheſiam; accedunt Diſſertatiunculæ IV Philoſophicæ, *ſcilicet*: de Amore in genere, de Amore inter Marem & Fœminam, de Amore determinato, & de Amore platonico. *Londini*, 1665. *in*-12.

Petit Traité curieux, dont les exemplaires ſe trouvent peu communément.

3936. NEBULO Nebulorum Nequitiæ, hoc eſt, Joco-ſeria modernæ nequitiæ cenſura, quâ Hominum ſcelera, fraudes, doli, ac verſutiæ, æri aërique exponuntur publicè, carmine iambico adornata à Joanne Flitnero. *Francof.* 1620. *in*-8°. *fig.*

Traité ſingulier, & peu commun.

3937. CŒLII SECUNDI CURIONIS Paſquillus ecſtaticus, unà cum ſanctis pariter & lepidis Dialogis. *Impr. abſque loci & anni indicatione*, *in*-8°.

3938. PASQUILLUS extaticus, non ille prior ſed totus planè alter, auctus & expolitus cum aliquot pariter ſanctis & lepidis Dialogis, edente Cœlio Secundo Curione. *Genevæ*, *Girardus*, *ad inſigne Gladii*, 1544. *in*-8°.

Ces deux petits Ouvrages ſont aſſez rares. Le dernier a été réimprimé à *Genève* en 1667 dans un *format* plus *petit in*-12. & l'on y a ajoûté un autre Traité intitulé : *Paſquillus Theologaſter*. Cette réimpreſſion a ſon mérite, parcequ'elle doit être annexée à la précédente que nous indiquons; mais les exemplaires en ſont plus communs.

3939. PASQUINO in eſtaſi nuovo, e molto piu pieno ch' el primo; inſieme col viaggio del Inferno; aggiunte le propoſitioni del medeſimo da diſputare nel Concilio di Trento (da Celio Sec. Curione). *In Roma*, *nella botega di Paſquino*, *a l'inſtanza da Papa Paulo Farneze*, *ſenza anno*, *in*-8°.

Petit Traité aſſez rare, que l'on joint aux précédens.

3940. LES VISIONS de Paſquille, avec le Jugement d'icelui; ou Paſquille priſon-

nier ; avec le Dialogue de Probus. *Imp. en* 1547. *petit in*-8°.

3941. DIALOGUS viri eruditiſſimi, quo Julius II, Pontifex maximus poſt mortem Cœli fores pulſando, ab janitore illo Petro intromitti nequiverit. *Imp. abſque loco & anno in*-8°.

3942. LA VIE du Pape Jules II, ennemi du bon Roi Louis XII, & de tous les François gens de bien ; Dialogue par lequel il eſt montré que la porte du Paradis a été refuſée par ſaint Pierre, au Pape Jules II, à cauſe de ſa renommée. *Impr. en* 1615. *in*-8°.

3943. L'INTRODUCTION au Traité des Merveilles anciennes, avec les modernes ; ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote, par Henri Eſtienne. *Imprimé en* 1566 *au mois de Novembre ; in*-8°. *de* 572 *pages, avec le fleuron du frontiſpice repréſentant un Olivier.*

Cet Ouvrage eſt aſſez connu dans la République des Lettres, & l'on n'ignore point les cauſes qui ont donné lieu à l'origine & à la compoſition

de cette fameuſe Satyre de HENRY ESTIENNE : c'eſt pourquoi il eſt inutile de les rappeller ici. Nous avertirons ſeulement, que l'édition que nous indiquons eſt la meilleure & la plus recherchée, parceque toutes les autres ont ſouffert pluſieurs changemens. Il eſt facile de la reconnoître, & de la diſtinguer des contrefactions qui en ont été publiées ſous la même indication d'année, en faiſant attention ſeulement à la notice que nous avons donnée à la ſuite de ſon *Intitulé*; le caractere de cette édition originale eſt d'ailleurs très petit.

Depuis quelques années M. LE DUCHAT a fait réimprimer cét Ouvrage, avec des notes & des remarques particulieres; & cette édition, qui eſt aſſez eſtimée, a été miſe au jour à *la Haye* en 1735. Elle forme 3 *vol. in*-8°.

3944. RUARDI TAPPART Hæreticæ pravitatis primi & poſtremi per Belgium Inquiſitoris Apotheoſis : præfixa ſunt Evangelium Paſquilli olim Romani, nunc peregrini, & de corruptione omnium ſtatuum, & imminente mundi interitu Satyra. *Franequeræ*, 1643. *in*-12.

3945. SATYRA, *cui titulus eſt :* Vita Gargilii Mamurræ, ſcriptore Marco Licinio, id eſt (Ægidio Menagio). *Lutetiæ*, 1643. *in*-4°.

Ouvrage ſatyrique, devenu aſſez rare, ſur-tout avec la figure groteſque que l'on doit trouver à la tête. On ſait aſſez quel étoit le Paraſite contre lequel cette ſatyre a été compoſée, & il a été trop ſouvent queſtion de lui dans la Littérature, pour que ſon nom y ſoit ignoré. Peut-être ne doit-il ſa renommée qu'à la réputation de ſes ennemis ?

On joint ordinairement à cette piéce pluſieurs autres Traités ſéparés, qui regardent la même querelle. Nous en donnerons ici les *Intitulés*, en faveur de ceux qui pourroient deſirer d'en compléter la Collection Originale :

1°. PETRI MONMAURI *Græcarum litterarum profeſſoris regii, opera in duos tomos diviſa, quorum alter ſolutam orationem, alter verſus complectitur; iterùm edita et notis nùnc primum illuſtrata, à Q. Januario Frontone (Hadriano Valeſio) Lutetiæ* 1643. *in*-4°.

2°. ATTICI SECUNDI *G. Orbilius Muſca; ſive bellum paraſyticum; ſatyra in Petrum Monmaurum. Pariſiis* 1644. *in*-4°.

3°. MACRINI *Paraſyto-grammatici* ἴαμβοι, *in quatuor partes diviſa, ad Celſum : Papirio Cenſore, Carpitano Autore; Satyra in Petrum Monmaurum. Lutetiæ, abſque anni notâ. in*-4°.

4°. GARGILII *Macronis Paraſyto-Sophiſtæ Metamorphoſis ad Joann. Lud. Balzacium : Sa-*

tyra in Petrum Monmaurum. Lutetiæ abſq. anno in-4°.

5°. LA MÉTAMORPHOSE *de Gomor en marmite ; Satyre contre P. Monmaur. in-4°. ſans date.*

6°. *Monmorri Rhetoris de authorum ſatyrâ et Janitorum fuſte comquerentis Umbra. in-4°. ſans date.*

7°. NÆNIA *ſeu Inconditum carmen in funere Paraſiti Becodiani (Petri Monmorri) decantata. in-4°. ſans date.*

8°. MONMORRI *Paraſyto-ſycophanto-ſophiſtæ* ἀποχυτραποδίωσις. *in-8°. ſans date.*

Ces piéces ont été enſuite réimprimées dans l'Hiſtoire de ce Paraſyte, que nous a donnée M. DE SALLENGRE en 1715 ; mais les Curieux ne s'attachent qu'aux Éditions Originales que nous avons indiquées.

3945 *. LE MASTIGOPHORE, ou Précurſeur du Zodiaque, auquel par maniere apologétique, ſont briſées les brides à veaux de Maiſtre Juvain Solanicque, Pénitent repenti, Seigneur de Mordrect & d'Ampladémus, en partie du côté de la Mouë : trad. du latin en fran-

çois, par Maiſtre Victor Grévé, Géographe microcoſmique. *Impr. en* 1609. *in*-8°.

Ce Livret a été ſupprimé, & n'eſt pas commun. C'eſt une Satyre perſonnelle contre un certain Maître des Comptes, appellé M. Guy, ſelon les uns, & Vivian, ſelon les autres; (peut-être ces deux noms appartiennent-ils à la même perſonne) elle eſt attribuée à Antoine Fusy, Curé de S. Barthelemy; & cette invective dégénéra en un procès conſidérable, qui fit perdre à ce Curé ſa réputation & ſes biens.

3946. Dialogo de la Nanna e della Antonia fatto in Roma ſotto una ficaia; compoſto dal divino Pietro Aretino, per ſuo capricio a correttione de i tre ſtati delle Donne. *Stampato l'anno* 1534. *in*-8°.

Ce volume, qui renferme la premiere partie des *Ragionamenti* de l'*Arétin*, eſt très rare de l'édition Originale, que nous indiquons ici.

Cette partie eſt diviſée en trois journées, qui forment enſemble 198 pages, à la fin deſquelles on apperçoit un Regiſtre des ſignatures.

On doit trouver enſuite un feuillet ſéparé, qui contient un Diſcours adreſſé à l'Arétin, par un Docteur en Médecine, appellé Ubertinus Maz-

ZOLA ; & à la fin de ce Diſcours, on remarque la Souſcription ſuivante :

Come ſi ſia (per non mancare ad alcuni che ci ponno comandare) egli ſi è datto alle ſtampe di queſto meſe di Aprile M. D. XXXIIII nella inclita citta di Parigi.

Ubertinus Mazzola Art. et Medicine doctor.

Cette premiere partie a été encore publiée ſous l'*Intitulé* ſuivant :

OPERA *nuova, la quale ſcopre le aſtutie delle Cortegiane, Dialogo tra Nanna e Antonia. In Napoli* 1535. *in*-8°.

Il eſt très difficile de raſſembler les parties ſéparées (des éditions Originales) qui forment la totalité des *Ragionamenti*, &, juſqu'à préſent, nous n'en connoiſſons encore aucun exemplaire.

3947. DIALOGO di M. Pietro Aretino, nel quale la Nanna inſegna a la Pippa a eſſer Puttana, e che raggionannano de la Ruffiania. *In Turino*, 1536. *in*-8°.

Ce volume renferme la ſeconde partie des *Ragionamenti*, & il n'eſt pas moins rare que le précédent, à l'*inſtar* duquel il eſt pareillement diviſé en trois journées.

Les feuillets de cette ſeconde partie ne ſont pas

chiffrés, mais distingués par cahiers de signatures, dont on trouve le Regiſtre à la fin du Livre. Ces cahiers ſont déſignés ſous les lettres alphabétiques A, *& ſuiv.* juſques & compris la lettre T. Chaque ſignature eſt de huit feuillets, à l'exception ſeule de la derniere, qui n'en a que quatre ſeulement; & le volume finit avec la Souſcription ſuivante :

Impreſſa in Turino P. M. L. M. D. XXXVI.

Nous ferons obſerver, qu'il s'en rencontre des exemplaires, dont l'*Intitulé* a été changé, & qui date cette édition, comme étant de *Veniſe*, en 1540; mais, après les avoir vérifiés, nous avons reconnu que c'étoit une ſeule & même impreſſion, à laquelle on avoit fait de nouveaux Frontiſpices.

3948 RAGGIONAMENTO del medeſimo P. Aretino; nel quale figura quattro ſuoi amici, che favellano delle Corti, del Mondo, e di quella del Cielo. *In Novara, l'anno* 1538. *in*-8°.

Ce volume forme la troiſieme partie de l'édition Originale des *Ragionamenti*; mais elle eſt moins rare que les deux précédentes.

Les feuillets n'en ſont point chiffrés; mais ils ſont aſſemblés par cahiers de ſignatures, déſignés ſous les lettres alphabétiques *a*, *& ſuiv.* juſques & compris *s*. Chaque ſignature eſt de quatre feuillets, à l'exception ſeule de la derniere, qui en

a ſix, dont le dernier finit par cette Souſcription :

Il fine. Stampata in Novara nel M.D.XXXVIII. con privilegio.

Nous ferons remarquer que les quatre premiers feuillets du volume ne ſont point cottés de ſignatures, leſquelles ne commencent qu'au cinquieme.

Au défaut de cette édition, les Curieux ſe contentent de celle qui a été exécutée l'année d'après; c'eſt-à-dire, en 1539, ſans indication de lieu ni d'Imprimeur. Cette derniere eſt moins rare; mais il y a cependant quelques perſonnes qui lui donnent la préférence, à cauſe de la conformité du *format* & des caracteres, plus analogues à ceux des deux premieres parties que nous avons annoncées. Sa totalité eſt de cinquante-cinq feuillets chiffrés.

Cette troiſieme partie n'a pas été réimprimée dans l'édition entiere de ce Livre, exécutée en 1584 & en 1660. On a ſubſtitué à la place, les deux Traités ſuivans; l'un eſt intitulé : *Commento delle Fiche*; l'autre, *Raggionamento del Zoppino.*

3949. DIALOGO del medeſimo P. Aretino, nel quale ſi parla del Gioco, con moralita piacevole. *In Vinegia*, 1545. *in*-8°.

Ce volume peut s'annexer aux trois parties précédentes

cédentes des *Raggionamenti ;* il y a d'ailleurs pluſieurs perſonnes qui le regardent comme une eſpece de ſuite à ce Livre.

3950. RAGGIONAMENTI del medeſimo P. Aretino, *cioë ;* la parte prima e ſeconda, con il commento delle Fiche, e il Raggionamento del Zoppino. *Stamp. l'anno* 1584. *in*-8°.

Cette édition eſt aſſez mal exécutée en lettres italiques ; elle eſt médiocrement recherchée, & les exemplaires n'en ſont pas bien rares.

3951. RAGGIONAMENTI del medeſimo Pietro Aretino, *cioë* ; la parte prima e ſeconda, il commento delle Fiche, & Raggionamento del Zoppino ; con annotazioni e certe poſtille che ſpianano e dichiarano evidentemente, i luoghi e le parole piu oſcure e piu difficili dell' Opera, ſtampati con la Puttana errante, del medeſimo P. Aretino. *In Coſmopoli* (*Amſterdamo, Elzévir*), 1660. *in*-8°.

Cette édition eſt très jolie ; elle eſt ornée de Notes & de Remarques qui la font rechercher, & les exemplaires en ſont rares, quand la petite

piéce intitulée : *La Puttana errante*, ſe trouve annexée à la fin du volume. Il eſt bon d'y faire attention, parcequ'elle manque dans la plûpart d'entr'eux. La partie des *Raggionamenti* eſt de 541 pages, & celle de *la Puttana errante* n'eſt que de 38 ſeulement. Cette derniere petite piéce a été contrefaite ; mais, comme le caractere en eſt plus gros, & n'eſt plus le même que celui des *Raggionamenti*, il eſt aiſé de la diſtinguer de l'Originale.

3952. COLOQUIO de las Damas del P. Aretino ; trad. en lengua eſpañola, por Franciſco Xuarès. *Impr. l'anno* 1607. *in*-12.

Ce volume eſt aſſez rare : c'eſt une Traduction eſpagnole de la premiere partie des *Raggionamenti*, au commencement de laquelle l'Auteur, dans une Diſſertation à part, prétend prouver, qu'il n'y a pas plus de mal à lire cet Ouvrage, qu'un Roman ordinaire.

La premiere édition qui en a été publiée, eſt exécutée en lettres gothiques, chargées d'abréviations qui en rendent la lecture déſagréable ; ce qui a fait donner la préférence à celle que nous indiquons, parcequ'elle eſt imprimée en lettres rondes.

Ce Livre a trouvé encore un approbateur dans la perſonne d'un Savant, qui, l'ayant traduit en latin, le fit publier en 1623. Cette verſion fut enſuite réimprimée en 1660, avec quelques aug-

mentations ; & comme cette dernière édition eſt plus recherchée, nous en donnerons l'*Intitulé* à l'Article ſuivant.

3953. PORNODIDASCALUS, ſeu Colloquium muliebre Petri Aretini, Dialogus ex italico in hiſpanicum ſermonem verſus à Fr. Xuarès, & de hiſpanico in latinum, à Caſpare Barthio; addita eſt expugnatio Urbis Romæ ab exercitu Caroli V., anno 1527, ex italico in latinum verſa ab eodem Barthio. *Cygneæ, Gopnerus*, 1660. *in*-8°.

Le même BARTHIUS eſt encore Auteur d'une Traduction latine de la tragi-comédie, intitulée : *La Céleſtine*, qu'il a fait publier ſous le Titre ſuivant : *Pornoboscodidaſcalus latinus*, &c. en 1624.

On a confondu quelquefois ce Livre avec le *Pornodidaſcalus*, dont il eſt ici queſtion, & on a cru que c'étoit la même choſe ; mais, pour peu qu'on y faſſe quelqu'attention, il ſera aiſé de s'appercevoir de l'erreur.

3954. LA PUTTANA Errante, e la Zaffeta in rime, di M. Pietro Aretino. (*In Vinegia*, 1531.) *in*-12.

Cette édition eſt l'Originale d'un Livre, qu'il

eſt inutile de faire connoître davantage. Elle eſt imprimée ſans indication de lieu ni d'année ; mais on croit par conjecture, qu'elle a dû être exécutée à *Veniſe* vers *l'an* 1531.

La totalité du volume, dont les feuillets ne ſont point chiffrés, contient 7 cahiers de ſignatures, déſignés ſous les lettres alphabétiques A, juſques & compris la lettre G. Chaque ſignature eſt de huit feuillets, à l'exception ſeule de la derniere, qui n'en a que ſix. La piéce intitulée : *La Puttana* finit au ſecond feuillet de la ſignature E, où commence la petite piéce de Poëſie, qui a pour Titre : *La Zaffeta.*

On croit communément que cette piéce a été mal-à-propos attribuée à l'Arétin, & qu'elle vient plutôt d'un de ſes éleves, que les uns appellent Maffeo Veniero, & les autres Lorenzo Veniero.

Elle a été enſuite réimprimée ſous le Titre que nous allons indiquer à l'Article ſuivant : cette réimpreſſion, dont on ignore l'Editeur, eſt auſſi fort rare, & contient quelques augmentations qui ne ſont point dans l'Originale.

3955. Poesie da Fuoco di diverſi Autori, overo la Puttana Errante. *In Lucerna*, 1651. *in*-12.

Ce volume doit avoir deux *Intitulés* qui ſe ſuivent ; le premier, caractériſé en ces termes : *Poë-*

ſie da ſuoco, &c ; l'autre, *la Puttana errante.* Nous n'en avons encore vu aucun exemplaire, ce qui nous empêche d'en donner une deſcription plus particuliere.

3956. LA PUTAIN Errante, ou Dialogue de Magdelaine & de Julie ; trad. de l'italien en françois. *Impr. ſans nom de lieu ni d'Imprimeur, & ſans date, in-12.*

3957. XIII CAPITOLI di Meſſer Pietro Aretino, intitolati : IL MANGANELLO. *Stampato ſenza luogo ne anno, in-12.*

Cette petite piéce eſt fort rare. Elle eſt attribuée à l'ARÉTIN, quoique le nom de ce fameux Satyrique n'y ſoit pas marqué. Elle contient ſeulement quatre cahiers de ſignatures, dont les trois premiers ſont de 8 feuillets, & le dernier, de quatre. Le caractere en eſt à-peu-près le même que celui de l'édition Originale de la *Puttana errante.*

3958. LA CORONA de i Cazzi, *cioë*, Sonetti Luſſurioſi del medeſimo Pietro Aretino. *Stamp. ſenza luogo ne anno, in-16.*

Tel eſt l'*Intitulé* que l'on donne à un Livre que l'on ne connoît que par tradition, & ſur lequel

les conjectures ont été poussées aussi loin qu'elles le peuvent être. Il seroit trop long de rapporter ici les dissertations particulieres qui ont été publiées à son sujet, elles deviendroient d'ailleurs d'autant plus inutiles, qu'elles ne pourroient fixer aucune certitude à son égard, puisque tous ceux qui en sont les Auteurs, les ont données sans avoir jamais vu l'Ouvrage Original, qui les avoit occasionnées.

Elles se rapportent toutes en ce point, qu'elles conviennent de l'exécution de cette fameuse édition Originale; mais lorsqu'il est question d'en tracer une idée, elles deviennent alors très différentes les unes des autres, & ne servent qu'à nous laisser dans l'indécision.

Les uns prétendent que ce Livret n'est autre chose, qu'un Recueil de XVI figures gravées sur les desseins de JULES ROMAIN, par MARC ANTOINE *de Boulogne*, au bas de chacune desquelles se trouve un Sonnet de l'ARÉTIN, le tout exécuté au contraire dans un *format petit in*-12. Les autres soutiennent, que ces figures ont été gravées (en plus grand nombre) par les CARRACHES, sur les mêmes desseins de JULES ROMAIN, dans un *format* beaucoup plus grand, sans aucuns Sonnets, ni explications quelconques.

Il y a cependant lieu de croire, que ce dernier sentiment, est plus éloigné de la vérité que le premier, lequel doit nous paroître le plus vraisemblable, attendu qu'on cite en sa faveur une lettre

de l'Arétin, écrite le 29 *Novembre* 1527 à César Fregose, pour lui mander qu'il lui envoye, *Il Libro de' ſonetti et de le figure luſſurioſe*, que le même Arétin, dans une autre Lettre adreſſée à Battista Zati, met au nombre de ſeize Sonnets.

Nous n'entrerons point dans une diſcuſſion plus étendue au ſujet de ce fameux Livre, puiſque nous ne pourrions rien aſſurer de certain. Nous penſons cependant, que le ſentiment de ceux qui prétendent que ce volume eſt un recueil de XVI figures, &c. eſt le plus probable, & même le plus sûr; mais nous croyons auſſi que ce Livre n'exiſte plus.

S'il faut cependant s'en rapporter au Catalogue des Livres du Cabinet de feu M. de Boze, publié de *format in-folio*, du vivant de cet Amateur, on ſera perſuadé que cette fameuſe édition devoit en faire partie, puiſqu'elle eſt indiquée ſous un *numéro* particulier de ce Catalogue; mais on croit communément, que ce Savant ne l'a jamais eu en ſa poſſeſſion, & ne l'avoit annoncée dans ſon Catalogue, que ſur l'eſpérance qu'il avoit de ſe la procurer un jour.

3959. XLVI Dubbii Amoroſi di M. Pietro Aretino, con XXVI Sonetti del medeſimo. *Stamp. ſenza luogo & anno, in*-8°.

L'opinion commune, au ſujet de l'Auteur de cette production, eſt de l'attribuer à l'Arétin;

mais pluſieurs Savans ont prétendu le contraire; & entr'autres preuves dont ils ſe ſont ſervis pour appuyer leur opinion, ils ont ſoutenu que l'édition de ce Livre, n'étant tout au plus que de l'année 1600, il n'étoit pas poſſible qu'elle fût de l'ARÉTIN.

C'eſt un petit volume imprimé aſſez mal en lettres italiques, ſans aucune indication de lieu, nom d'Imprimeur, & ſans date. Sa totalité eſt de 19 feuillets ſeulement, renfermés dans trois cahiers de ſignatures, déſignés ſous les lettres alphabétiques, A, B, C.

3960. DIALOGHI doi di Ginevra e Roſana, comp. da Meſſer Pietro Aretino detto il Divino. *Stamp. in Bengodi, l'anno* 1584. *in*-8°.

Ouvrage fort rare : c'eſt un petit *in*-8°. de 121 pages, après la derniere deſquelles, doit ſuivre un feuillet ſéparé, qui contient un portrait de l'ARÉTIN, gravé en bois, avec la Souſcription que voici :

Stampata con buona licenza (toltami) nella nobil Citta di Bengodi ne l'Italia altre volte piu felice, il viggeſimo primo d'ottobre M. D. LXXXIV.

3961. DIALOGO, *intitolato* : la Cazza-

ria : dell' Arſiccio Intronato. *Stamp. ſenza luogo & anno*, *in*-8°.

Petit Traité licencieux, dont les exemplaires ſont aſſez rares. Quelques perſonnes l'ont attribué à l'ARETIN, & d autres, à ANTONIO VIGNALI DE' BONAGIUNTI.

3962. TARIFFA delle P. (Puttane) in verſi, da M. Pietro Aretino. *Stamp. l'anno* 1535. *in*-8°.

Ce petit Livret fort rare eſt écrit en vers. Le nom de l'Auteur ne s'y trouve point; mais on le croit de l'ARETIN.

3963. LES SÉCRETTES Ruſes d'Amour, où eſt montré le vrai moyen de faire les approches, & entrer aux plus fortes places de ſon empire; par D. M. A. P. avec un Dialogue de l'Arétin, contenant les Vies de Laïs & de Lamia, Courtiſannes de Rome, trad. de l'italien en françois; & le Poëme intitulé : LA MAQUERELLE, ou la vieille Courtiſanne de Rome. *Paris*, *Th. Eſtoc.* 1610. *in*-12.

3964. ESSORTATIONE a la Pace, tra l'Imperatore, e il Re di Francia, ſcritta dal

medeſimo Pietro Aretino. *In Roma*, 1524. *in*-4°.

3965. DELLE RIME di Meſſer Nicolo Franco, contra P. Aretino, e de la Priapeia del medeſimo : terza edizione; col l'agiunta di molti Sonetti nuovi oltra la vera & ultima correttione, &c. *Stamp. con gratia & privilegio Paſquillico, l'anno* 1548. *in* 8°. *de* 225 *pages.*

Ouvrage ſatyrique contre l'ARÉTIN, & ſorti de la plume d'un de ſes plus grands ennemis. Les exemplaires ne s'en trouvent que très difficilement.

3966. COMMENTO di Ser Agreſto da Ficaruolo, ſopra la prima ficata del Padre Siceo, con la diceria de' naſi. *Stamp. l'anno* 1538. *in*-8°.

3967. L'ALCIBIADE Fanciullo à Scola. *Oranges, Wart*, 1652. *petit in*-12.

Petit Traité aſſez connu, & que l'on a attribué pendant long-tems à l'ARÉTIN. On penſe actuellement le contraire; mais on n'eſt pas encore certain du nom de ſon Auteur.

Il a été imprimé pluſieurs fois ſous la même date, que nous indiquons; mais il eſt aiſé de re-

connoître l'édition Originale, que l'on eſtime davantage, quoique les autres ſoient auſſi fort rares.

Cette édition Originale eſt aſſez mal imprimée, & moins belle que la contrefaction ; ſon *format* eſt preſque quarré, au lieu que celui de la contrefaction eſt beaucoup plus long que large. Son *Intitulé* (L'ALCIBIADE) eſt écrit ſur une ſeule ligne ; & dans la contrefaction, il en forme deux ; ſavoir, L'' pour la premiere ligne, & ALCIBIADE pour la ſeconde.

La totalité du volume eſt de 102 pages d'impreſſion dans l'édition Originale, ſuivies d'un feuillet ſéparé, qui contient quatre Sonnets intitulés : Di M. V. & dans la contrefaction, il s'en trouve 124, ſuivies de deux feuillets ſéparés, qui renferment les quatre Sonnets ci-deſſus ſpécifiés.

Ces Sonnets, intitulés, ſelon toute apparence, des premieres lettres du nom de leur Auteur, ont fait croire à quelques perſonnes, qu'ils ſortoient de la plume de MAFFEO VENIERO, à qui elles ont attribué en conſéquence l'ALCIBIADE ; mais ces conjectures ſont peu vraiſemblables : & quand même les Sonnets ſeroient reconnus pour être de lui, il ne doit pas s'enſuivre de là qu'il ſeroit l'Auteur de la piéce licencieuſe qui les précede.

3968. LA RETORICA delle Puttane, compoſta conforme li precetti di Cipriano. *In Villafranca*, 1673. *in*-12.

Edition très jolie & peu commune, d'un Traité de morale ſinguliere, attribué à FERRANTE PALAVICINI, parcequ'il fait partie de la Collection de pluſieurs piéces détachées, publiées dans un ſeul volume ſous le Titre ſuivant : *Opere ſcelte di Ferrante Palavicino.*

Nous ferons remarquer à ce ſujet, qu'il y a beaucoup d'exemplaires de cette Collection, dans leſquels la piéce que nous indiquons ne ſe trouve plus ; ce qui nous fait croire qu'elle aura été ſupprimée.

Cette Réthorique a été imprimée ſéparément, & en différentes années, ſous l'indication du nom de la Ville de *Cambrai ;* mais on fait peu de cas de ces éditions, qui ſont d'ailleurs très mal exécutées.

3969. L'ENFER de la Mere Cardine, traitant de la cruelle & horrible Bataille qui fut aux Enfers, entre les Diables & les Macquerelles de Paris, aux Nôces du Portier Cerbérus & de Cardine ; avec une Chanſon ſur certaines Bourgeoiſes de Paris, qui, feignant d'aller en voyage, furent ſurpriſes au logis d'une Macquerelle à S. G. D. P. (Saint Germain des Prez). *Impr. ſans nom de lieu ni d'Imprimeur*, 1598. *in*-8°.

Piéce ſatyrique, très rare, dont nous n'avons encore vu aucun exemplaire.

3970. LA FAMINE, ou les Putains à cul; par M. de la Valiſe. *Paris*, 1649. *in*-4°.

Petite brochure aſſez difficile à trouver, écrite en rime françoiſe; elle fait partie de la Collection des *Mazarinades*: mais il eſt difficile de la rencontrer; elle y manque preſque toujours.

3971. HISTOIRE du Prince Aprius, extraite des faſtes du monde depuis ſa création; trad. en françois par M. Eſprit, Gentilhomme Provençal. *Conſtantinople*, 1728; ou *La Haye*, 1729. *in*-12. *avec la Clef imprimée.*

3972. IL PUTTANISMO Romano, overo, Conclave generale delle Puttane della Corte, per l'elettione di nuovo Pontefice. *Stampato l'anno* 1668. *in*-12.

3973. IL PUTTANISMO Moderno, con il parlatorio delle Monache, Satira comica di Baltaſſaro Sultanini, Breſciano. *In Londar* (*Geneva*), 1669. *in*-12.

Petit Traité ſingulier, diviſé en deux parties,

dont la premiere (*il Puttanismo*) est de 272 pages ; & la seconde (*il parlatorio*) de 176.

3974. La Retorica delle Monache ; Arte de l'oro Inganni, norma de semplici, e specchio d'imprudenti. *Stampato l'anno* 1672. *in*-12.

§. 4. *Dissertations singulieres, philologiques, critiques, allégoriques & enjouées ; comme aussi les Traités critiques & apologétiques de l'un & de l'autre Sexe.*

3975. Caspàris Dornavii Amphitheatrum Sapientiæ Socraticæ Jocoseriæ ; hoc est, Encomia & commentaria diversorum Authorum, quibus Res pro vilibus aut damnosis habitæ, styli patrocinio vindicantur & exornantur. *Hanoviæ, Wechel*, 1619. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

3976. Jacobi de Ancharano, seu de Theramo, Processus Luciferi Principis Dæmoniorum, necnon totius Infernalis Congregationis quorum Procurator Belial, contra Jhesum Creatorem Redemptorem ac Salvatorem nostrum,

cujus Procurator Moyſes de ſpolio animarum quæ in Limbo erant, cum deſcendit ad Inferna; coram Judice Salomone. *Editio vetus abſque loci & anni indicatione, in-fol. gotiq.*

Ouvrage ſingulier, dont les Curieux recherchent les exemplaires. Il s'en trouve pluſieurs éditions, imprimées à l'*inſtar* de celle que nous annonçons, c'eſt-à-dire, ſans indication de Ville, nom d'Imprimeur, & ſans date d'année : on donne la préférence à celles dont les caracteres paroiſſent prouver une antiquité plus reculée.

3977. Le Procès de Bélial, Procureur d'Enfer, à l'encontre de Jheſus, fils de la Vierge Marie; tranſlaté de l'Ouvrage latin de Jacq. de Ancharano, par Pierre Ferget Docteur en Théologie, de l'Ordre des Auguſtins. *Impr. à Lyon ſur le Rhoſne, l'an* 1482. *in fol. gotiq.*

Edition rare, & la premiere de ce Livre en françois.

On apperçoit à la tête du volume un feuillet ſéparé, ſur lequel eſt repréſentée la figure de J. C. & de Bélial, gravée en bois, avec cet *Intitulé :*

Cy cõmence le proces de belial à l'encontre de iheſus.

Et on lit à la fin du Livre, la Souſcription ſuivante :

Cy finit le livre nomme la conſolacion des pouures pecheurs nouuellemẽt tranſlate de latin en frãcoys par venerable et diſcrete perſonne frere pierre ferget docteur en theologie de l'ordre des Auguſtins, l'an de grace mil CCCC lxxxij et au xxj jour de janvier a eſte fini ce ꝑſent liure.

On fait encore aſſez de cas de l'édition que nous allons indiquer, à cauſe de l'ancienneté de ſon impreſſion.

3978. LE MÊME Procès de Bélial à l'encontre de Jheſus, &c. *Lyon, Mathieu Huſs*, 1484. *in*-4°. *gotiq.*

On lit à la fin du volume la Souſcription que voici :

Cy finiſt le livre nomme la conſolation des pouvres pecheurs nouvellement tranſlaté de latin en francoys, par venerable & diſcrete perſonne frere pierre ferget docteur en theologie de l'ordre des auguſtins de lyon ; et a eſte imprime a lyon ſur le roſne par honorable mayſtre maiſtre Mathys Huſz l'an de grace M.CCCC. lxxxiiij et le xxij jour de mars a eſte finy ce ꝑſent livre.

3979. LIBER de Proceſſu Satanæ Tenebrarum Principis, contra Chriſtum ; item

item de Juſto Chriſti Triumpho & conſolatione peccatoris, ex latino ſermone Jacobi de Ancharano, in germanicum tranſlatus. *Auguſtæ Vindelicorum, Gintherus Zeiner Reutlingen*, 1472. *in-fol.*

Edition recherchée, à cauſe de ſon antiquité. Il en exiſte un exemplaire à la Bibliotheque du Roi, dans lequel on trouve relié à la fin du volume, un autre Traité en langue allemande, exécuté par le même Imprimeur en 1472.

Ce Traité eſt appellé, LE JEU D'OR, *comprenant ſept autres Jeux comparés aux ſept péchés mortels.* Le I. de ces Jeux eſt celui des *échecs*, comparé à l'orgueil; le II. appliqué à la gourmandiſe, eſt celui du *Trictrac*; le III. eſt le jeu des *Dez*, appliqué à l'avarice; le IV. eſt celui des *Cartes*, appliqué à la paillardiſe; le V. eſt la *Danſe*, comparée à la pareſſe; le VI. eſt l'*exercice de l'Arc*, comparé à la colere; & le VIIe, adapté à l'envie & à la haine, eſt l'inſtrument appellé *Luth.*

L'Auteur de ce Livre, ſelon qu'il paroît le déclarer lui-même à la fin de ce Traité, s'appelle *Maître* INGOLD, Prêtre de l'Ordre des Dominicains; & il nous apprend encore, qu'il le compoſa dans le tems qu'il étoit Aumonier d'un grand Seigneur, & pour ſes pieux amuſemens.

3980. LIBELLUS Procuratoris, in quo Dia-

bolus producit litem coram Judice omnipotente Deo, contrà genus Humanum, pro quo beata Virgo Maria, tanquàm Procuratrix & Advocata comparens, tandem pugnam obtinuit, & inimici verſuciam confudit, &c. *Venetiis, per Gerardum de Flandria, anno* 1478. *petit in-fol. gotiq.*

Traité ſingulier de 12 feuillets ſeulement, renfermés dans deux cahiers de ſignatures, déſignés ſous les lettres alphabétiques, *a*, *b*, avec cette Souſcription à la fin du volume.

M. CCCC. Lxxviij die Xvij Februarii. Tractatus procuratoris ſub nomine dyaboli editus: impreſſus fuit et finitus die ut s. Venetiis per Gerardum de Flandria.

3981. PROCESSUS Juris Joco-ſerius, in-quo continentur : 1°. PROCESSUS Satanæ contrà D. Virginem, coram Judice Jheſu, cum annotationibus Udalrici Tengleri. 2°. JACOBI DE ANCHARANO Proceſſus Luciferi contrà Jheſum, cum annotationibus Jac. Ayereri. 3°. MARTIALIS ARVERNI Arreſta Amorum, ſive Proceſſus inter aman-

tes, cum Bartoli à Saxo ferrato deciſionibus parlamenti, adjectis Benedicti Curtii Commentariis & notis. *Hanoviæ, anno* 1611. *in*-8°.

Ce Recueil eſt aſſez recherché, & les exemplaires complets ne s'en trouvent pas facilement.

On doit trouver au commencement du volume huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, une Préface au Lecteur, & des Diſſertations préliminaires. Vient enſuite le corps du volume, qui finit à la page 964, après laquelle doit ſuivre un *Index* fort ample, de 22 feuillets ſéparés.

3982. DESIDERII ERASMI Encomium Moriæ, cum Gerardi Liſtrii Commentariis, & figuris Joannis Holbenii. *Baſileæ, Typis Genathianis*, 1676. *in*-8°. *fig.*

Edition fort eſtimée; elle fait partie de la Collection des *Variorum*, & ce volume en eſt un des moins communs.

3983. L'ELOGE de la Folie; trad. du latin d'Eraſme, par Pierre Gueudeville. *Amſterdam, Lhonoré*, 1728. *in*-8°. *fig.*

Cette édition eſt regardée comme la meilleure

& la plus belle de toutes celles qui ont été exécutées en Hollande.

3984. LE MÊME Eloge de la Folie; trad. en françois; nouvelle édition, revue & corrigée ſur le texte de l'édition de Baſle, avec des nouvelles figures & des notes. *Paris*, 1751. *in*-8°. *fig.*

Edition très jolie, dont on a tiré un nombre d'exemplaires, de *format in*-4°. Il y en a eu pluſieurs dans ce nombre, dont les figures ont été imprimées en camayeu de deux couleurs; c'eſt-à-dire, en rouge & en bleu.

3985. LAUS Aſini, tertiâ parte auctior, edente Daniele Heinſio; accedunt alii tractatus ejuſdem generis, Laus pediculi, &c. *Lugd. Batav. Elzevir*, 1629. *in*-24.

3986. LA DISPUTE d'une Aſne, contre Frere Anſelme Turméda, touchant la dignité, nobleſſe & prééminence de l'Homme, pardevant les autres Animaux. *Lyon*, 1544. *in*-16.

3987. LA REVANCHE & Contre-diſpute de Frere Anſelme Turméda, contre les bêtes; par Mathurin Maurice. *Paris*, 1554. *in*-16.

3988. VETERIS VIGELLI (ſeu Nigellii) Speculum ſtultorum, carmine Hexametro conſcriptum : (introducitur ASINUS ſeu MONACHUS, animal ſtolidum volens caudam aliam & ampliorem quàm natura contulerat, contrà naturam ſibi inſeri, non reſpiciens quid natura expoſcat). *Editio vetus, abſque loci & anni indicatione, in-4°. caractere gothico.*

Petit Ouvrage ſingulier, fort recherché des Curieux. Il a été réimprimé à *Paris*, chez JEAN PETIT en 1506, de même *format*; mais l'on ne met aucune différence entre les deux éditions.

Quelques Bibliographes en ont indiqué une premiere, imprimée ſans indication de lieu ni d'Imprimeur, en l'année 1478 ; mais cette édition n'eſt pas encore regardée comme bien certaine.

3989. I. MARMI del Doni, Academico Peregrino, *cioë ;* Raggionamenti diverſi fatti a i Marmi di Fiorenza, & ſcritti da Signori Academici Peregrini. *In Vinegia, Marcolini*, 1552. *in-4°.*

3990. LES ŒUVRES de Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permiſſion, Che-

valier des Ligues des XIII Cantons Suiſſes ; & ledit Comte de Permiſſion vous avertit qu'il ne ſçait ny lire ny écrire, & n'y a jamais apris ; mais par l'inſpiration de Dieu & conduite des Anges, & pour la bonté & miſericorde de Dieu ; & le tout ſera dédié à hault & puiſſant Henry de Bourbon, Roi de France, grand Empereur Théodoſe, premier Fils de l'Egliſe, Monarque des Gaules, le premier du Monde, par la grace, bonté & miſéricorde de Dieu, le premier jour de Mai *l'an* 1600. *in*-12.

Tel eſt le Titre ſingulier d'un Ouvrage que l'on regarde comme un des plus extravagans qui ayent été publiés. Il a donné naiſſance à quantité de diſſertations répandues à ſon ſujet ; mais leur diverſité ne nous permet pas de les analyſer ici.

Cependant, parmi le nombre des Ecrivains qui ont tenté de découvrir le ſens des énigmes & des viſions folles & extraordinaires dont il eſt tiſſu, il s'en trouve quelques-uns qui ont cru appercevoir pluſieurs événemens remarquables de l'Hiſtoire, qui y avoient été prédits ; d'autres ont porté leur imagination ſur des choſes tout-à-fait différentes ; & il s'eſt trouvé même, juſqu'à des Chymiſtes, qui ont prétendu que le grand ſecret de la pierre

Philoſophale y étoit caché ſous des phraſes myſtérieuſes.

S'il eſt difficile de pouvoir donner une idée juſte de ce Livre bizarre, il eſt du moins plus aiſé d'en conſtater la rareté ; elle eſt reconnue depuis longtems, & l'on ſait aſſez, que rien n'eſt, pour ainſi dire, plus difficile à trouver, qu'un exemplaire abſolument complet de cet Ouvrage.

Les Curieux, qui ont tenté juſqu'à préſent d'en raſſembler toutes les parties ſéparées, y ont échoué, & il s'en eſt trouvé parmi eux, pluſieurs qui ont ſacrifié juſqu'à cinq ou ſix exemplaires différens, ſans avoir pû réuſſir dans leur projet.

Nous eſſayerons ici d'en donner une deſcription particuliere, & la moins imparfaite qu'il nous ſera poſſible ; car on ne peut ſe flatter de la donner complette, puiſque l'on ne connoît encore aucun exemplaire qui ſoit entier.

Celui qui nous a ſervi le plus, & que nous regardons comme le plus complet de tous ceux que l'on connoiſſe, exiſte à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Ce rare volume, pour être exactement entier, doit renfermer 103 piéces fugitives & ſéparées, que l'Auteur faiſoit imprimer lui-même, & qu'il diſtribuoit manuellement dans les rues & dans les maiſons, aux perſonnes qui lui faiſoient quelque généroſité pécuniaire, ainſi qu'il nous l'apprend lui-même, par l'aveu qu'il en fait dans quelques-unes de ces piéces, où il met non-ſeulement les

noms & les qualités des perſonnes, à qui il les donnoit, mais encore la ſomme qu'il recevoit de chacun d'eux.

Deſcription du Volume.

On doit trouver au commencement deux feuillets ſéparés de quatre pages d'impreſſion, qui contiennent l'*Intitulé* que nous avons rapporté, ſuivi d'une Sentence particuliere du Comte de Permiſſion.

(*N. B.* A la tête de l'*Intitulé*, on remarque la figure d'un Calvaire gravée en bois). Vient enſuite :

Le Ier Livre d'*Oraiſon*; partie de 72 pages d'impreſſion, avec le portrait du Comte de Permiſſion, accompagné de quelques figures énigmatiques, gravées en bois.

Le IIe Livre d'*Oraiſon*; partie de deux feuillets, contenant ſeulement le Titre, & une figure.

Le IIIe Livre, *des Sentences*; partie de deux feuillets, *idem.*

Le IVe Livre *des Prophéties*; partie de deux feuillets, *idem.*

Le Ve Livre; partie de deux feuillets, *idem.*

Le VIe Livre; partie de 12 pages d'impreſſion, avec un Titre & ſa figure, ſéparés.

Le VIIe Livre; partie de 24 pages, avec ſon Titre & ſa figure, ſéparés.

Le VIIIe Livre; partie de 24 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le IXe Livre; partie de 24 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le Xe Livre; partie de 24 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XIe Livre; partie de 24 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XIIe Livre; partie de 24 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XIIIe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XIVe Livre, partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XVe Livre ; partie de deux feuillets, contenant un Titre & ſa figure, *idem.*

Le XVIe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XVIIe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XVIIIe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XIXe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXIe Livre ; partie de 24 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXIIe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre ſeulement, *idem.*

Le XXIIIe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXIVe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXVe Livre ; partie de 12 pages, avec deux Titres & une figure, *idem.*

Le XXVIe Livre ; partie de deux feuillets ſeulement, Titre & figure.

Le XXVIIe Livre ; partie de deux feuillets, *idem*, Titre & & figure.

Le XXVIIIe Livre ; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem*,

Le XXIXe Livre ; partie de deux feuillets ſeulement, Titre & figure.

Le XXXe Livre; partie de 24 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXXIe Livre; partie de deux feuillets ſeulement, Titre & figure.

Le XXXIIe Livre; partie de 12 pages, avec ſon Titre ſeulement.

Le XXXIIIe Livre; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXXIVe Livre; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXXVe Livre; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXXVIe Livre; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXXVIIe Livre; partie de 24 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XXXVIIIe Livre; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Nous ferons remarquer que cette XXXVIIIe partie doit être double & différente, chacune de 12 pages de diſcours.

Le XXXIXe Livre; partie de deux feuillets ſeulement, Titre & figure.

Le XLe Livre; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure.

Le XLIe Livre; partie de 12 pages, avec ſon Titre & ſa figure, *idem.*

Le XLIIe Livre; partie de deux feuillets ſeulement, Titre & figure.

Le XLIIIe Livre; partie de 12 pages, ſans Titre ni figure.

Le XLIVe Livre; partie de 12 pages, ſans Titre ni figure.

Le XLVe Livre; partie de 12 pages, *idem.*

Le XLVIe Livre partie de 12 pages, *idem.*

Le XLVIIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le XLVIIIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le XLIXe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le L^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LIIe Livre ; partie de 12 pages *idem.*
Le LIIIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LIVe Livre ; partie de 8 pages, *idem.*
Le LVe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LVIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LVIIe Livre ; partie de 10 pages, *idem.*
Le LVIIIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LIXe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXIe Livre, partie de 8 pages, *idem*, avec un Supplément de quatre autres pages, qui commence par ces mots : *Les libéralités que j'ai reçues, &c.*
Le LXIIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXIIIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXIVe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXVe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXVIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Il eſt à obſerver que le chiffre indicatif de cette partie, porte, par une faute d'impreſſion, LXVII, au lieu de LXVI.

Le LXVIIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXVIIIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXIXe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXIIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXIIIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXIVe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Le LXXVe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXVIe Livre, partie de 12 pages, *idem.*

Nous ferons remarquer que ce LXXVIe Livre eſt la ſuite du LXXIe, qui renferme quelques endroits ſinguliers de la vie particuliere du Comte de Permiſſion.

Le LXXVIIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXVIIIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXIXe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXXe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXXIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXXIIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Cette partie doit ſe trouver double & différente ; elle doit être intitulée en ſecond : *La octante deuxieme, ou le Livre des trois Couronnes.* Elle contient pareillement à la précédente, 12 pages d'impreſſion.

Le LXXXIIIe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXXIVe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXXVe Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Les LXXXVI, LXXXVII, LXXXVIII, LXXXIX, & XC^e manquent totalement dans tous les exemplaires qui nous ſont paſſés par les mains ; de maniere que nous n'en avons pas apperçu le moindre veſtige. Il y a quelques perſonnes qui prétendent que ces cinq parties ont été imprimées de *format in-4°.* ; mais comme ils ne peuvent en fournir aucune preuve, il y a tout lieu de révoquer en doute leur opinion.

Le XCI^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCIV^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Le XCV^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCVI^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCVII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCVIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCIX^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le C^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le CI^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le CII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le CIII^e & dernier Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Nous avions cru pendant un tems, qu'il devoit exister une 104e partie, qui auroit terminé ce Recueil singulier ; mais les recherches que nous avons faites depuis à ce sujet, nous font actuellement penser le contraire ; & nous y sommes d'autant plus portés, que la 103e semble nous annoncer qu'elle termine cet Ouvrage énigmatique.

Les parties les plus rares, sont les six dernieres ; & elles manquent presque toujours dans les exemplaires. Il faut encore avoir attention à la 75e, parcequ'elle se trouve très souvent, ou en *deficit*, ou mutilée dans la figure attachée au commencement, qui représente une vision licencieuse, dans laquelle l'Auteur prétend qu'il lui étoit apparu une femme toute nue, & lardée de toutes parts de l'objet de ses impudicités.

Cette partie n'a encore trouvé personne qui en ait hasardé l'interprétation.

3991. LE TESTAMENT du même Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permission, &c. *Impr. sans nom de lieu ni d'Imprimeur en* 1606, *in*-8°.

Petite piéce assez rare, & que l'on annexe aux

à un nommé Dam Jehans, Moine de l'Abbaye de Haulte-Selve), en proſe & en vers : *Edition très ancienne, impr. en caractere gotiq. & ſans date.* = Le Traité intitulé : les Evangiles des Connoilles, fait à l'honneur & exaulcement des Dames : *Edition très ancienne, gotiq. & ſans date.* = Livret contenant pluſieurs honnêtes demandes & réponſes ſur le fait & métier d'Amour, & auſſi touchant le fait des Dames : *Edition très ancienne, gotiq. & ſans date, in-fol.*

Les trois piéces ſéparées que nous indiquons, & qui compoſent le Recueil dont il eſt ici queſtion, paroiſſent avoir été imprimées enſemble, & dans la vue de faire un ſeul volume; ce qui nous a engagé à les annoncer comme un Recueil formé de ces trois Traités différens.

L'édition en eſt fort ancienne; &, à en juger par la rudeſſe des caracteres, & quelques autres indications apparentes, qui peuvent conſtater l'antiquité d'une impreſſion, on peut accorder à celle-ci la date de l'année 1475, ou environ.

Le premier de ces Traités ſéparés, commence par cet *Intitulé* :

Cy commence un petit traité intitulé l'abuſé en court, fait nagaires et compoſé par très haut et très

très puiſſant prince René Roy de Sicille de Naples et de Jheruſalem.

Et on lit à la fin, le quatrain que voici :

A grand dangier li Homs ſe vit
Qui à preſent à le court vit
Encoires vit à plus grant honte
Qui à court vit et point ne monte.

Le ſecond Traité vient enſuite, avec cet *Intitulé :*

Les Euvangiles des quenoilles faittes à l'onneur et exaulcement des dames.

Ce Traité, diviſé en ſix journées, finit par la concluſion de l'Acteur.

On apperçoit enſuite, la derniere piéce qui commence par un prologue adreſſé aux Dames & Damoyſelles, & contient pluſieurs demandes & réponſes ſur le fait & métier d'amours ; & cette partie finit par la réponſe ſuivante : *Premierement ils emplirent la bouteille de trois lots, &c.*

Nous ferons remarquer, qu'il y a encore une édition aſſez rare du premier Traité de ce Recueil, qui a pour Titre : *L'abuſé en court.* Cette édition eſt de *format petit in-folio*, & imprimée à *Vienne*, par *Pierre Schenck* en 1484.

3999. LE PURGATOIRE des mauvais Maris, à la louange des honneſtes Dames & Damoyſelles. *In-4°. gotiq. ſans date.*

4000. DISPUTATIO perjucunda quâ Anonymus probare nititur, mulieres homines non esse : cui opposita est, Simonis Gedicci defensio sexûs muliebris. *Hag. Comit.* 1641. *petit in*-12.

On croit communément que VALENS ACIDALIUS est l'Auteur de ce petit Livret fort curieux, dont la première édition a été publiée à *Leipsig* en 1595, dans un *format in*-4°.

Il a été fait contre les Théologiens Sociniens, qui, dans leurs Gloses, abusent des passages de l'Ecriture ; à l'effet de prouver contre eux, qu'on peut en abuser au point, de faire voir, par les mêmes passages du Texte sacré, que les femmes ne seroient pas des créatures humaines.

SIMON GEDICCUS, Ministre de Brandebourg, a répondu sérieusement à ce Traité badin, dont il n'a pas apperçu le but.

Ce petit Ouvrage a été réimprimé plusieurs fois ; mais comme toutes les éditions n'en sont pas communes, le choix en est indifférent.

4001. HYPPOLITUS Redivivus : id est remedium amoris, sive Ars contemnendi sexum muliebrem. *Impr. anno* 1644. *in*-16.

La totalité de ce petit Livre est de 96 pages d'impression ; il étoit devenu assez rare, lorsqu'on

le réimprima ſous la même date & ſous le même *format*; ce qui fit tomber la valeur des exemplaires, qui commençoit à s'accroître conſidérablement : on recherche encore cependant l'édition Originale, qu'il eſt aiſé de diſtinguer de la contrefaction, dont on fait peu de cas; mais le prix des exemplaires n'eſt plus le même.

4002. JOANN. RIEMER Liber cui titulus eſt : Bella mulierum. *Weiſſen-falſæ*, *Bruhlæus*, 1676. *in*-4°.

4003. LIBELLUS haud inconcinnè de fallaci & lubrico muliercularum ſtatu compoſitus, à Paſquillo Mero Germano Apoſtolico Poëtâ, & in uſum commodumque adoleſcentum & juniorum hominum, nondùm ſub jugo & temone matrimonii ligatorum accommodatus. *Impr. anno* 1562. *in*-8°.

Petite piéce aſſez curieuſe, & peu commune, dont nous avons parlé à la ſuite du Recueil, intitulé : *Paſquillorum Tomi duo*, publié par CÆLIUS SECUNDUS CURIO.

4004. LA GUERRE des Maſles contre les Femelles, & autres mêlanges poëtiques du Sr. de Cholieres. *Paris*, 1588. *in*-12.

4005. ALPHABET de l'imperfection & malice des Femmes, augmenté d'un friand deſſert; par Jacq. Olivier. *Paris*, 1619. *in*-12.

Petit Ouvrage réimprimé pluſieurs fois. Les éditions en ſont indifférentes.

4006. RECUEIL de cinquante Jeux divers & d'honneſte entretien, ſavoir : le Jeu d'Amour, le Jeu de l'Epoux & de l'Epouſe, le Jeu de l'Amant & de l'Amante, &c. le tout induſtrieuſement inventé, par Meſſire Innocent Ringhieri, Gentilhomme Bolognois; & trad. de l'italien en françois, par Hubert Philippes de Villiers. *Lyon*, *Peſnot*, 1555. *petit in*-4°. ou *in*-8°.

4007. LE GRAND Dictionnaire Hiſtorique des Précieuſes, par le Sieur de Somaize. *Paris*, *Ribou*, 1661. 2 *vol. in*-8°.

Ouvrage ſatyrique, aſſez recherché, quand la clef, qui ſert à ſon intelligence, ſe trouve à la fin du ſecond volume. Cette Clef eſt une brochure fort mince & ſéparée, qui manque dans beaucoup d'exemplaires.

4008. LES GYMNOPODES, ou de la nudité des pieds, disputée de part & d'autre ; par Sébastien Roulliard. *Paris*, 1624. *in*-4°.

Traité singulier, & dont on fait cas, sur-tout quand les exemplaires sont en *Grand Papier.*

II.

Gnomiques, ou Sentences, Apophtegmes, Adages, Proverbes, & Collections de bons mots & de rencontre ; avec ceux qui ont paru sous des Titres, en ANA.

4009. PLUTARCHI Chæronensis Apophtegmata Regum & Imperatorum ; Apophtegmata laconica antiqua, Lacedemoniorum instituta, Apophtegmata Lacænarum gr. & lat. Operâ Michaëlis Maittaire : accedunt miscellaneæ adnotationes ex variis scriptoribus collectæ. *Londini*, *Darrès*, 1741. *in*-4°.

4010. EJUSDEM PLUTARCHI Chæronensis Apophtegmata, latinè ; ex interpretatione Franciſci Philelphi. *Venetiis*, *per Vindelinum de Spira*, *anno Domini* 1471. *in-fol.*

Edition fort rare, & la premiere de ce Livre.

Le volume commence, par une Epitre de l'Editeur en forme de Préface, adreſſée à *Philipp. Maria Anglus*, Duc de Milan; & on lit à la fin de l'Ouvrage, la Souſcription que voici :

FINIS M. CCCC. LXXI.

Impreſſum formis juſtoq; nitore coruſcans
Hoc Vindelinus condidit artis opus.

4011. LES APOPHTEGMES des Anciens, tirés de Plutarque, Diogenes Laërce, Ælien, Athénée, &c. trad. en françois par Nic. Perrot d'Ablancourt. *Paris*, 1664. *in*-4°.

4012 ALBERTI DE EYB Margarita Poëtica; *ſeu*, Oratorum, Poëtarum, Hiſtoricorum ac Philoſophorum eleganter dicta, &c. *Noribergæ*, *per Antonium Coburger*, *anno Domini*, 1472. *in-fol.*

Edition recommandable par ſon ancienneté; elle eſt indiquée par pluſieurs Bibliographes, qui n'en ont pas donné de deſcription plus particuliere, défaut que nous ne pouvons réparer, n'en ayant encore vu aucun exemplaire.

On fait encore aſſez de cas de l'édition ſuivante, qui eſt la ſeconde de cet Ouvrage, pourvu que celle de *Nuremberg* ne ſoit pas apocryphe.

4013. EJUSDEM Alberti de Eyb, Margarita poëtica. *Romæ, per Udalric. Gallum, anno* 1475. *in-fol.*

4014. DESIDERII ERASMI Adagiorum Epitome; editio noviſſima, emendata & aucta. *Amſtelodami, Elzévir*, 1650. *in-12.*

Jolie édition, peu commune & eſtimée.

4015. LES ADAGES & Proverbes de Solon de Voſge, par Jean le Bon. *Paris, Bonfons, ſans date, in-16.*

4016. LE MIROUER de Prudence; contenant pluſieurs Sentences, Apophtegmes, & Dicts moraux des Sages anciens, en rime françoiſe. *Paris, Ruelle*, 1547. *in-16.*

4017. LES SEPT ARTICLES de la Foi, & les Proverbes dorés de Maiſtre Jehan de Meung; avec aulcunes Remontrances du même, adreſſées au Roi ſon Souverain Seigneur. *Paris, Vérard*, 1503. *in-8°. gotiq.*

4018. LE JARDIN d'Honneur; con-

tenant pluſieurs Apologues, Proverbes, Hiſtoires, Ballades, Rondeaux, Dixains, Huictains & Triolets joyeux. *Paris*, 1550. *in*-16.

4019. BONNES RESPONCES à tous propos; livret fort plaiſant & délectable, auquel eſt contenu grand nombre de Proverbes & Sentences joyeuſes, deſquelles on peut uſer en toutes compagnies; le tout en italien & en françois. *Paris*, *Jehan Ruelle*, *ſans date*, *in*-16.

4020. LES PREMIERS Eſſais des Proverbes, & autres queſtions curieuſes propoſées & expoſées en forme de Dialogues; par Fleury de Belingen. *La Haye*, *Adr. Ulac*, 1653. *petit in*-12.

III.

Hiéroglyphes, ou Emblêmes, Deviſes & Symboles.

4021. HORATII Emblemata, ſive Emblemata ex Horatio ſelecta, imaginibus in æs inciſis notiſque illuſtrata, labore

& ſtudio Othonis Vænii. *Antverpiæ*, *Verduſſen*, 1607. *in*-4°. *fig.*

4022. AMORIS Divini Emblemata expreſſa latinè, gallicè, hiſpanicè & belgicè, ſtudio ejuſdem Othonis-Vænii, cum figuris æneis. *Antverpiæ*, *Nutius*, 1615. *in*-4°. *gotiq.*

4023. AMORUM Emblemata, figuris æneis inciſa, ſtudio ejuſdem Othonis-Vænii, & latinè, anglicè, ac italicè expoſita. *Antverpiæ*, 1608. *in*-4°. *fig.*

4024. GABRIELIS ROLLENHAGII Nucleus Emblematum ſelectiſſimorum, non paucis inventionibus auctus, & carminibus illuſtratus, cum figuris æneis Criſpiani Paſſæi. *Coloniæ & Arnhemii*, 1615. *in*-4°. *fig.*

4025. ACHILLIS BOCCHII Symbolicarum Quæſtionum de univerſo genere, quas ſeriò ludebat, Libri V, cum figuris æneis. *Bononiæ*, *in ædibus Academiæ Bocchianæ*, *anno* 1555. *in*-4°. *fig.*

Edition rare, & l'Originale d'un Livre fort recherché, à cauſe des figures de GIULIO BONASONI dont il eſt orné. On fait encore beaucoup de cas de la réimpreſſion qui a ſuivi, exécutée pareillement à *Bologne* en 1574, quoique les figures en ayent été retouchées par AUGUSTIN CARRACHE.

4026. JANI JACOBI BOISSARDI Theatrum vitæ humanæ, cum figuris æneis & emblematicis Theodori de Bry. *Impr. anno* 1596. *in*-4°.

4027. LE MICROCOSME, contenant divers tableaux de la vie humaine, repréſentés en figures emblêmatiques, avec une brieve expoſition en vers françois. *Amſterdam, ſans date, in*-4°. *fig.*

4028. LE THÉATRE des bons Engins, où ſont contenus cent Emblêmes moraux; par Guill. de la Peyriere. *Lyon*, 1546. *in*-16.

4029. RECUEIL de Deviſes *peintes en miniature ſur vélin*, à la louange de LOUIS XIV, avec des explications hiſtoriques en proſe & en vers. *in-fol. mar. rouge.*

Le Manuſcrit précieux, dont il eſt queſtion, exiſte actuellement dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Nous n'entreprendrons point de découvrir ici l'occaſion qui a pu lui donner naiſſance, ni le but que l'Auteur s'eſt propoſé quand il entreprit l'exécution de ce magnifique Ouvrage.

Nous en donnerons ſeulement une deſcription exacte, qui puiſſe le faire connoître dans la Littérature, & donner lieu aux Curieux de s'en former une idée.

La totalité de ce Manuſcrit eſt renfermée dans cinquante-deux feuillets de vélin, de grande forme *in-folio*, qui contiennent 25 ſujets peints en miniature, & 27 planches d'explications chargées d'ornemens agréables, tirés, pour la plûpart, de l'Hiſtoire Naturelle, dans les parties qui concernent, tant le Regne Végétal, que le Regne Animal; le tout exécuté avec le plus grand ſoin, & pareillement peint en miniature.

Le nom de l'Auteur ſe trouve à la fin du 52e feuillet, où on lit les mots ſuivans : J. F. DE GRMAT *Inv. fec. et ſcrip.* ſans aucune date d'année.

Voici actuellement l'état & la deſcription des Planches.

PLANCHE I.

Un très beau cartouche, peint en miniature de toute la grandeur de la page, avec une forme de Médaillon dans le milieu, où ſont écrits en lettres d'or ces deux mots ſeulement : *Ludovico magno.*

PLANCHE II.

Un dixain dans lequel l'Auteur déclare poëtiquement le zele dont il eſt animé, lorſqu'il s'agit de publier les louanges du Roi. Ce dixain eſt renfermé dans un cadre doré, avec deux vignettes peintes en miniature, dont le ſujet repréſente un Aigle perché au milieu d'un parterre de fleurs.

PLANCHE III.

Une explication en proſe, dans laquelle l'Auteur expoſe la forme de l'Ouvrage qu'il entreprend. Cette explication eſt ornée d'une bordure, qui repréſente différens ſujets d'Hiſtoire Naturelle.

PLANCHE IV.

Un grand Tableau de toute beauté, peint en miniature, & repréſentant LOUIS XIV ſous la figure d'HERCULE, écraſant & foulant à ſes pieds, un lion, une hydre, & un ſerpent. Ce Tableau eſt entouré des attributs de la guerre, avec un quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE V.

L'explication en proſe du Tableau précédent, dans une bordure compoſée de différens attributs concernant l'Art Militaire.

PLANCHE VI.

Un Diſcours en trois parties ſéparées, fait à la

louange de Louis XIV, avec une bordure d'ornement, repréſentant différens ſujets d'Hiſtoire Naturelle Botanique.

PLANCHE VII.

Une Deviſe en forme de Médaillon, peint en miniature, & repréſentant le Soleil, qui échauffe la Terre, avec ces mots en exergue : *Latificat Terram.* Ce Médaillon eſt orné de fleurs & autres ſujets du même genre très joliment exécutés, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE VIII.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, décorée d'une bordure, compoſée de toutes ſortes de fleurs.

PLANCHE IX.

Un fort beau Médaillon, peint en miniature ; repréſentant le Soleil, qui donne la fécondité à la Terre, avec ces mots en exergue : *Ex ejus ſpiritu abundantia.* Ce Médaillon eſt accompagné de différens ornemens concernant la vendange, & au bas de la feuille eſt le quatrain d'explication.

PLANCHE X.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, renfermée dans une bordure formée de pluſieurs ceps de vigne.

PLANCHE XI.

Un fort beau Tableau, dont les couleurs ſont très vives, & repréſentant le Soleil dans ſon char, écraſant de la foudre le ſerpent Python, avec ces mots en exergue : *Orbem liberavi.* Ce Tableau eſt orné de feuilles de laurier & de différens attributs militaires, avec un quatrain d'explication.

PLANCHE XII.

L'explication en proſe du Tableau précédent, dans une bordure analogue au ſujet.

PLANCHE XIII.

Un Médaillon repréſentant le Soleil donnant la vie à toutes choſes, avec ces mots en exergue : *Super omnes virtutem effundo.* Ce Médaillon eſt décoré d'une magnifique corbeille, remplie de toutes ſortes de fleurs différentes, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XIV.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, dans une jolie bordure, compoſée de fleurs.

PLANCHE XV.

Un très beau Médaillon, repréſentant le Soleil qui répand ſes bienfaits, avec ces mots en exergue : *Effundo & non deficio.* Ce Médaillon eſt

décoré de différens ſujets concernant l'Hiſtoire Naturelle en général, comme des arbres, des oiſeaux, des papillons, des inſectes, &c; & l'on y remarque, entr'autres choſes, un très beau Cygne, ſe promenant ſur l'eau : & au bas de la planche, eſt le quatrain d'explication.

PLANCHE XVI.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, enrichie d'une bordure délicatement faite, & de deux petites vignettes, l'une dans le haut, l'autre dans le bas de la page, compoſées d'inſectes & de coquillages.

PLANCHE XVII.

Un beau Tableau, repréſentant le Soleil au milieu de ſa courſe, ſur un fond qui repréſente un Payſage peint en perſpective. Ce Tableau eſt accompagné de tous les attributs de la guerre, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XVIII.

L'explication en proſe du Tableau précédent, dans une bordure magnifiquement exécutée, & où l'on apperçoit les flambeaux de la diſcorde, & de la guerre.

PLANCHE XIX.

Un Médaillon, repréſentant le Soleil, avec ces mots en exergue : *Omnia in illius animâ con-*

ſiſtunt. Ce Médaillon eſt accompagné d'une corbeille de roſes, de tulipes & d'anemones, &c, avec deux branches de hyacinthe; & au bas de la feuille, eſt le quatrain d'explication.

PLANCHE XX.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, dans une belle bordure, accompagnée de deux jolies vignettes, dans l'une deſquelles on apperçoit une renoncule, & dans l'autre une roſe.

PLANCHE XXI.

Un Médaillon, repréſentant le Soleil, avec ces mots en exergue : *Et decus et vita.* Ce Médaillon eſt décoré de fleurs, d'oiſeaux, de papillons, & d'inſectes divers, avec le quatrain d'explication.

PLANCHE XXII.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, dans une bordure compoſée de différens oiſeaux, & inſectes, accompagnée de deux jolies vignettes, dans le haut & dans le bas de la page.

PLANCHE XXIII.

Un très beau Tableau, repréſentant le Soleil dans ſon char, avec une vuë de campagne, & ces mots pour exergue : *Neſcit retrocedere.* Ce Tableau eſt orné d'un cartouche d'attributs militaires, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE

PLANCHE XXIV.

L'explication en proſe du Tableau précédent, dans une jolie bordure délicatement exécutée.

PLANCHE XXV.

Un Médaillon, repréſentant le Soleil, avec ces mots en exergue : *Omnia regit motu.* Ce Médaillon eſt accompagné de quantité de papillons, d'inſectes, & de coquillages, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XXVI.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, dans une bordure ornée d'inſectes & de papillons, & accompagnée de deux petites vignettes dans le même genre.

PLANCHE XXVII.

Un beau Médaillon, repréſentant le Soleil, avec l'exergue : *Nunquam erro.* Ce Médaillon eſt accompagné d'un Aigle magnifiquement exécuté, avec quelques papillons & inſectes; & au bas de la feuille, eſt le quatrain d'explication.

PLANCHE XXVIII.

L'explication en proſe du Médaillon précédent dans une jolie bordure, compoſée de fleurs différentes, avec deux petites vignettes du même genre.

PLANCHE XXIX.

Un magnifique Tableau, repréſentant le Soleil au milieu de la foudre qui éclate de tous côtés, avec une jolie vue de campagne en perſpective, & l'exergue : *Terribilis in Tempeſtate.* Ce tableau eſt orné d'un cartouche, où ſont peints les attributs de la guerre ; & au bas de la feuille, eſt le quatrain d'explication.

PLANCHE XXX.

L'explication en proſe du Tableau précédent, dans une bordure délicatement exécutée.

PLANCHE XXXI.

Un beau Médaillon, repréſentant le Soleil, avec ces mots pour exergue : *Majora latent.* Ce Médaillon eſt accompagné d'un ſuperbe deſſein d'ornement, de fleurs, de perroquets, de papillons, & d'inſectes, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XXXII.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, dans une belle bordure de fleurs différentes, accompagnée de deux jolies vignettes, qui renferment pluſieurs perroquets de différentes couleurs, dans une vue de campagne.

PLANCHE XXXIII.

Un Médaillon repréſentant le Soleil, avec ces mots pour exergue : *Fugat umbras.* Ce Médaillon eſt orné d'un très bel oiſeau (dont nous ignorons le nom) perché ſur un pied d'arbre, & accompagné de différens inſectes; & au bas de la feuille, eſt le quatrain d'explication.

PLANCHE XXXIV.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, dans une bordure compoſée de différentes fleurs, avec deux petites vignettes dans le même goût.

PLANCHE XXXV.

Un Tableau, repréſentant le Soleil dans ſon char, avec une vûe de campagne, & l'exergue : *Semper ſplendeſco.* Ce Tableau eſt orné d'un cartouche, où l'on voit les attributs de la guerre; & au bas de la feuille, on remarque le quatrain d'explication.

PLANCHE XXXVI.

L'explication en proſe du Tableau précédent, dans un fort beau cartouche, compoſé de différens ornemens de goût.

PLANCHE XXXVII.

Un Médaillon, repréſentant le Soleil, avec ces

mots pour exergue : *Gemino deſideror ſub Axe.* Ce Médaillon eſt accompagné de différens portraits d'inſectes & d'oiſeaux, qui tiennent à leur bec diverſes branches de fleurs; & l'on remarque dans un des coins de la planche, une cigogne qui cherche des vers : au bas de la feuille, on voit le quatrain d'explication.

Planche XXXVIII.

L'explication en proſe du Médaillon précédent dans un cartouche de différentes fleurs, roſes, tulipes, œillets, &c, avec deux petites vignettes très jolies, qui repréſentent divers oiſeaux, les uns parcourant les airs, les autres perchés ſur des branches d'arbuſtes, ou cherchant à terre de quoi ſe nourrir.

Planche XXXIX.

Un Médaillon, repréſentant le Soleil, avec ces mots pour exergue : *Amat et amatur.* Ce Médaillon eſt accompagné de fleurs, de papillons, de limaçons, & autres inſectes d'un très joli deſſein, parmi leſquels on remarque entr'autres, un inſecte aîlé, magnifiquement exécuté; & au bas de la feuille, eſt le quatrain d'explication.

Planche XL.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, dans une bordure du même genre, avec deux petites vignettes dans le même goût.

PLANCHE XLI.

Un Tableau, repréſentant le Soleil aſſis dans ſon char, avec une vue de campagne, & l'exergue: *Poſt procellam radiantior.* Ce Tableau eſt orné d'un cartouche, compoſé de lances, d'épées, de boucliers, de flèches, & autres inſtrumens militaires, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XLII.

L'explication en proſe du Tableau précédent, dans une bordure, contenant différens ornemens du même genre.

PLANCHE XLIII.

Un Médaillon, repréſentant le Soleil, avec l'exergue: *Totus omnibus.* Ce Médaillon eſt orné de pluſieurs cornes d'abondance, remplies de différentes fleurs; & au bas de la feuille, ſe trouve le quatrain d'explication.

PLANCHE XLIV.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, dans une bordure délicatement faite, & accompagnée de deux petites vignettes très jolies dans le même genre de fleurs.

PLANCHE XLV.

Un Médaillon repréſentant le Soleil, avec ces

mots pour exergue : *Recreo & fortuno.* Ce Médaillon eſt décoré de pluſieurs branches de feuillages & de diftérens oiſeaux, parmi leſquels, on remarque un hibou, accompagné de deux autres oiſeaux qui tiennent enſemble une guirlande de fleurs dans leur bec; & au bas de la feuille on voit le quatrain d'explication.

PLANCHE XLVI.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, dans une bordure compoſée de branchages & d'oiſeaux, avec deux petites vignettes dans le même goût.

PLANCHE XLVII.

Un Tableau de toute beauté, repréſentant LOUIS XIV ſous la figure d'HERCULES, ſe repoſant ſur les corps morts des monſtres qu'il a exterminés, avec l'exergue : *Requieſcit à victoriis.* Ce ſujet, parfaitement beau, eſt peint dans une vue de foreſt, & orné d'un cartouche, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XLVIII.

L'explication en proſe du Tableau précédent dans une bordure qui repreſente des attributs militaires.

PLANCHE XLIX.

Un Tableau repréſentant une vue de campagne éclairée des rayons du Soleil, avec ces mots pour

exergue : *Aſpice et effundam ;* & au bas de la feuille eſt un ſixain d'explication.

PLANCHE L.

Un Diſcours en françois, dans lequel l'Auteur s'excuſe de ce que ſon ſtyle n'eſt pas aſſez fleuri, pour avoir oſé l'employer à la louange d'un auſſi grand Roi. Ce Diſcours eſt accompagné d'une bordure de fleurs délicatement peintes.

PLANCHE LI.

Une Epigramme faite à la louange de LOUIS XIV, & décorée de deux jolies vignettes, compoſées de fleurs & de branchages mêlés indifféremment, & accompagnées d'attributs militaires.

PLANCHE LII.

Un magnifique Trophée d'armes, avec cette inſcription : *Ludovico magno ſemper triumphanti, ſemper Auguſto.* Ce Trophée eſt accompagné de cinq vers à la louange de LOUIS XIV, qui font la concluſion de l'Ouvrage, avec l'indication du nom de l'Auteur, ainſi qu'il ſuit : J. F. DE GIMAT *Inv. ſec. et ſcrip.*

Nous ferons encore remarquer que tous les deſſeins ſont renfermés dans un cadre peint en or, & que les agrémens des bordures ou des cartouches different entr'eux, tant par la diverſité des ſujets, que par la variété des peintures, de maniere qu'il

ne ſe trouve aucune vignette, cartouche, ou deſſein d'ornement, répété deux fois.

SECTION V.

POLYGRAPHIE.

I.

Polygraphes anciens & modernes, ou qui ont écrit nombre de Traités, en un ou en pluſieurs volumes, ſur diverſes matieres, & ſur différens ſujets mêlés.

§. 1. *Ouvrages des Auteurs Grecs & Latins.*

4030. LUCIANI Samoſatenſis Opera omnia, græcè. *Florentiæ, anno* 1496. *in-fol.*

Belle édition, recherchée des Curieux, parce-qu'elle eſt la premiere de cet Auteur.

4031. EJUSDEM Luciani Opera omnia,

græcè edita. *Venetiis, apud Aldum*, 1503. *in-fol.*

4032. EJUSDEM Luciani Opera omnia, græcè edita, curis Franciſci Aſulani. *Venetiis, Aldus*, 1522. *in-fol.*

Ces deux éditions, données par les ALDES, ſont aſſez eſtimées; mais on recherche davantage celle de 1503. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

4033. EJUSDEM Luciani Opera omnia, gr. & lat. cum notis Joann. Bourdelotii, Theodori Marcilii, & Gilberti Cognati. *Pariſiis, Febvrier*, 1615. *in-fol.*

Cette édition eſt encore fort eſtimée, & la valeur s'en eſt toujours ſoutenue, malgré la réimpreſſion de cet Auteur, publiée avec les Notes de M. REITZIUS en 1743.

Les exemplaires en *Grand Papier*, ſont rares.

4034. EJUSDEM Luciani Opera, gr. & lat. ex emendatione Joannis Benedicti. *Salmurii*, 1619. 2 *vol. in*-8°.

Edition correcte, & aſſez recherchée parmi les Savans; mais les exemplaires en ſont communs.

4035. EJUSDEM Luciani Opera, gr. &

lat. cum notis Variorum, ex editione Joann. Georg. Grævii. *Amſtelodami, Blaeu*, 1687. 2 *vol. in*-8°.

On fait beaucoup de cas de cette édition, qui eſt une des moins communes de la Collection des Auteurs de VARIORUM.

4036. EJUSDEM Luciani Opera omnia, gr. & lat. cum notis Variorum, ex editione Tiberii Hemſterhuſii & Joann. Fred. Reitzii. *Amſtelodami, Weſtein*, 1743. 3 *vol. in*-4°.

Cette édition eſt la plus eſtimée de cet Auteur; mais il faut y joindre un *Index* particulier, publié pour ſon uſage, & imprimé à *Utrecht* en 1746. Cet *Index* eſt du même *format in*-4°. & fait ordinairement le quatrieme volume.

4037. EJUSDEM Luciani Opuſcula varia, ex interpretatione Deſiderii Eraſmi. *Venetiis, in Ædibus Aldi*, 1516. *in*-8°.

4038. LES ŒUVRES de Lucien, trad. du latin en françois, par Nicolas Perrot d'Ablancourt, avec des remarques. *Amſterdam, Mortier*, 1709. 2 *vol. in*-8°. *fig.*

Jolie édition, ornée de figures gravées en taille-douce. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

4039. PHILOSTRATORUM Opera, *ſcilicet* : Philoſtrati ſenioris Icones ; Philoſtrati junioris Icones alteræ ; ejuſdem Heroica, deſcriptiones Calliſtrati, & Vitæ Sophiſtarum ; hæc omnia græcè. *Florentiæ apud Phil. Juntam*, 1517. *in-fol.*

Edition aſſez rare, & bien exécutée. Elle eſt la premiere de ce Livre.

4040. PHILOSTRATORUM quæ ſuperſunt omnia, gr. & lat. *ſcilicet* : Vita Apollonii, necnon Vitæ Sophiſtarum ; Heroica ; Imagines priores & alteræ, Epiſtolæ : acceſsêre Apollonii Tyanenſis Epiſtolæ, Euſebii liber adversùs Hieroclem ; & Calliſtrati deſcriptio ſtatuarum, ex recenſione & cum notis Gottfridi Olearii. *Lipſiæ*, *Th. Friſch*, 1709. *in-fol.*

4041. FRANC. PETRARCHÆ Opera omnia, quæ latinè conſcripſit, *ſcilicet* :

Bucolicum carmen per XII Æglogas diſtinctum : de vitâ ſolitariâ libri duo : de remediis utriuſque fortunæ libri duo : Liber quem ſecretum, ſive de conflictu curarum ſuarum inſcripſit : *colloquium trium dierum :* de verâ ſapientiâ dialogi duo : de rebus memorandis Libri IV, contrà Medicum objurgantem invectivarum Libri IV : Epiſtolarum de rebus familiaribus libri VIII : Epiſtolarum ſine titulo liber unus : ad Carolum Romanorum Regem Epiſtola una : de ſtudiorum ſuorum ſucceſſibus ad poſteritatem Epiſtola una : ſeptem Pſalmi Pœnitentiales : Epitoma illuſtrium Virorum, cum ſupplemento ejuſdem Epitomatis poſt obitum Franciſci Petrarchæ, à Lorbardo de Siricho conſcripto ; & Benevenuti de Rombaldis Libellus, qui AUGUSTALIS, dicitur. *Baſileæ, per Joannem de Amerbach, anno* 1496. *in-fol.*

Edition aſſez recherchée, parcequ'elle eſt la premiere du Recueil des Ouvrages latins de PÉTRARQUE. Il eſt bon de faire attention, qu'il doit ſe trouver à la fin du volume, & à la ſuite de la Souſcription de date, une petite partie ſéparée,

qui manque quelquefois dans les exemplaires. Cette partie eſt intitulée : *Principalium ſententiarum ex libris Franciſci Petrarchæ collectarum ſummaria annotatio.*

4042. JOANN. FRANC. Poggii (Bracciolini, ſeu Brandolini) Hiſtoriæ convivales diſceptativæ; Orationes; Invectivæ; deſcriptiones quædam, & facetiarum liber. *Argentinæ, Knoblouck*, 1510. *petit in-fol.*

Edition aſſez rare, dont les Curieux font quelque cas. Ils la preferent à celle qui fut publiée à *Baſle* en 1538, quoique cette derniere ſoit beaucoup plus ample.

4043. GEORGII VALLÆ Opus de expetendis & fugiendis rebus; ſtudio & curis Joann. Petri Vallæ. *Venetiis, in Ædibus Aldi, anno* 1501. 2 *vol. in-fol.*

Belle édition, dont on recherche les exemplaires qui ſont bien conſervés.

4044. JOAN. ANT. CAMPANI Opera omnia, cum ejus vitâ; per Michaëlem Fernum. *Romæ, Euch. Silber, anno* 1495. *in-fol.*

Ce Recueil renferme pluſieurs Traités particuliers de Morale; des Oraiſons, des Lettres, la vie de PIE II, l'Hiſtoire d'ANDRÉ BRACCIUS, grand Capitaine de Pérouſe, & huit Livres d'Epigrammes, entre leſquelles on en trouve pluſieurs qui ſe reſſentent de la licence du ſiécle. On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Characteribus Venetis impreſſum Romæ per Eucharium Silber alias Franck unius ipſius Michaelis Ferni Mediolanenſis cura correctione & impenſa anno Chriſtianæ ſalutis M. cccc. xcv. pridie Kalendas novembris.

Quelques Bibliographes ont indiqué deux éditions antérieures de ce Livre, l'une à *Veniſe* en 1476, l'autre auſſi à *Veniſe* en 1495, & de ſix mois plus ancienne que celle dont il eſt ici queſtion; mais il eſt certain que la premiere de ces deux éditions eſt abſolument fauſſe, que la ſeconde eſt douteuſe, & que celle que nous avons annoncée, eſt la premiere & l'Originale de cette Collection des Œuvres de CAMPANUS. Les exemplaires en ſont aſſez rares, & ne ſe trouvent pas facilement complets.

C'eſt dans cette édition que l'on trouve la fameuſe Epigramme de MICHEL FERNUS (contre les Imprimeurs de Rome) ſi connue parmi les Savans, & qui commence par ces mots : *Vis ex ſtulto demens, idemque ex demente inſanus fieri; libros primus Romæ imprime.*

4045. AUGUSTINI DATHI Senenſis Opera varia, in unum collecta & edita à Nicolao Datho. *Senis, per Sim. Nic. Nardi, anno* 1503. *in fol.*

Edition rare, & fort eſtimée.

4046. ANGELI POLITIANI Opera varia, *ſcilicet:* Epiſtolarum libri XII : Miſcellaneorum liber : Herodiani Hiſtoriarum Libri VIII : Epicteti Enchiridion ; Alexandri problemata : Plutarchi amatoriæ narrationes, prælectiones in Lamiam Ariſtotelis, &c. expoſitiones in Homerum, in Quintilianum, Statii ſylvas, & Suetonium ; Oratio pro oratoribus Senenſium & Florentinorum ; Opuſculum in Pſalmos ; Dialectica cum prælectionibus ; prælectiones in Perſium, &c. necnon liber Epigrammatum latinorum & græcorum. *Venetiis, apud Aldum*, 1498. *in-fol.*

Le véritable nom de l'Auteur de ces Ouvrages, eſt JEAN PETIT ; il changea enſuite ſon nom, pour des raiſons particulieres, & ſe fit appeller, ANGE POLITIEN, du lieu de ſa naiſſance, parcequ'il étoit de *Monte-politiano*, en Toſcane.

L'édition que nous indiquons ici de ſes Œuvres, eſt aſſez rare, & recherchée, parcequ'elle eſt entiere; bien différente en cela de celle publiée à *Florence* en 1499, qui avoit acquis juſquà préſent quelque réputation dans la Littérature, parcequ'on la croyoit plus complette; mais, après avoir vérifié cette derniere, nous avons été convaincu du contraire, & nous avons trouvé de moins que dans l'édition précédente, les trois parties ſéparées, dont voici les *Intitulés :*

1°. *Liber miſcellaneorum.*
2°. *Herodiani hiſtoriarum Libri VIII.*
3°. *Prælectiones duæ quarum Tituli ſunt : Lamia ; & Panepiſtemon.*

4047. CHRISTOPHORI LANDINI Diſputationum Camaldulenſium Libri IV, in quibus de vitâ activâ & contemplativâ; de ſummo Bono; & allegoriæ in Virgilium. *Editio vetus, abſque loco & anno, ſed forsàn Florentiæ excusa, circà annum* 1480. *in fol.*

Cette édition eſt magnifiquement exécutée, & les exemplaires en ſont rares.

On apperçoit à la tête du Livre, & ſur un ſeul feuillet ſéparé, imprimé au *verſò*, une eſpece d'*Intitulé* conçu en ces termes :

Libro primo de Vita activa et Contemplativa.

Libro

Libro ſecundo de ſummo bono.
Libro III et IIII. Allegorie in Virgilium.

L'Ouvrage eſt diviſé en quatre parties, qui ont chacune leur *Intitulé* particulier, imprimé en lettres capitales; &, parmi ces *Intitulés*, les deux premiers ſont tirés en rouge.

On ne remarque à la fin du volume, aucune indication quelconque, de nom de Ville, ni d'Imprimeur; mais on conjecture que cette édition peut avoir été publiée à *Florence*, vers l'année 1480.

4048. FELICIS MALLEOLI, *vulgò* HEMMERLINI Opuſcula varia, *ſcilicet*: de Nobilitate & Ruſticitate Dialogus, hiſtoriis ſententiis & facetiis refertiſſimus; acced. ejuſdem de Switenſium ortu, confederatione, moribus, &c. Proceſſus judiciarius coràm Deo habitus inter nobiles & Thuricenſes & Switenſes; necnon Epiſtola nomine Caroli M. ad Fridericum, Regem Romanorum, ut de Switenſibus vindictam ſumat. *Editio vetus, abſque loco & anno, litteris gothicis excuſa.* = EJUSDEM MALLEOLI, *ſeu* HEMMERLINI, variæ oblectationis Opuſcula & Tractatus, *nempè*:

contrà validos mendicantes, contrà Beghardos & Beghinas, de negotio Monachorum, de Exorciſmis, de Matrimonio, &c. *Editio vetus, abſq. loci & anni indicatione, litteris gothicis impreſſa, in-fol.*

Cet Ouvrage, intéreſſant & curieux, par les piéces dont il eſt compoſé, eſt regardé comme un des Livres les plus rares que l'on puiſſe trouver dans le commerce, pourvu que l'exemplaire ſoit parfaitement complet.

Il eſt diviſé en deux parties ſéparées, dont la premiere n'a été imprimée qu'une ſeule fois, & ſe trouve bien difficilement; la ſeconde, moins rare, a été publiée à *Buſle*, avec indication d'année, en 1497.

Pluſieurs Bibliographes ont atteſté ſa rareté extraordinaire, & ſe ſont étendus ſur les ſingularités qu'il renferme. Il ſeroit trop long de répéter ici ce qu'ils ont dit à ſon ſujet, & cela nous écarteroit trop du but que nous nous ſommes propoſé. Il vaut mieux les conſulter dans leurs propres Ouvrages, où l'on trouvera les notices fort amples qu'ils en ont données.

Nous indiquerons ſeulement parmi eux M. Freytag, qui, dans ſes *Analecta Litteraria*, publiés à *Leipſig* en 1750, nous a conſervé des recherches particulieres qu'il avoit faites. Elles ſont

aſſez étendues pour ſatisfaire la curioſité de tout Amateur, & nous engager à borner notre travail dans cette partie, à la Deſcription ſeule, mais exacte, d'un magnifique exemplaire complet de ce Livre, que nous avons vérifié à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Deſcription du Volume.

Ier. TRAITÉ : *De Nobilitate & Ruſticitate, &c.*

On remarque au commencement, quatre feuillets ſéparés, qui renferment un Intitulé, un Prologue, & le Regiſtre des Chapitres.

Vient enſuite le corps du Texte de cette premiere partie, dont les feuillets, chiffrés en lettres romaines dans le haut des pages, finiſſent au *numéro* CLI, par ces mots, *Gloria in excelſis Deo.*

IIe TRAITÉ : *Varia oblectationis opuſcula, &c.*

On apperçoit à la tête, deux feuillets ſéparés, qui contiennent le Titre, une piéce de vers latins, compoſée par SEB. BRANDT, & une Table des Traités, contenus dans cette ſeconde partie, dont le Texte ſuit immédiatement, & finit au feuillet *cotté* CXXXII, par les mêmes mots que dans la précédente : *Gloria in excelſis Deo.*

4049. FRANCISCI PHILELPHI Orationes, cum quibuſdam aliis ejuſdem Opuſculis. *Venetiis, per Philippum de Pinzis, anno Domini*, 1492. *in-fol.*

Edition rare, & fort recherchée : la totalité du volume eſt de *lxxix* feuillets, dont le dernier, par

une faute d'impreſſion, eſt cotté *lxxviij*; & on lit à la fin la Souſcription ſuivante : . . . . .

Impreſſum Venetiis per Philippum de Pinzis Mantuanum anno Domini M. cccc. lxxxxij die xiiij Octobris.

4050. MATTHÆI Bossi Recuperationes Feſulanæ. *Bononiæ, Plato de Benedictis, anno* 1493. *in-fol.*

Edition fort eſtimée, & remarquable par la beauté de ſon exécution. On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Recuperationes feſulanas has elegantiſſimas, opus quidem aureum et penitus divinum & caſtigatiſſime impreſſit omni ſolertia Plato de Benedictis Bononienſis in alma civitate Bononie anno ſalutis M. CCCC. LXXXXIII. decimo tertio Kallendas Auguſtas.

4051 EJUSDEM MATTH. Bossi Opera varia, *ſcilicet :* Dialogus, Opuſcula, Epiſtolæ CII. Epiſtolæ familiares & ſecundæ CXXXII, necnon Epiſtolæ IV. variæ, &c. *Mantuæ, per Vincentium Bertochum Regienſem, anno* 1498. *in-fol.*

Pluſieurs Bibliographes, en parlant de cet Ou-

vrage, ont indiqué, pour la plûpart, une édition antérieure, exécutée par le même Artiſte, & dans la même Ville, en 1490; mais nous avons tout lieu de croire qu'ils ſe ſont trompés, & que cette édition n'exiſte point, quoiqu'ils en aient annoncé les exemplaires, comme étant très rares. Le ſeul détail dans lequel ils ſont entrés à ſon ſujet, ſe borne ſimplement à l'*Intitulé* qu'ils ont rapporté, ſans aucune autre vérification plus déterminée; ce qui nous fait penſer, qu'ils n'ont connu cette édition que par des Mémoires peu exacts, & auxquels ils s'en ſont rapportés trop légérement; ainſi, nous regarderons celle que nous avons indiquée, comme la premiere & l'Originale de ce Recueil, juſqu'à ce que des recherches plus exactes, aient conſtaté, d'une maniere plus certaine, l'exiſtence de l'édition que l'on croit pouvoir conteſter.

Deſcription du Volume, ann. 1498.

On apperçoit au commencement, quatre feuillets ſéparés, qui renferment un *Errata*, une Epitre de l'Auteur, datée de 1492, une Table particuliere des différens Traités contenus dans ce Recueil, & un Avis au Lecteur. Vient enſuite le corps de l'Ouvrage, à la fin duquel on lit cette Souſcription:

Impreſſum Mantuæ per Vincentium Bertochum Regienſem: anno à nativitate domini noſtri Jeſu Chriſti M. CCCC. LXXXXVIII. quĩto idus novembr. Inclyto & excelſo principe franciſco gõzaga IIII. marchione dominii habenas fœliciter gubernãte.

Au *verso* de cette Souſcription, l'on remarque un Regiſtre de réclames pour l'arrangement des cahiers; après quoi ſuit un feuillet ſéparé, qui contient un *Errata*.

4052. ANTONII CODRI URCEI Operum collectio, *ſcilicet*: Orationes, Epiſtolæ, Sylvæ, Satyræ, Eclogæ & Epigrammata; necnon vita Authoris, per Bartholomæum Blanchinum. *Bononiæ, per Antonium Platonidem de Benedictis*, 1502. *in-fol.*

Les différens Traités ſinguliers renfermés dans ce volume, ſont aſſez eſtimés des Savans, qui y trouvent un génie particulier, quoique la latinité n'en ſoit pas ſans défaut.

L'édition que nous indiquons, eſt connue depuis long-tems dans la Littérature; & l'on ſait aſſez que les exemplaires en ſont fort rares. On la diſtingue particulierement de toutes celles qui ont ſuivi, parcequ'elle renferme pluſieurs obſcènités, & quantité de paſſages licencieux, que l'on prétend avoir été corrigés dans les dernieres.

Le véritable nom de cet Auteur eſt ANTOINE URCEUS; celui de CODRUS eſt un ſurnom qui lui fut donné par ſes Ecoliers, au ſujet d'une avanture qui lui arriva, mais que nous paſſerons ici ſous ſilence, parcequ'elle n'a aucun rapport à notre ſujet. Il garda depuis ce dernier nom, ſous lequel il eſt plus connu dans la République des Lettres.

Deſcription du Volume.

Les feuillets ne ſont point chiffrés ; mais comme ils ſont diſtingués par cahiers de ſignature, nous nous ſervirons de cet avantage, pour en faciliter la vérification.

Le corps de l'Ouvrage eſt diviſé en deux parties, dont la premiere, qui contient les Traités intitulés : *Orationes & Epiſtolæ*, eſt renfermée dans les cahiers de ſignatures, déſignées ſous les lettres alphabétiques, A, *& ſuiv.* juſques & compris la lettre T. Chaque ſignature, eſt de huit feuillets, à l'exception ſeule de la derniere, qui n'eſt que de quatre, & qui finit avec la Souſcription ſuivante :

FINIS : *Impſſum Bononiæ p̃ Jo. Antoniũ platonidẽ Benedictorũ. M. CCCCC. II.*

Nous ferons obſerver que le premier feuillet de la ſignature A, n'eſt imprimé qu'au *rectò*, & ne contient que l'*Intitulé* des piéces qui compoſent les deux parties. Cet *Intitulé* commence ainſi : *In hoc volumine continentur, &c.*

La ſeconde partie vient enſuite, & forme neuf cahiers de ſignatures, déſignées ſous les lettres alphabétiques A, *& ſuiv.* juſques & compris la lettre J. La premiere ſignature eſt de huit feuillets, & les ſuivantes ſont ſeulement de ſix, à l'exception de la derniere, qui n'en a que quatre.

On lit à la fin du volume la Souſcription que voici :

Volumen eruditiſſimi viri codri explicit : emendate accurate que impreſſum Bononiæ per Antonium Platonidem Benedictorum Bibliopolam necnon civem Bononienſem ſub anno Domini M. CCCCC. II. die vero VII. Martii Joanne Bentivolo II. patre patriæ feliciter Rempu. adminiſtrante.

Cette Souſcription eſt ſuivie de l'Epitaphe de CODRUS, qui termine le tout.

4053. DIVI LAURENTII JUSTINIANI Venetiarum Protopatriarchæ Operum collectio, edita per Hieron. Caballum. *Brixiæ, per Angelum Britannicum Brixienſem, anno* 1506. *2 vol. in-fol.*

Edition magnifique d'un Recueil aſſez eſtimé dans le fond. Les exemplaires s'en trouvent peu communément, & ont alors quelque mérite plus particulier quand ils ſont bien conſervés.

4054. JOANNIS JOVIANI PONTANI Opera omnia, ſolutâ oratione compoſita. *Venetiis, Aldus*, 1518 & 1519. 3 *vol. in*-8°. *formâ majori.*

Edition très eſtimée d'un Ouvrage dont on fait aſſez de cas.

Le premier volume a été publié en 1518, les deux autres en 1519, & les exemplaires ne s'en trouvent que difficilement.

Nous ferons obſerver, que cette Collection des Traités ſéparés de PONTANUS, a été réimprimée à *Baſle*, par les héritiers de CRATANDER en 1538 & 1540, dans le même *format in*-8°. & que parmi les exemplaires de l'édition des ALDES, que nous indiquons, nous en avons trouvé pluſieurs qui avoient été complettés à l'aide de cette édition de *Baſle*, qui eſt bien moins eſtimable; il eſt bon d'y

faire attention, parcequ'alors la valeur n'en eſt plus la même dans le commerce.

4055. HIERONYMI PERBONI Marchionis Inciſæ ac Domini Oviliarum, Opus quod dicitur : OVILIARUM ; necnon ejuſdem Authoris Epiſtolarum libri IV. *Mediolani, anno* 1533. *in-fol.*

Ouvrage aſſez rare, & fort eſtimé des Savans & des Curieux.

On doit trouver au commencement du volume deux feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, une Table des Sommaires, & une Epître Dédicatoire de l'Editeur. Vient enſuite la partie intitulée: OVILIARUM, laquelle eſt partagée en XXVI Livre ſéparés les uns des autres, tant dans les chiffres des pages, que dans les ſignatures des cahiers, de maniere que ces XXVI Livres forment 26 parties différentes, qui ont toutes leur *Intitulé* particulier ſur un feuillet détaché; & à la fin de la XXVIe, on lit cette Souſcription :

Mediolani excuſſum eſt opus hoc Oviliarum a Vicentio Medda impreſſore ſolerti ſumptu ipſius auctoris et Joannis Antonii Legnani. Anno a partu Deipare Virginis M. D. XXXIII. quinto Calendas Novembris.

On apperçoit enſuite la partie qui contient les IV Livres des Epitres, qui forment quatre parties ſé-

parées, à l'*inſtar* des précédentes, mais ſans aucune Souſcription. Elles ſont ſeulement ſuivies de pluſieurs *Index*, & d'un *Errata*, qui finit le volume. Ces IV Livres d'Epitres manquent quelquefois dans les exemplaires.

4056. NICOLAI HORII Remenſis Opera varia, tàm verſibus quàm ſolutâ oratione compoſita, in quibus Poëmata diverſi generis, Epigrammata, Orationes & Epiſtolæ. *Lugduni, per Jacob. Sacon Pedemontanum, anno Domini*, 1507. *in-fol.*

Ouvrage aſſez eſtimé, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

4057. ANDREÆ NAUGERII Orationes, Carmina, & alia nonnulla. *Venetiis, per Joannem Tacuinum, anno* 1530. *petit in fol.*

On apperçoit à la tête de ce petit volume, dont les exemplaires ſont rares, deux feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, & un Avis au Lecteur. Vient enſuite le corps de l'Ouvrage, qui finit au feuillet XLI, par la Souſcription ſuivante, laquelle eſt imprimée en lettres capitales.

Impraeſſum Venetiis amicorum cura quam potuit

fieri diligenter prælo Joan. Tacuini M. D. XXX. iiij id. Mart.

Cautum ne quis Librarius, &c.

4058. OLYMPIÆ FULVIÆ MORATÆ Fœminæ doctiſſimæ, Orationes, Dialogi, Epiſtolæ & Carmina diverſi generis, ex editione Cœlii Secundi Curionis. *Baſileæ*, 1562. *in*-8°. *Bonne édition.*

4059. FRANCISCI ZAVÆ Orationes, Epiſtolæ & Carmina. *Cremonæ*, *Vincentius Comes*, 1569. *in*-4°.

Ouvrage très recherché des Connoiſſeurs. Les exemplaires en ſont fort rares.

4060. HIERONYMI OSORII, Epiſcopi Algarbienſis, Opera omnia. *Romæ*, 1592. 4 *vol. in-fol.*

Bonne édition, fort eſtimée des Savans, & dont on a de la peine à trouver des exemplaires.

4061. JUSTI LIPSII Opera omnia. *Antverpiæ*, *ex officinâ Plantinianâ*, 1637. 4 *vol. in-fol.*

4062. LILII GREG. GYRALDI Opera omnia, cum Commentario Joann. Faës,

& animadverſionibus Pauli Colomeſii, ex recenſione Joann. Jenſii. *Lugd. Batavor. Hackius*, 1696. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

4063. GERARDI JOAN. VOSSII Opera omnia, *ſcilicet* : Etymologicon Linguæ Latinæ; de Grammaticâ libri VII & de vitiis Sermonis libri IX, Libri de Rhetoricâ & Poëticâ; de quatuor Artibus popular. Philologiâ, Matheſi, Logicâ, Philoſophiâ; de Arte Hiſtoricâ; de Hiſtoricis Græcis & Latinis Opuſcula; variæ Orationes & Epiſtolæ ſelectæ; de origine ac progreſſu Idololatriæ libri IX, Chronologia Sacra & libri Theologici. *Amſtelodami, Blaeu*, 1701. 6 *vol. in-fol.*

4064. JOANN. SELDENI Opera omnia, tàm edita quàm inedita, ex recenſione Davidis Wilkins. *Londini*, 1726. 3 *vol. in-fol.*

4065. HENRICI VALESII Emendationum libri V, de criticâ libri duo; ejuſdem ut & Nic. Rigaltii & Iſmaëlis Bulialdi

Dissertationes de populis fundis ; ejusdem Valesii Orationes variæ, & Carmina nonnulla : prefixa est ejusdem vita, Authore Hadriano Valesio fratre ; edente Petro Burmanno qui præfationes, notas & indices adjecit. *Amstelodami*, *Schouten*, 1740. *in*-4°.

4066. PETRI DE BOISSAT Opera varia ; *id est* : Operum fragmenta quæ extant. *Impr. absque loci & anni indicatione*, *in-fol.*

Ce volume n'est uniquement composé que de piéces détachées sur différens sujets, dont la plus grande partie se trouve même imparfaite. Il n'a d'autre mérite que celui de la rareté, laquelle n'est venue, & n'a été occasionnée que par le peu de cas qu'on en a fait, lorsqu'à la mort de l'Auteur, il a été question de faire passer dans le Public les exemplaires de ce Recueil, qu'il avoit fait imprimer à ses frais.

Feu M. DE BOZE en possédoit un exemplaire, que l'on a indiqué mal-à-propos, comme un Livre unique ; il suffira, pour être persuadé du contraire, de lire les Remarques que nous a communiquées à ce sujet M. l'*Abbé* DARTIGNY, dans ses *Mémoires de Littérature*, où il prouve qu'il en a été répandu 150 exemplaires dans le Public, &

qu'on prit enſuite le parti de ſacrifier le reſtant ; que l'on vendoit à des Marchands Epiciers.

4067. HENRICI NORISII, Cardinalis, Opera omnia. *Veronæ*, *Tumermanius*, 1729. 4 *vol. in-fol.*

4068. CAROLI SIGONII Opera omnia, ex editione Ludov. Ant. Muratorii. *Mediolani*, 1732. *& ann. ſeqq.* 6 *vol. in-fol.*

4069. FRANCISCI VAVASSORIS Opera omnia. *Amſtelodami*, *Humbert*, 1709. *in-fol.*

4070. JOAN. HARDUINI Opera ſelecta. *Amſtelodami*, *de Lorme*, 1709. *in-fol.*

4071. EJUSDEM HARDUINI Opera varia (poſthuma), cum indicibus & figuris. *Amſtelodami*, *du Sauzet*, 1733. *in-fol.*

Ce dernier volume renferme toutes les Œuvres poſthumes du Pere HARDOUIN : on en fait beaucoup plus de cas que du précédent ; parcequ'il renferme pluſieurs piéces très curieuſes.

§. 2. *Ouvrages des Auteurs François, ou qui ont écrit en françois.*

4072. LES ESSAIS de Michel, Seigneur de Montaigne. *Bruxelles*, *Foppens*, 1659. 3 *vol. in*-12.

Jolie édition, peu commune, & recherchée dans le commerce.

4073. LES MÊMES Eſſais de Montaigne, avec les remarques de Pierre Coſte. *Londres*, *Tonſon*, 1724. 3 *vol. in*-4°.

4074. SUPPLÉMENT aux Eſſais précédens. *Londres*, *Darrès*, 1740. *in*-4°.

Cette édition eſt la plus eſtimée des Curieux, parceque l'exécution en eſt fort belle. Elle a ſervi de modele à celle qu'on a publiée à *Paris* en 1725, dans le même *format*, mais cette derniere, fort éloignée de la perfection de l'Originale, eſt peu recherchée.

4075. LES ŒUVRES de Michel de Marolles, Abbé de Villeloin, *ſavoir* : le Catalogue de ſes Ouvrages ; les Œuvres de Virgile, traduites en vers ; ou Diſſertations, Remarques & Piéces en vers

ſur Virgile ; traductions en vers de différens endroits de Properce, d'Horace, d'Ovide, de Lucain, de Silius Italicus, de Stace, de Claudien & de Lucrèce : Analyſe du Poëme de Lucrèce ; la Vie de Lucrèce ; Remarques ſur Martial, Stace, Ovide, & autres Poëtes ; le dénombrement & les noms de ceux qui ont été en rélation avec M. de Marolles ; Remarques ſur Horace ; les Lamentations de Jérémie en vers françois ; Conſidérations en faveur de la Langue Françoiſe, & autres piéces. *Paris*, 1673. *in*-4°.

Ouvrage peu eſtimé dans le fond, & qui n'a nul autre mérite que celui d'être aſſez rare.

4076. LES ŒUVRES Meſlées de Charles Margotelle de S. Denys, Seigneur de Saint-Evrémond ; publiées ſur les *MSS.* de l'Auteur, par le Sieur Silveſtre ; IIe édition augmentée de la vie de l'Auteur, par Pierre Deſmaizeaux. *Londres*, *Tonſon*, 1709. 3 *vol. in*-4°.

Bonne édition, beaucoup plus ample que celle de 1705 : on en a tiré quelques exemplaires en plus

plus *grand papier*; mais il ne s'en trouve que fort difficilement.

4077. LES ŒUVRES diverſes de l'Abbé Cézar Vichard de Saint-Réal. *Paris, Huart*, 1745. 3 *vol. in-4°.*

4078. LES ŒUVRES diverſes de Pierre Bayle; contenant tout ce que cet Auteur a publié ſur des matieres de Théologie, de Philoſophie, de Critique, d'Hiſtoire & de Littérature, à l'exception de ſon Dictionnaire. *La Haye, Huſſon*, 1727. 4 *vol. in-fol.*

Cette édition a été contrefaite par la Compagnie de *Trévoux*, ſous le même *format*; mais, comme cette derniere eſt moins bien exécutée, il eſt facile de la diſtinguer au premier coup-d'œil.

4079. LES ŒUVRES diverſes d'un Auteur de ſept ans. *Impr. ſans aucune indication de lieu, & ſans date d'année, in-4°.*

Feu M. LE DUC DU MAINE paſſe pour être l'Auteur de ſept ans, qu'on a voulu déſigner dans l'*Intitulé* de ce Livre, que l'on trouve peu communément, parcequ'il n'en a été tiré que très peu

d'exemplaires ; & l'on croit que ç'a été feue Madame DE MAINTENON, alors Gouvernante de ce jeune Prince, qui en fit faire l'impreſſion. Ce Livre n'a jamais été vendu, & les exemplaires ont été uniquement réſervés pour être donnés en préſent.

4080. LES ŒUVRES diverſes de Paul Scarron. *Amſterdam, Weſtein*, 1737. 10 *vol. in*-12.

4081. LES ŒUVRES diverſes de Bernard le Bovier de Fontenelle, de l'Academie Françoiſe ; enrichies de figures gravées en taille-douce, par Bernard Picart. *La Haye, Goſſe*, 1728. 3 *vol. in-fol.*

Edition magnifique, dont on a tiré quelques exemplaires en *Grand Papier*, qui ſont devenus rares, & que les Curieux recherchent beaucoup.

Nous obſerverons que dans le même tems qu'on exécutoit l'édition que nous annonçons, il s'en imprimoit une autre, moins diſpendieuſe, dans un *format in*-4°, dans laquelle on inſéra les mêmes figures de PICART, que l'on fit reſſervir en ſecond lieu ; mais cette derniere n'a pas trouvé de grands Approbateurs, & eſt reſtée dans la médiocrité.

§. 3. *Ouvrages des Auteurs Italiens, Anglois, &c. ou qui ont écrit en ces Langues.*

4082. IL TESORO di Meſſer Brunetto Latino, Fiorentino, Precettore del divino Poeta Dante; nel qual ſi tratta di tutte le coſe che a mortali ſe appartengono. *In Triviſo*, 1474. *in-fol.*

Edition rare, & la premiere d'un Ouvrage fort eſtimé des Italiens. On apperçoit au commencement du volume, cinq feuillets ſéparés, qui contiennent une Table des Chapitres. Vient enſuite, le corps du Livre, à la tête duquel on lit cet *Intitulé*:

Qui inchomincia el Teſoro di S. Brunetto latino di firenze: e parla del naſcimento e della natura di tutte le coſe.

L'on doit encore trouver à la fin de l'Ouvrage une autre petite Table, caractériſée par cette Souſcription de date:

Triviſo adi xvj decembrio M. cccc. lxxiiij

Et au *verſo* de cette Souſcription, on remarque une réponſe du DANTE, qui eſt intitulée:

Riſpoſta di Dãte a ſer Brunetto Latino ritro-

vado da lui nel qintodecimo canto del ſuo inferno.

4082. * IL MEDESIMO Teſoro di Brunetto Latino, &c. *In Vinegia, Seſſa*, 1533. *in*-8°.

4083. TUTTE le Opere di Meſſer Nicolo Machiavelli. *In Vinegia, Aldo*, 1540. 3 *vol. in*-8°.

Edition peu commune, & aſſez eſtimée.

4084. LE MEDESIME Opere di M. Nicolo Machiavelli. *Edizione dell' anno* 1550. (*in Firenze*) *in*-4°.

Cette édition eſt plus rare & plus eſtimée que la précédente; & les Curieux recherchent beaucoup les exemplaires en *Grand Papier*; mais ils ſont rares.

Nous ferons obſerver qu'il y en a eu une contrefaction, exécutée ſous la même date & ſous le même *format*; il eſt aiſé de la diſtinguer de l'édition Originale, en ce que cette derniere eſt imprimée ſûr de mauvais papier, & que ſon exécution eſt très médiocre.

On a réimprimé cet Ouvrage à *Londres* depuis pluſieurs années, en 2 *vol. in*-4°. de *grande forme*; cette édition eſt fort belle, & on en fait aſſez de cas.

4085. LE OPERE del Card. Pietro Bembo, ora per la prima volta tutte in un corpo unite, con la Vita dell' Autore. *In Venetia*, 1729. 4 *vol. in-fol.*

4086. THE WORKS of the late right honorable Henry St. John, Lord Viſcount Bolingbroke, in five volumes complete: published by David Mallet. *London*, 1754. 5 *vol. grand in-4°.*

Ouvrage très conſidéré dans la République des Lettres; il a été auſſi imprimé en 9 *vol. in-8°*; mais on prétend qu'il n'y a que l'édition *in-4°.* qui ſoit entiere. Les exemplaires en ſont devenus rares; ce qui leur a procuré une valeur aſſez conſidérable dans le commerce, où l'on n'en trouve que difficilement.

II.

Dialogues & Entretiens ſur différens ſujets mêlés.

§. 1. *Dialogues des Auteurs Grecs & Latins.*

4087. DESIDERII ERASMI Colloquia. *Lugduni Batav. Elzévir*, 1636. *in*-12.

Jolie édition, recherchée quand les exemplaires ſont d'une belle conſervation.

4088. EJUSDEM ERASMI Colloquia familiaria, recenſita cum notis ſelectis Variorum, ex recenſione Cornelii Schrevelii. *Lugd. Batav. ex officinâ Hackianâ.* 1664. *in* 8°. ſeu *Roterodami & Amſtelodami*, 1693. *in*-8°.

4089. LES COLLOQUES d'Eraſme; trad. du Latin en françois, par M. Gueudeville, avec des figures gravées en taille-douce. *Leyde, Vander Aa*, 1720. 6 *vol. in*-12. *fig.*

§. 2. *Dialogues des Auteurs François, ou qui ont écrit en françois.*

4090. CYMBALUM MUNDI : en françois, contenant quatre Dialogues poëtiques, fort antiques joeux & facétieux (par Bonaventure Deſperiers, Valet de chambre de la Royne de Navarre). *Paris, Jehan Morin*, 1537. *petit in*-8°.

Ce volume, peu conſidérable par ſa groſſeur, eſt regardé comme un des Livres les plus rares que l'on connoiſſe, ſur-tout de l'édition Originale que nous annonçons, dont on croit qu'il n'exiſte plus qu'un ſeul exemplaire, qui, du Cabinet de feu M. DE BOZE, a paſſé dans celui de M. GAIGNAT, où il exiſte actuellement.

Tous les Ecrivains qui ont parlé de cet Ouvrage, ne l'ont pas fait ſans une mention particulière de la grande rareté des exemplaires (occaſionnée par la ſuppreſſion exacte qui en fut faite) & de l'empriſonnement de JEHAN MORIN, l'Imprimeur, ce qu'ils prouvent, par un Arrêt du Parlement, daté du 7 Mars 1537; mais ils s'accordent moins ſur la nature du ſujet qui a pu donner lieu de ſévir contre ce Livre.

Les uns l'ont regardé comme un aſſemblage

d'impiété, les autres, comme un Ouvrage purement de badinerie, & qui ne méritoit en aucune façon le ſort qu'il a eſſuyé.

Les premiers ont donné pour raiſon, que l'Auteur, ſous le voile des ridicules du paganiſme, a eu pour but, de tourner en raillerie la Religion de J. C : les autres, de ſentiment contraire, ſoutiennent que cet Auteur n'a penſé qu'à caractériſer ſous des noms empruntés, une partie des perſonnes de la Cour, dont les mœurs & la conduite lui avoient paru répréhenſibles.

D'autres encore, avec plus de vraiſemblance, prétendent que ce petit Livre, ayant été mis au jour à *Paris*, dans un tems critique, & dans lequel on ſe défioit de tout, principalement des piéces qui pouvoient avoir le moindre rapport à la Religion, fut arrêté par ordre des Magiſtrats, parcequ'il parut d'abord ſuſceptible de mauvaiſe interprétation ; ce qui occaſionna l'empriſonnement de ſon Imprimeur.

Quoi qu'il en ſoit, ſans vouloir ici déterminer les raiſons qui ont porté les Magiſtrats à ſupprimer ſi exactement les exemplaires, nous conviendrons qu'il faut, de toute néceſſité, que la ſuppreſſion en ait été faite avec un ſoin tout particulier, puiſqu'on n'en connoît actuellement que le ſeul que nous indiquons, & que cette édition Originale avoit même été regardée, pendant un long-tems, comme abſolument anéantie.

Cet Ouvrage ſingulier a pour Auteur, BONAVENTURE DESPERIERS (ſous le nom de THOMAS DU CLEVIER). Il paſſe pour être écrit avec ingénuité; & l'on rapporte que les chagrins qu'eut à eſſuyer à ſon ſujet, celui qui le mit au jour, lui firent prendre la réſolution de ſe donner la mort; ce qu'il exécuta en 1539, tems auquel il fut trouvé enfermé dans ſa chambre, & percé de ſa propre épée.

Ce Livre fit tant de bruit, qu'il occaſionna une édition à *Lyon*, qui fut publiée en 1538; mais elle fut auſſi arrêtée ſur-le-champ, & ſupprimée. Elle eſt exécutée en lettres gothiques; &, quoique les exemplaires en ſoient moins rares que ceux de l'édition Originale, on ne doit pas moins les regarder comme des Livres preſqu'introuvables. Nous en donnerons l'*Intitulé* à l'Article ſuivant:

Deſcription du Volume de l'édition ORIGINALE.

La totalité de ce petit Ouvrage, conſiſte en huit cahiers de ſignature (de quatre feuillets chacuns) déſignés ſous les lettres alphabétiques A, *& ſuiv.* juſques & compris la lettre H. Les deux premiers feuillets contiennent le Titre, & une Epitre de THOMAS DU CLEVIER; & on lit à la fin du volume la Souſcription que voici:

Fin du préſent livre intitulé Cymbalum Mündi en françoys imprimé nouvellement à Paris pour Jehan Morin Libraire demourant audict lieu en la rue Sainct Jacques à l'enſeigne du Croyſſant. M. D. XXXVII.

L'impreſſion eſt aſſez bien; elle eſt exécutée en lettres rondes, & ornée de quelques figures gravées en bois.

4091. LE MÊME Cymbalum Mundi, en françois; contenant IV Dialogues poëtiques fort antiques, joeux & facétieux. *Lyon, Benoiſt Bonyn*, 1538. *petit in-8°. gotiq.*

Cette édition eſt imprimée en lettres gothiques, ſans figures. La totalité du volume eſt de quatre cahiers de ſignature, déſignés ſous les lettres alphabétiques A, B, C, D. Les trois premieres ſignatures ſont de huit feuillets; la derniere n'eſt que de quatre ſeulement; & on lit à la fin la Souſcription ſuivante, laquelle eſt imprimée, non en lettres gothiques, mais en lettres rondes.

Fin du préſent Livre, intitule, Cymbalū Mūdi en francoys imprime nouuellement à lyon par Benoiſt Bōnyn demourāt audict lieu en la rue de paradis M. D. XXXVIII.

Il en exiſte deux exemplaires à *Paris*, l'un dans la Bibliotheque du ROI, l'autre dans le Cabinet de M. le Préſident DE COTTE.

Nous obſerverons que, ſur l'exemplaire de la Bibliotheque du ROI, on apperçoit une Note manuſcrite du tems, que l'on croit être de la main propre de M. DE L'ETOILE, Auteur de pluſieurs Journaux & Mémoires concernant l'Hiſtoire de France. Cette note eſt écrite ſur le feuillet de l'*Intitulé*, & comme elle peut ſervir à démontrer

le jugement que l'on portoit de cet Ouvrage dans ce tems-là, nous en conſerverons ici une copie. Il y a tout lieu de croire que cet exemplaire a appartenu au fameux PIERRE DE L'ETOILE, dont nous venons de parler. Voici la Note :

L'Auteur Bonadventure des Periers homme méchant et athée, comme il apparoiſt par ce déteſtable Livre.

Cette note eſt ſuivie d'une autre remarque à-peu-près du même genre, qu'une main inconnue, mais ancienne, a tracée; & comme elle paroît faire une nouvelle preuve, & confirmer la précédente, nous la rapporterons auſſi. La voici :

Telle vie telle fin ; avéré par la mort de ce miſérable indigne de porter le nom d'homme.

On trouve encore à la fin de cet exemplaire la Requeſte de JEHAN MORIN, qui fut adreſſée à M. le Chancelier. Cette piéce eſt manuſcrite, & paroît être une copie du tems.

4092. LE MÊME Cymbalum Mundi, avec une Diſſertation de Proſper Marchand; contenant l'Hiſtoire, l'Analyſe & l'Apologie de ce Livre, nouvelle édition, augmentée de notes & de remarques (par MM. Falconnet & Lancelot). *Amſterdam* (*Paris*) 1732. *in*-12.

Quoique cette édition ſoit très commune, il eſt cependant néceſſaire de l'annexer aux deux précédentes, à cauſe de la Diſſertation curieuſe de PROSPER MARCHAND, que l'on trouve à la tête. Il y en a eu quelques exemplaires *imprimés ſur vélin*; mais ils ſont rares.

4093. NEUF DIALOGUES faits à l'imitation des Anciens, par Oraſius Tubéro (la Mothe le Vayer). *Francfort, Sarius*, 1506 (*pour* 1606), 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4°.

Les Neuf Dialogues, qui forment la totalité de cet Ouvrage, ſont ſéparés en deux parties, dont la premiere contient les quatre ſuivans; ſavoir: Le I. *De la philoſophie ſceptique.* Le II. *Du Banquet ſceptique.* Le III. *De la Vie privée.* Le IV. *Des rares & éminentes qualités des Anes de ce tems.*

La ſeconde renferme les cinq autres; ſavoir: Le I. *De l'Ignorance louable.* Le II. *De la Divinité.* Le III. *De l'Opiniâtreté.* Le IV. *De la Politique*; & le V. *Du Mariage.*

Cet Ouvrage eſt très eſtimé, & n'a point été inſéré dans le Recueil des Œuvres de M. DE LA MOTHE LE VAYER. Il a été réimprimé depuis (en 1716) par la compagnie de *Trévoux* en 2 *vol. in*-12; mais l'édition Originale a toujours conſervé ſon ancienne valeur, & les exemplaires en ſont rares.

Nous ferons remarquer que l'on doit trouver à la tête du Ve Dialogue, une partie ſéparée de ſix feuillets, qui contient une lettre particuliere de M. LE VAYER; il eſt bon d'y faire quelqu'attention, parcequ'elle manque dans pluſieurs exemplaires.

Parmi ceux que nous avons vérifiés de ce Livre, nous en noterons un, plus particulierement, qui exiſte actuellement dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Cet exemplaire nous a paru être celui qui avoit appartenu à l'Auteur même; & il eſt décoré des figures du CARRACHE, que l'on a inſérées à la tête de chaque Dialogue, & qui ont rapport au ſujet qui y eſt traité. On y trouve encore annexée à la fin du volume, une Lettre Originale écrite de la main de M. DE BALZAC, à M. DE LA MOTHE LE VAYER, dans laquelle ce dernier y eſt déſigné ſous le nom d'ORASIUS TUBERO.

4094. LES APRÈS-DINÉES & Propos de Table, contre l'excès au boire & au manger, pour vivre longuement, ſainement, & ſaintement, dialogiſées entre un Prince & ſept ſavans Perſonnaiges, par Antoine de Balinghem; avec douze propoſitions pour paſſer plaiſamment & honneſtement les jours de Quareſmaux. *St. Omer*, *Boſcar*, 1624. *in*-8°.

Petit Ouvrage ſingulier & facétieux, dont les exemplaires ſont aſſez rares.

§. 3. *Dialogues italiens, eſpagnols, &c.*

4095. DE GLI HEROICI FURORI Dialogi X. da Giordano Bruno Nolano. *In Parigi, Ant. Baio*, 1585. *in*-8°.

Ouvrage fort rare, & aſſez connu dans la République des Lettres. Il eſt diviſé en deux parties, qui contiennent chacune cinq Dialogues. On y trouve beaucoup de vers italiens, & il eſt rempli d'imaginations ſingulieres & de figures énigmatiques, qui ſemblent repréſenter les tranſports & les déſordres de l'Amour; mais qui, ſelon le but de l'Auteur, n'ont été faites que pour élever l'ame à la contemplation des vérités les plus ſublimes; &, la guériſſant de ſes défauts, la mettre en état de pénétrer plus avant dans les myſteres les plus cachés de la Nature.

Ces Dialogues furent compoſés pendant le ſéjour que BRUNO fit en Angleterre, & l'on trouve à la fin du volume quelques Poëſies italiennes à la louange des femmes de Londres.

Deſcription du Volume.

On apperçoit au commencement ſeize feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, l'Argument des Dialogues, un Avis, un *Errata*, & une piéce de vers adreſſée aux Dames d'Angleterre, & intitulée: *Iſcuſation del Nolano*. Vient en-

ſuite le corps de l'Ouvrage, dont les deux parties ſont contenues dans ſeize cahiers de ſignatures, déſignés ſous les lettres alphabétiques, A, *& ſuiv.* juſques & compris la lettre Q. Chaque ſignature eſt de huit feuillets, à l'exception ſeule de la derniere, qui n'en a que quatre; & on lit à la fin du dernier feuillet la Souſcription que voici :

Fine della ſeconda et ultima parte de gl' heroici furori.

4096. CABBALA del Cavallo Pegaſeo, con l'agiunta del Aſino Cilenico, deſcritta da Giordano Bruno Nolano. *In Parigi, Baio*, 1585. *in*-8°.

Nous ne pouvons donner aucune idée de ce Livre, qui doit être fort rare, ne l'ayant point encore vu. Ne ſeroit-ce pas, peut-être, quelques exemplaires de l'Ouvrage précédent, dont on auroit changé les Titres? Il s'eſt trouvé des perſonnes qui ont déja eu cette idée; ce que nous vérifierons exactement, lorſque l'occaſion ſe préſentera.

4097. DIALOGI Piacevoli di M. Nicolo Franco. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1542. *in*-8°.

4098. DIALOGO de Givochi nelle veghie ſanesi ſi uſano da fare, &c. *In Venetia*, 1575. *in*-8°.

III.

Epiſtolaires.

§. 1. *Collections d'Epitres, & Lettres de différens Auteurs.*

4099. EPISTOLÆ diverſorum Philoſophorum, Oratorum, Rhetorum ſex & viginti, græcè. *Venet. Aldus*, 1499. — EPISTOLÆ Baſilii M: Libanii, Chionis Platonici, Æſchinis, Iſocratis, Phalaridis, Bruti Romani, Apollonii Tyanenſis, & Juliani Apoſtatæ, græcè. *Venetiis, Aldus*, 1499. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4°.

Edition peu commune, & la premiere de cette Collection. Elle n'a de mérite, que quand les deux parties que nous indiquons, ſont raſſemblées dans l'exemplaire. Il y en a beaucoup d'imparfaits.

4100. PRINCIPUM, & illuſtrium Virorum Epiſtolæ, ex præcipuis ſcriptoribus tàm antiquis quàm recentioribus collectæ, & in unùm editæ. *Amſtelodami, Elzévir*, 1644. *in*-12.

4101.

4101. ILLUSTRIUM & Clarorum Virorum Epiſtolæ ſelectiores, ſuperiore & hoc ſæculo ſcriptæ, collectæ & editæ à Simone Abbes Gabbema. *Harlingæ-Friſiorum*, 1669. *in*-8°.

4102. INSIGNIUM Virorum Epiſtolæ ſelectæ, collectæ & editæ à Jano Gulielmo Meelio. *Amſtelodami*, *Halma*, 1701. *in*-8°.

4103. CLARORUM Virorum Epiſtolæ centum ineditæ, de vario eruditionis genere, ex Muſæo Joann. Brant. *Amſt.* 1702. *in*-8°.

4104. SYLLOGES Epiſtolarum à viris illuſtribus ſcriptarum Tomi quinque, collecti & digeſti per Petrum Burmannum. *Leïdæ*, 1727. 5 *vol. in*-4°.

4105. EPISTOLÆ Obſcurorum virorum, ad Ortuinum Gratium. *Venetiis*, *Aldus*, *abſq. anni notâ*, *in*-4°.

Cette édition n'eſt pas complette; mais elle eſt aſſez recherchée, parcequ'elle eſt la premiere de ce Livre. On y joint celle que les mêmes Impri-

meurs ont exécutée en 1516, attendu qu'elle eſt plus ample.

Cette Collection a été enſuite réimprimée pluſieurs fois dans un format *petit in*-12. avec différentes augmentations, que l'on y a inſérées, & parmi ces éditions anciennes, on diſtingue celle de 1570.

On fait encore aſſez de cas de l'édition de cet Ouvrage, publiée à *Londres* en 1710; &, comme des exemplaires n'en ſont pas bien communs, nous en donnerons l'*Intitulé* à l'Article ſuivant.

On prétend que le fameux REUCHLIN, ſi connu dans la Littérature par ſes Ouvrages concernant la Cabbale, eſt Auteur de ce Recueil.

4106. EPISTOLARUM Obſcurorum virorum ad Ortuinum Gratium volumina duo : accedunt huic editioni, Epiſtola Benedicti Paſſavantii (Theod. Bezæ), ad Petr. Lyſetum; & la Complainte de Pierre Lyſet ſur le trépas de ſon feu nez, en vers. *Londini*, *Clémens*, 1710. *in*-12.

§. 2. *Lettres ou Epitres des Auteurs Grecs & Latins, anciens & modernes.*

4107. ALCIPHRONIS Epiſtolæ, gr. & lat. ex editione & cum notis Steph. Bergleri. *Lipſiæ*, 1715. *in*-8°.

4108. LIBANII Sophiſtæ Epiſtolæ gr. & lat. ex MSS. Codicibus plurimùm auctæ, & notis illuſtratæ à Joanne Chriſtophoro Wolfio. *Amſtelodami, Waësberge*, 1738. *in fol.*

4109. ARISTENÆTI Epiſtolæ græcæ; gr-lat. ex interpretatione & cum notis Joannis Sambuci. *Pariſiis*, 1610. *in*-8°.

4110 EPISTOLÆ Cynicæ, *hoc eſt*: Phalaridis Epiſtolæ, à Franc. Aretino è græco latinè redditæ: Marci Bruti Epiſtolæ, cum Mithridatis ad eas reſcripto, à Raimitio, ſeu Rainutio, &c. in latinum tranſlatæ: Cratis Cynici Epiſtolæ latinæ, è græcis factæ ab Athanaſio Conſtantinopolitano Archienſi Abbate. *In Pariſiorum Sorbonâ, abſq. anni indicatione*, *in*-4°.

Edition fort rare, que l'on croit avoir été miſe au jour vers 1470, c'eſt-à-dire, dans les premiers tems de l'Imprimerie établie à *Paris*.

4111. PHALARIDIS Tyranni Agrigentini Epiſtolæ, Franciſco Aretino inter-

prete. *Tarviſii, per Gerardum de Liza*; 1471. *in* 4°.

Edition rare, & la premiere de ce Livre.

Le volume commence par un Diſcours en forme d'Avant-Propos, dont l'*Intitulé*, imprimé en lettres capitales, eſt conçu en ces termes : *Jheſus: Franciſci Arhetini in Phalaridis Tyranni Agrigentini Epiſtulas prohemium.*

Et on lit à la fin de l'Ouvrage la Souſcription ſuivante :

Qui modo notus erat nulli peĩtuſq3 latebat
Nunc Phalaris doctum protulit ecce caput
Flādria quē genuit prĩus nāq3 are girardus
Tarviſii hoc rarum liſa notavit opus.

M. CCCC. LXXI.

TARVISII

FINIS.

Il exiſte à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, une édition ſans date de ce Livre, que nous croyons devoir indiquer ici. Nous avons fait pluſieurs recherches à ſon ſujet, pour en découvrir, ſoit la date, ſoit le nom de la Ville, ou de l'Imprimeur qui l'a exécutée ; mais il ne nous a pas été poſſible de pouvoir rien déterminer encore.

Le volume commence par le Texte épiſtolaire, ſans aucun *Intitulé* qui le précede ; & il finit par la Souſcription que voici :

Phalaridis Tyrãni Agrigentini Epiſtole ad illuſtrem principẽ Malateſtã per Franciſcũ Aretinum tranſlate feliciter explitiunt.

Après avoir confronté les caracteres de cette édition avec pluſieurs autres fort anciens, nous avons remarqué qu'ils avoient une grande conformité avec ceux qui ont ſervi à l'exécution du fameux CATHOLICON de *Mayence* en 1460, & ceux qu'employoit ULRICUS HAN à *Rome*, quand il mit au jour en 1468 & en 1469 deux Traités ſéparés de CICERON, dont nous avons parlé, l'un intitulé : *De Oratore*; l'autre : *Quæſtiones Tuſculanæ.* Ce qui donne lieu de croire, que cette édition ſans date des *Epitres de Phalaris*, ne peut pas être moins ancienne que l'un de ces deux Traités; on pourroit même conjecturer qu'elle leur ſeroit antérieure.

4112. EJUSDEM PHALARIDIS Epiſtolæ, Franciſco Aretino interprete. *Impr. in Sancto Urſio Vincẽ. diſtrict. per Johannem de Reno, anno Domini* 1475. *in*-4°.

Cette édition eſt encore fort rare, & l'exécution en eſt très belle.

Le volume commence par le même *Intitulé*, que l'on remarque dans l'édition de 1471 : & on

lit à la fin la Souſcription de date, ainſi qu'il ſuit :

In ſancto Urſio uincē. diſtrict.
Johannes de reno impreſſit.

Anno Domini
M. CCCC. LXXV.
FINIS.

4113. LUCII ANN. SENECÆ Epiſtolæ. *Pariſiis, Géring, anno* 1475. *in*-4°.

Edition rare, que quelques Bibliographes ont indiquée pour avoir été imprimée en 1470. Il y a lieu de croire qu'ils n'auront pas examiné d'aſſez près la maniere dont la Souſcription eſt caractériſée, ou qu'ils n'en ont fait mention que ſur des Mémoires peu exacts qui leur auront été communiqués.

On lit à la fin des Epitres la Souſcription que voici :

Expliciunt Epiſtole Senece ad Lucilium impreſſe Pariſius anno domini M. CCCC. Lxx. V.

On doit trouver enſuite cinq feuillets ſéparés, qui contiennent, un abrégé de la vie de SÉNEQUE, avec pluſieurs Lettres de SÉNEQUE à ſaint PAUL, & de S. PAUL à SÉNEQUE ; & le volume finit par les vers ſuivans :

Cura, labor, meritū, ſūpti pro munere honores
Ite. alias poſthac ſollicitate animas,

Me procul a vobis deus evocat illicet aſtris
Rebus terrenis hoſpita terra vale.
Corpus avara tamen ſolemnibus accipe ſaxis
Nanq; animam celo reddimus oſſa tibi.

4114. LE EPISTOLE Morale di Lucio Anneo Seneca Cordubeſe, trad. di latina lingua in toſcan volgare, per Sebaſtiano Manilio, Cittadin Romano. *In Venetia*, 1494. *in-fol.*

Edition aſſez recherchée des Curieux, parce-qu'elle eſt la premiere traduction italienne de ce Livre.

4115. C. PLINII SECUNDI Epiſtolarum libri VIII. *Editio primaria anni* 1471. *abſque loci & Typographi nomine; petit in-fol.*

Cette édition eſt magnifiquement exécutée, & les exemplaires en ſont très rares. On ne remarque dans le courant du volume, aucune indication du lieu, ni du nom de l'Imprimeur; mais on apperçoit à la tête, un feuillet ſéparé, qui contient un Diſcours en forme d'Epitre Dédicatoire, dont le nom de l'Auteur eſt LUDOVICUS CARBO.

Ce LUDOV. CARBO, qui paroît avoir pris ſoin de cette édition, donne lieu de conjecturer, qu'elle doit avoir été imprimée à *Veniſe*, puiſque

nous avons de lui une édition des *Oraiſons de* CICÉRON, publiée en 1471, dont nous avons parlé, laquelle a été regardée par tous les Bibliographes comme exécutée à *Veniſe*, & ſortie des preſſes de CHRISTOPHE VALDARFER de *Ratisbone*, qui vraiſemblablement doit avoir auſſi donné l'édition que nous indiquons ici des *Epitres de* PLINE.

On lit à la fin de l'Ouvrage, la Souſcription ſuivante :

Caii Plinii ſecundi novicomenſis Oratoris facundiſſimi Epiſtolar. Liber Octavus expli.

M. CCCC. Lxxi.

Nous ferons remarquer que, dans cette édition, on a obmis tous les paſſages grecs, qui ſe trouvent dans le Texte de PLINE, & que l'on a laiſſé des blancs, pour qu'on puiſſe les remplir avec le ſecours de la plume; parceque, dans ces premiers tems, on faiſoit rarement uſage des caracteres grecs; dont la plûpart des Imprimeries manquoient même totalement.

4116. EJUSDEM Plinii Epiſtolæ. *Neapoli, per Matthiam Moravum, anno* 1476. *in-fol.*

Cette édition eſt encore très recherchée, & l'exécution en eſt fort belle.

Le volume commence par cet *Intitulé*, imprimé en lettres capitales :

De publicatione Epiſtolarum Plinii Liber primus incipit :

Et on lit à la fin la Souſcription ſuivante :

Abſolutum opus epiſtolarum C. Plinii Junioris Neapoli, milleſimo, quadringenteſimo ſeptuageſimo ſexto menſe Julii. Impreſſit Mathias Moravus vir ſingulari ingenio & arte. Recognovit Junianus Maius Parthenopeus Rhetor publicus ſumma cura ſummaq3 diligentia.

4117. EJUSDEM PLINII Epiſtolarum libri X, necnon Panegyricus Trajano dictus, & de viris illuſtribus in re militari, & in adminiſtrandâ Republicâ Liber ; *item*, Suetonii de claris Grammaticis & Rhetoribus liber ; necnon Julii Obſequentis liber prodigiorum. *Venetiis, Aldus, anno* 1508, *ſeu* 1518. *in*-8°.

Ces deux éditions ſont égales en mérite. On eſtime autant l'une que l'autre, & les exemplaires n'en ſont pas communs.

4118. EJUSDEM PLINII Epiſtolæ & Pa-

negyricus Trajano dictus, cum variis lectionibus. *Lugd. Batav. Elzévir*, 1640. *in*-12.

Edition très jolie, & peu commune.

4119. EJUSDEM PLINII Epiſtolæ, necnon Panegyricus Trajano dictus; cum notis Variorum, accurante Joanne Veenhuſio. *Lugd. Batav. Hackius*, 1669. *in*-8°.

4120. EJUSDEM PLINII Epiſtolæ & Panegyricus Trajano dictus, cum variis lectionibus & annotationibus, vitâque Plinii ordine chronologico digeſtâ, à N. Hearne. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1703. *in*-8°.

4121. EJUSDEM PLINII Epiſtolæ, cum notis ſelectis diverſorum Authorum antehàc editis, & novis animadverſionibus Gottliebi Cortii, & Pauli Danielis Longolii. *Amſtelodami*, 1734. *in*-4°.

4122. Q. AURELII SYMMACHI Epiſtolarum libri X, & S. Ambroſii Epiſto-

læ duæ contrà Symmachum; ex editione Gerhardi Wingendorp. *Lugd. Batav.* 1653. *in*-12.

4123. PETRI ABÆLARDI & Heloïſſæ conjugis ejus Epiſtolæ, ab erroribus purgatæ, & cum Codd. *MSS.* collatæ, curâ Ricardi Rawlinſon. *Londini*, 1718. *in*-8°.

4124. GASPARINI Pergamenſis Epiſtolarum liber. *In Pariſiorum Sorbonâ, per Mich. Friburger, Ulricum Géring & Martinum Crantz, abſq. anni notâ, in*-4°.

Cette édition eſt très rare; & on la regarde comme un des premiers eſſais de l'Imprimerie de *Paris*, établie en Sorbone. On n'apperçoit, dans le courant du volume, aucune indication d'année; mais on conjecture que cette impreſſion a été exécutée vers 1470.

On remarque à la tête de l'Ouvrage, un feuillet ſéparé, qui contient une Epitre particuliere de GUILL. FICHET, *intitulée*:

Guillermus Fichetus Pariſienſis Theologus doctor Johanni Lapidano Sorbonenſis ſchola Priori ſalutem.

Vient enſuite le corps du Livre, qui commence par cet *Intitulé*:

Gaſparini Pergamenſis clariſſimi Oratoris epiſtolarꝫ liber foeliciter incipit.

Et à la fin du volume on lit ce qui ſuit:

Foelix Eplarꝫ gaſparini finis.

Ut ſol lumen! ſic doctrinam fundis in orbem
Muſarum nutrix regia pariſius
Hinc prope divinam, tu quã germania novit
Artem ſcribendi! ſuſcipe pro merita
Primos ecce libros, quos hæc induſtria finxit
Francorum in terris ædibus atqꝫ tuis
Michael Udalricus Martinuſqꝫ Magiſtri
Hos impreſſerunt; ac facient alios.

4125. BESSARIONIS Cardinalis Epiſtolæ & Orationes. *In Pariſiorum Sorbonâ, abſque ullâ anni indicatione, in-4°.*

Cette édition eſt auſſi rare que l'Ouvrage précédent. Elle eſt pareillement ſans date; mais il y a lieu de conjecturer qu'elle eſt auſſi ancienne, puiſque le caractere en eſt le même.

On apperçoit à la tête du volume deux feuillets ſéparés, qui contiennent une Epitre de GUILL. FICHET, à la fin de laquelle on lit:

Ludovico Regi.
Fauſta futura tibi rex accipe Beſſarionis
Munera, quæ proſint & foris acqꝫ domi.
Diſticon fichæteum.

Vient enſuite le corps du Livre, dont la premiere Epitre eſt adreſſée à GUILL. FICHET; & l'on ne trouve à la fin de l'Ouvrage aucune indication particuliere ni date d'année. Il eſt cependant très aiſé d'en reconnoître l'édition, en la comparant avec celle des Epitres précédentes de GASPARIN.

4126. GUILLELMI FICHETI Epiſtolæ ad Cardinalem Beſſarionem & alios. *In Pariſiorum Sorbonâ, abſq. anni notâ, in-4°.*

Cette édition eſt encore fort rare, & l'Ouvrage forme une eſpece de ſuite au volume précédent des Epitres de BESSARION : on n'y trouve de même aucune indication, ni date d'année; mais on croit que l'impreſſion n'en a pu être exécutée que quelques mois après; ce qui fait qu'on n'accorde à cette édition que la date de l'année 1471.

4127. ROBERTI GAGUINI Epiſtolæ & Orationes de Conceptione B. Virginis Mariæ, necnon Epigrammata, &c. *Pariſiis, anno* 1498. *in-4°.*

Cette édition renferme différens Traités particuliers, dont le détail eſt énoncé ſur le Titre du Livre; mais il faut prendre garde, ſi l'on trouve à la fin du volume, une petite piéce de vers du même Auteur, intitulée : *De Variis Vite humane incommodis Roberti Gaguini elegia.*

Cette petite piéce de Poëſie ne contient que quatre feuillets ſeulement; elle eſt imprimée en lettres rondes : ce qui la diſtingue du reſte de l'Ouvrage, qui eſt exécuté en lettres gothiques.

4128. JOANNIS RAULIN Opus epiſtolarum. *Pariſiis, Joann. Parvus*, 1521. *in*-4°.

Ce Recueil eſt encore aſſez eſtimé; & l'on en trouve aſſez difficilement les exemplaires complets. On doit trouver au commencement du volume, huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, le Privilége, un Diſcours préliminaire & un *Index*. Vient enſuite, le corps de l'Ouvrage, qui finit au *feuillet* clxvj. après lequel doit en ſuivre un autre, qui contient une piéce de vers latins au ſujet de l'Auteur.

4129. LEONARDI ARETINI Epiſtolarum familiarium libri VIII. *Editio primaria, anni* 1472. *abſq. loci & Typographi nomine, in-fol.*

Cette édition eſt fort rare; il en exiſtoit un exemplaire dans la Bibliotheque de M. SMITH, qui fait préſentement partie de celle du Roi d'Angleterre. Il ne nous eſt pas poſſible d'en donner de deſcription, n'en ayant encore vu aucun exemplaire.

4130. FRANCISCI PHILELPHI Epiſtolarum familiarium libri XVI. *Editio primaria vetus, abſque loci & anni indicatione, ſed circà annum* 1475. *excuſa, in-fol.*

Cette édition ne contient que XVI Livres; qui étoient juſqu'alors les ſeuls qu'on eût pu trouver des *Epitres de* PHILELPHE; elle eſt ſans chiffres, réclames, ni ſignatures, mais, à en juger par la conformité des caracteres, on croit qu'elle a dû être imprimée à *Veniſe*, par JEAN DE COLONIA: on lit à la tête du volume l'*Intitulé* ſuivant, imprimé en lettres capitales:

Franciſci Philelfi epiſtolarum liber primus.

Quoique cette édition ne ſoit pas entiere, elle eſt néanmoins fort recherchée des Curieux, parce-qu'elle eſt la premiere de ce Livre; les exemplaires en ſont rares.

4131. EJUSDEM PHILELPHI Epiſtolarum familiarium libri XXXVII, ex quibus ultimi XXI noviſſimè reperti fuere, & curis Gaſp. Alemani editi. *Venetiis, ex ædibus Joannis & Gregorii de Gregoriis, anno* 1502. *in-fol.*

Cette édition eſt entiere, & fort eſtimée des

Connoiſſeurs, attendu qu'elle renferme beaucoup de paſſages ſinguliers & intéreſſans, qui ont été ſupprimés dans toutes celles qui ont paru depuis. On en trouve difficilement des exemplaires, & ils ſont fort rares.

On apperçoit au commencement du volume douze feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, & un *Index* fort étendu; vient enſuite, le corps de l'Ouvrage, qui finit au feuillet *266*, par la Souſcription que voici :

Hic eſt finis libri trigeſimi ſeptimi & ultimi Epiſtolarum clariſſimi equitis aurati ac excellentiſſimi Oratoris poetæ que Laureati Dni Franciſci Philelfi. Venetiis ex ædibus Joannis et Gregorii de Gregoriis fratres, regnante ſereniſſimo principe D. Leonardo Lauredano inclyto Venetorum duce anno Domini M. D. ii. octavo Kal. Octobres.

4132. MARCI ANT. SABELLICI Epiſtolæ familiares, necnon Orationes & Poëmata. *Venetiis, per Albertinum de Liſona Vercellenſem, anno* 1502. *in-fol.*

Edition rare & fort eſtimée. Le volume eſt diviſé en deux parties ſéparées, dont la premiere contient les Epitres & autres Traités particuliers, écrits en proſe. La ſeconde renferme toutes les piéces

piéces de poëſie, avec le Regiſtre des ſignatures, & la Souſcription ſuivante :

Expliciunt Libri epiſtolarum familiarium et orationes M. AN. Sabellici, una cum poematibus fœliciter impreſſi Venetiis per Albertinum de Liſona Vercellenſem M. cccc. ii. die xxiiij Decembris.

4133. JACOBI COMITIS Purliliarum Opus Epiſtolarum familiarium. *Editio anni* 1480. *in-fol.*

4134. ÆNEÆ SYLVII Cardinalis Senenſis, poſteà Pii Papæ II, Rerum familiarium Epiſtolæ. *Coloniæ, per Joannem Koelhoff de Lubeck, anno* 1458. *in-fol.*

Edition très rare, & qui a donné lieu à bien des conteſtations dans la République des Lettres ; par rapport à l'indication de l'année de l'impreſſion, déſignée dans la Souſcription de la fin du volume, comme étant de l'année 1458.

Il eſt actuellement reconnu que cette indication eſt fautive, & qu'il y a erreur dans la Souſcription qui la déſigne ; mais on n'a pas encore déterminé l'année dans laquelle cette édition a dû être exécutée ; on n'en a encore parlé que par conjectures ; cependant, quoique les ſentimens des Sa-

vans ſoient partagés à ce ſujet, ils paroiſſent incliner à aſſigner à cette édition, la date de l'année 1468.

Il en exiſte à *Paris* deux exemplaires, l'un dans le Cabinet de M. GAIGNAT, l'autre dans celui de M. LE PRÉSIDENT DE COTTE.

On apperçoit à la tête du Livre, l'*Intitulé* ſuivant :

Enee Siluij Senenſis poete laureati imperialiſq; ſecretarij viri omium facile ꝑſtantiſſimi Rer. familiariũ incipiũt epiſtole ꝑ amene.

Et on lit à la fin du volume, cette Souſcription :

Pij ſecundi pontificis maximi cui ante ſummum epiſcopatum ĩmum quidem Imperiali ſecretario mox ego. deinde etiam Cardinali Senenſi Enee Siluio nomen erat familiares epiſtole date ad amicos i quadruplici vite ejus ſtatu finiũt. per me Johannem Koelhoff de Lubeck Colonie incolam anno incarnationis M. cccc. lviij.

Les feuillets n'ont, ni chiffres, ni réclames, ni lettres capitales, mais ſeulement des ſignatures qui ſervent à diſtinguer les cahiers.

L'exemplaire de M. GAIGNAT conſerve ſur le premier feuillet, une Note manuſcrite fort ancienne que nous rapporterons ici.

Elle ſervira à démontrer que l'Auteur déſaprouva une partie de ſes Ecrits, lorſqu'il fut élevé dans un poſte plus éminent, qui changea ſa façon

de penſer, & lui fit regarder les choſes qu'il avoit précédemment écrites, d'un autre œil qu'il ne les avoit enviſagées en les mettant ſur le papier. Voici la Note :

Cautè legendæ ſunt Aeneæ Sylvii Epiſtolæ. Ipſe enim in Bullâ retractavit nonnulla quæ damnavit.

On cite pour exemple, la IVe Epitre Intitulée : *Suadet ſervari aurum et privata negotia commendat.* dans laquelle on trouve ce paſſage remarquable au ſujet de la Cour de Rome :

Nihil ẽ q. abſq; argẽto rõna curia dedat. nã ipe mand. impoſitiões et ſancti ſpũs dona vẽdunt ? nec peccator. venia niſi numatis impendit ? ſerva igit. aur. ut cũ op^o^. ſit pſto reperias.

4135. EJUSDEM Æneæ Sylvii Epiſtolæ. *Mediolani, Zarotus*, 1473. *in-fol.*

Edition très rare & fort recherchée. On remarque au commencement du volume, trois feuillets ſéparés, qui renferment une Table particuliere des Epitres. Vient enſuite, le corps de l'Ouvrage, qui finit avec la Souſcription ſuivante :

OPUS *impreſſum Mediolani per Magiſtrum Antonium de Zarotis parmenſem. M. ccccLxxiij. Maii xxv.*

4136. EJUSDEM Æneæ Sylvii Epiſtolæ.

Romæ, per Johannem Schurener de Bopardiâ, anno 1475. *in-fol.*

Cette édition eſt aſſez eſtimée, quoiqu'elle ne contienne que la partie des Lettres, qui furent écrites par cet Auteur durant ſon Cardinalat. Cette partie fut enſuite réimprimée à *Paris*, en 1476, & on en recherche auſſi les exemplaires.

4137. EJUSDEM Æneæ Sylvii Epiſtolæ omnes, in quadruplici vitæ ejus ſtatu ſcriptæ. *Nurembergæ, Koburger*, 1481. *in-fol.*

4138. EJUSDEM Æneæ Sylvii Epiſtolæ omnes. *Lovanii, per Johannem de Weſtphalia, anno* 1483. *in-fol.*

On fait encore beaucoup de cas de ces deux éditions, qui ſont entieres; les exemplaires en ſont rares, & la derniere ſur-tout eſt fort eſtimée, parceque l'exécution en eſt magnifique.

4139. MARSILII FICINI Florentini Epiſtolarum familiarium libri XII. *Venetiis, impensâ Hieronymi Blondi, & operâ Matth. Capcaſæ Parmenſis, anno* 1495. *in-fol.*

Cette édition ne tire ſon mérite que de l'avan-

tage qu'elle a d'être la premiere de cet Ouvrage, qui, dans le fond, ne renferme que des lettres fort peu intéreſſantes.

On apperçoit au commencement du volume ſix feuillets ſéparés, qui contiennent l'*Intitulé* imprimé en lettres rouges, un Privilége, une Table, & une eſpece de Prologue ou d'Avant-propos daté de *Florence*, le 15 *Décembre* 1494. Vient enſuite, le corps du Livre, qui finit au *verſò* du feuillet CXCVII, après lequel on doit en trouver un autre ſeul & ſéparé, qui renferme, avec le Regiſtre des ſignatures, la Souſcription ſuivante :

M. F. Florẽtini eloquentiſſimi viri epiſtole familiares fœliciter finiunt impenſa pũidi Hieronymi Blondi Florentini, Venetiis commorantis, opera vero et diligentia Mathei Capcaſe parmenſis. Impreſſe Venetiis Æquinoctium vernale phœbo introeunte. Aſ. die & hora Mercurii : Vigilia divi Gregorii. Anno ſalutis. M. cccc. lxxxxv.

4140. LUCII MARINEI SICULI Epiſtolarum familiarium libri XVII, nec non Orationes & Carmina. *Valliſoleti, Arnoldus Guill. Brocarius*, 1514. *in-fol.*

Ouvrage très rare, & l'un des plus curieux parmi les Epiſtolaires.

Le Volume commence par deux feuillets ſépa-

rés du corps du Livre, & cottés de ſignatures, *a* & *a ij*. Ces deux feuillets contiennent le Titre, & pluſieurs prieres adreſſées à J. C. Vient enſuite, la partie du Texte, dont les cahiers ſignaturés, *b*, *& ſuiv.* ſont aſſemblés dans un Regiſtre particulier, que l'on trouve à la fin du Livre, avec cette Souſcription :

Impreſſum Valliſoleti per Arnaldum Gulielmum Brocarium et exactiſſime caſtigatū. Anno domini milleſimo quingenteſimo decimo quarto, pridie Kalendas Martias.

4141. PETRI MARTYRIS ANGLERII Mediolanenſis, Protonotarii Apoſtolici Opus Epiſtolarum. *Compluti in ædibus Michaëlis de Eguia, anno* 1530. *in-fol.*

Edition Originale d'un Livre, dont les exemplaires, devenus très rares, avoient acquis une valeur conſidérable dans le commerce, avant la réimpreſſion qui en fut exécutée à *Amſterdam* en 1670.

On a l'obligation de cette réimpreſſion, aux ſoins de CHARLES PATIN, qui la fit faire ſur un exemplaire de l'édition Originale, que lui donna à cet effet M. le Premier Préſident DE LAMOIGNON.

Cet Ouvrage eſt fort eſtimé; il renferme des particularités intéreſſantes au ſujet de la politique & des intrigues miſes en uſage par les Cours de

France, d'Eſpagne, & d'Allemagne; mais, comme la nouvelle édition, publiée, avec des augmentations, par CHARLES PATIN, rendit le Livre beaucoup plus commun qu'il n'étoit; le prix de l'édition Originale tomba conſidérablement. Les Curieux la recherchent néanmoins toujours; mais, quoique les exemplaires en ſoient auſſi rares qu'ils l'étoient avant la réimpreſſion, le prix n'en eſt pas, à beaucoup près, le même: on fait cependant peu de cas de la réimpreſſion, fort commune d'ailleurs, & à très bas prix dans le commerce.

On doit trouver au commencement de l'édition Originale, douze feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, avec un *Index* très ample. Vient enſuite, le corps du Livre, qui finit au 199e feuillet, avec la Souſcription ſuivante:

Excuſum eſt hoc volumen Epiſtolarum Petri Martyris Mediolanenſis olim controverſiæ eruditiſſimi in celeberrima et in omni Litterarum genere maxime Florenti Academia Complutenſi in Aedibus Michaelis de Eguia anno a Chriſto nato M. D. XXX.

4142. PETRI DELPHINI Veneti, Generalis Ordinis Camaldulenſis Epiſtolarum libri XII, in lucem editi curis & operâ Jacobi Brixiani Monachi &

Prioris Camaldulenſis. *Venetiis, Bern. Benalius, anno* 1524. *in-fol.*

Tous les Gens de Lettres ſavent que ce volume eſt l'Ouvrage le plus rare qu'il y ait dans le genre épiſtolaire ; la valeur en augmente tous les jours, & les exemplaires ſont actuellement d'un prix très conſidérable dans le commerce. Quoique le mérite du fond ne réponde peut-être pas à la difficulté exceſſive qu'on trouve à l'acquérir, on ne peut cependant diſconvenir que tous les Bibliographes qui ont fait mention de ce Recueil de Lettres, n'en ayent unanimément atteſté la grande rareté ; mais comme ils ont gardé le ſilence ſur la cauſe qui a pu l'occaſionner, nous nous conformerons à leur exemple, ſans vouloir haſarder à ce ſujet des conjectures, qui, peut-être, pourroient porter à faux.

Le laborieux Pere MARTENNE, Religieux Bénédictin, frappé du prix exceſſif auquel il voyoit acquérir un exemplaire de ce Livre, s'imagina qu'il ne devoit contenir que des choſes excellentes. Tranſporté alors du deſir d'être utile au Public, en rendant cet Ouvrage plus commun, il forma le deſſein de le faire réimprimer entierement, avec un Supplément de 242 Lettres, qu'il avoit recueillies dans ſes voyages, & d'inférer le tout dans ſa Collection intitulée : *Veterum ſcriptorum ampliſſima collectio, &c.*

Il communiqua ce projet à l'Imprimeur, qui

s'étoit chargé de l'exécution du Recueil diſpendieux dont nous venons de parler ; mais cet Imprimeur, à qui cette Collection ne paroiſſoit déja que trop volumineuſe, effrayé de la nouvelle charge qu'on vouloit lui impoſer, réſolut, en homme ſage, de ne la point accepter. Il conſulta des gens éclairés, qui le fortifierent dans ſon opinion ; & le réſultat fut, qu'il déclara au Pere MARTENNE, que s'il perſiſtoit dans le deſſein de faire imprimer les anciennes Lettres de PIERRE DAUPHIN, avec les nouvelles qu'il avoit découvertes, il ne feroit alors, ni les unes, ni les autres.

Ce moyen fut le ſeul qui lui fit obtenir de ce Religieux la révocation de ſon projet, & il n'imprima en conſéquence que les nouvelles Lettres, au nombre de 242, parcequ'elles n'avoient pas encore été publiées.

Ces Lettres ſont partie du Tome IIIe de la Collection intitulée : *Veterum ſcriptorum Ampliſſima collectio, &c.* Elles ſont accompagnées d'une Remarque du Pere MARTENNE, qui peut ſervir à prouver, non-ſeulement la rareté des anciennes Lettres de PIERRE DAUPHIN, mais encore le cas particulier qu'il en faiſoit.

Il ſeroit trop long de rapporter ici la Remarque entiere du Religieux qui en eſt l'Auteur ; nous en tranſcrirons ſeulement la derniere période, parcequ'elle conſtate davantage la rareté de ce Livre dans le commerce. La voici :

Hinc tantus ille ſtudioſorum virorum ardor, eam, ubi ſeſe præbet occaſio coëmendi, (RARISSIMA *enim eſt*) *ut nullo parcant auro, argentum verò plenâ manu diſſeminent, quo vel unum exemplar conſequi valeant : adeo ùt nuper cum Pariſiis Haſtæ unicum ſubjiceretur*; MILLE GALLICIS LIBRIS *in publicâ auctione venundatum ſit.*

Il y a des Curieux qui retirent de ce Tome IIIe de la Collection ci-deſſus énoncée, la partie qui renferme ces nouvelles Lettres de PIERRE DAUPHIN; ils la font relier ſéparément, & l'annexent au volume des anciennes Lettres.

Deſcription du Volume.

On doit trouver à la tête du Livre, un feuillet ſéparé, qui renferme le Titre, au *verſò* duquel eſt imprimé une eſpece de Diſcours, adreſſé au Lecteur, & déſigné ainſi :

Jacobus Brixianus Prior Sancti Martini de Opitergio lectori ſalutem.

Vient enſuite, le corps de l'Ouvrage, dont les feuillets ſont diſtingués par cahiers de ſignatures, deſquelles on trouve le Regiſtre à la ſuite de la Souſcription de date, que voici :

Impreſſum Venetiis Arte et ſtudio Bernardini Benalii impreſſoris, ; præſidente ſedi Apoſtolicæ ſanctiſſimo Dño D. Clemente Papa ſeptimo. & illuſtriſſimo Andræa Gritto inclyto principe Venetiar. Anno Dñi noſtri Jeſu Chriſti. M. D. XXIIII. die prima Martii.

Cette Souſcription doit être ſuivie de deux feuillets ſé-

parés, qui contiennent un *Errata* considérable, pour les XII Livres des Epitres.

Nous ferons observer, que dans le petit nombre d'exemplaires qui nous sont restés de ce Livre, nous en avons trouvé plusieurs auxquels il manquoit trois feuillets; *savoir*: celui de l'*Intitulé*, & les deux de l'*Errata*. Ces exemplaires sont alors d'un moindre prix.

4143. CORIOLANI MARTIRANI Epistolæ familiares. *Neapoli*, 1556. *petit in*-8°.

Petit Livret, fort recherché des Connoisseurs, & dont le plus grand mérite est, peut-être, la rareté des exemplaires.

La totalité du volume est de 54 feuillets chiffrés, qui finissent par une Lettre écrite en langue grecque. On doit trouver ensuite un feuillet séparé, qui contient un Registre des cahiers de signatures, & la Souscription suivante:

Excudebatur (pour *excudebatur*) *Neapoli mense Junio anno a partu Virginis M. D. LVI.*

Il se trouve plusieurs personnes qui prétendent que ce volume contient quelques particularités intéressantes, & fort curieuses; mais les Bibliographes n'ont, jusqu'à présent, rien dit à cet égard, & se sont contentés de nous instruire seulement de la rareté des exemplaires.

4144. PETRI DE VINEIS Epistolarum li-

ber, ſub titulo ſequenti : QUERIMONIA Friderici II, Imperatoris, quâ ſe à Romano Pontifice & Cardinalibus immeritò perſecutum, & imperio dejectum eſſe oſtendit ; à doctiſſimo viro Petro de Vineis ejuſdem Cancellario. *Haganoæ, Secerius*, 1539. *in*-8°.

Edition Originale, très-recherchée, quoiqu'elle ne ſoit pas entiere, & qu'elle ne contienne qu'une partie des Lettres du premier Livre des éditions qui ont ſuivi. On prétend qu'elle renferme beaucoup de paſſages ſinguliers, qui ont été retranchés dans toutes les autres qui ſont venues depuis. Les exemplaires en ſont rares.

4145. CŒLII SECUNDI CURIONIS Epiſtolarum libri II, & Orationum liber unus. *Baſileæ, Oporinus*, 1553. *in*-8°.

Ouvrage intéreſſant, & qui paſſe pour être aſſez curieux. Les exemplaires s'en trouvent difficilement.

On apperçoit au commencement du volume quatre feuillets ſéparés qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, & un *Index*. Vient enſuite, le corps du Texte, qui finit au feuillet 256, par ces mots, qui en ſont la Souſcription :

Anno Domini M. D. LIII. menſe martio.

§. 3. *Lettres des Auteurs François.*

4146. LES EPITRES familieres & Invectives de Madame Heliſenne de Crene, compoſées par icelle Dame. *Paris, Den. Janot*, 1539. *in*-8°.

4147. LES EPITRES morales & familieres, compoſées par le Traverſeur des voyes périlleuſes (Jehan Bouchet). *Paris*, 1545. *in-fol.*

Ouvrage aſſez rare, & recherché des Curieux.

4148. LETTRES de Maître François Rabelais, écrites pendant ſon voyage d'Italie; avec des obſervations hiſtoriques par MM. de Sainte-Marthe, & un abrégé de la Vie de l'Auteur. *Bruxelles*, 1710. *in*-8°.

4149. LETTRES de Roger de Rabutin, Comte de Buſſy, avec les réponſes, &c. *Paris, de Laulne* (*Hollande*) 1711. 5 *vol. in*-12.

4150. LETTRES choiſies de Pierre Bayle,

nier Ouvrage a été fort accueilli dans le Public, & que l'édition que nous en indiquons eſt devenue peu commune, par la ſuppreſſion qu'on a faite des exemplaires, nous croyons devoir donner ici un extrait du jugement que pluſieurs Savans ont porté.

Toutes les Lettres que ce Recueil renferme ſont vraies; elles ont été écrites à M. LE DUC DE CHARTRES, depuis DUC D'ORLÉANS, & Régent du Royaume, par M. DE FONTENAY, qui a eu la plus grande part à ſon éducation. Le MSS. vient de M. DE NOCÉ ſon fils, ſi connu par l'amitié dont M. LE DUC D'ORLÉANS l'a honoré. Elles ſont précédées d'une ſavante Préface de M. l'*Abbé* LE BLANC, qui met en même-tems au fait des meilleurs Ouvrages que nous ayions ſur cette matiere.

L'édition que nous indiquons, a ceci de remarquable, qu'elle eſt habilement contrefaite ſur une de *Paris*, qui avoit paru quelques mois auparavant ſous le même Titre. Elle eſt de BRINDLEY, Imprimeur du *Prince* DE GALLES, Pere du Roi d'Angleterre aujourd'hui regnant.

Le Prince, à qui l'Imprimeur en porta le premier exemplaire, fut fort courroucé contre lui, à cauſe d'une Note qu'il y trouva (*page 78 de la Préface*) au ſujet de l'infortuné Prince EDOUARD, qui étoit alors en Ecoſſe. L'Imprimeur n'obtint ſa grace qu'en promettant de retirer, le plus qu'il lui ſeroit poſſible, tous les exemplaires ſortis de ſon magaſin, & de mettre des cartons aux autres; ce qui fut exécuté de maniere, qu'il eſt actuellement difficile

difficile de trouver un exemplaire de ce Recueil, ſans cartons.

§. 4. *Lettres des Auteurs Italiens, &c.*

4157. LETTERE di Meſſer Pietro Aretino. *In Parigi*, 1609. 6 *vol. in*-8°.

Ces Lettres de l'ARÉTIN ſont aſſez curieuſes; mais les exemplaires s'en trouvent communément.

4158. LETTERE ſcritte a M. Pietro Aretino da molti Signori, raccolte e diviſe in due libri. *In Vinegia, Marcolini*, 1551 & 1552. 2 *vol. in*-8°.

Ce Recueil contient toutes les Lettres écrites & adreſſées à l'ARÉTIN, par différentes perſonnes de condition, parmi leſquelles on compte même quelques Têtes couronnées.

Il eſt difficile d'en trouver des exemplaires dans le commerce; &, comme les Curieux les recherchent beaucoup, la valeur en eſt devenue aſſez conſidérable.

Deſcription des deux volumes.

VOL. I. La totalité de cette partie, eſt de 415 pages, à la fin de la derniere deſquelles on lit cette Souſcription:

In Venetia, per Franceſco Marcolini di Luglio. M. D. LI.

On doit trouver enſuite, quatre feuillets ſéparés, qui

renferment une Table, & le Fleuron de l'Imprimeur gravé en bois.

VOL. II. Cette ſeconde partie eſt de 462 pages, après leſquelles doit ſuivre un cahier ſéparé de cinq feuillets, qui contient une Table avec la Souſcription ſuivante à la fin :

In Venetia, per Franceſco Marcolini, nel meſe di Ottobre M. D. LI.

Nous ferons obſerver, que, quoique cette Souſcription date de l'année 1551, le Frontiſpice du Volume porte l'indication de 1552.

4159. LETTERE familiari del Sign. Annibal Caro. *In Venetia, Giunti*, 1581. 2 *vol. in-4°.*

FIN

DE LA CLASSE DES BELLES-LETTRES.

TABLE

DES AUTEURS, &c.

A.

ABÆLARDUS (*Petrus*)	Collectio Epiſtolarum ejus, & Heloïſæ Conjugis, N°. 4123
Abbeville. (*Livres imprimés avant l'année* 1500, *à*)	Le Roman des neuf Preux, exécuté en 1487, 3829
Ablancourt. (*Nicolas Perrot* d')	Voyez : PERROT.
Abramo.	Drama ſingulare, italicâ linguâ conſcriptum, cui TITULUS : *la Repreſentatione del Sacrificio d'Abramo e d'Iſaac*, 3529
Abrocoma.	Libri V de Amoribus Abrocomæ & Anthiæ, 3724
Academia Eſpañola.	Diccionnario de la Lengua Caſtellana, por la Real Academia Eſpañola, 2309
Academici della Cruſca	V. *Cruſca.*
Academici di Milano.	Racolta di Sonetti diverſi, de gli Academici transformati di Milano, 3305
Académie Françoiſe.	Dictionnaire publié par cette Académie, 2295
Accouchée.	Livre intitulé : *Caquets de l'Accouchée*, &c. 3625

Accurſius, Piſanus (*Bonus*)	Prefatio & emendationes ad editionem lexici græci Joh. Creſtoni, N°. 2227
	Vocabularium græco-latinum, 2279
	Emendationes in editionem Ovidii, *anni* 1489, 2750
Accurſius (*Mariangelus*)	Diatribæ in Auſonium, 2856
	Tractatus, *cui titulus eſt* : TESTUDO, *ibid.*
Aceilly. (*le Chevalier d'*)	Recueil de Poëſies Françoiſes, 2980
Achilles Tatius.	Libri VIII de Clitophontis & Leucippes Amoribus, 3725
	Trad. Franç. de cet Ouvrage, 3726
Acron, *Grammaticus*,	Comment. in Opera Horatii, 2716
Æneas Sylvius Piccolhomini.	V. *Piccolhomini.*
Æſchines, *Rhetor*,	Orationum editiones diverſæ, N°s. 2339, 2340 & 2349
	Epiſtolarum collectio, græcè, 4099
Æſchyles.	Tragœdiarum, editiones diverſæ, 2533 à 2540
Æſopus, *Fabulator*,	Fabularum editiones variæ, necnon Vita fabulatoris, 3566 à 3577
Agnolo, *Firenzuola*,	V. *Firenzuola.*
Agoſtini (*Nicolo di*)	Le Metamorfoſi di Ovidio in verſi, 2766
Agraetius, *Grammaticus.*	Liber de Orthographiâ dictionum, 2252
Agreſto, *da Ficaruola.*	Commento ſopra la prima ficata del Padre Siceo, 3966
Aguſtini. (*Nicolo di*)	V. *Agoſtini.*

Aigres de Layman.	Roman de Chevalerie, N°.	3835
Alain Chartier.	Recueil de ſes Paraboles,	2998
	Ses Ballades en rime,	2999
	Editions complettes de ſes Œuvres,	3000 & 3001
Alamanni. (*Luigi*)	Satire diverſe,	3309
	Gyrone il Corteſe,	3423
	Opere Toſcane,	3424
	La Coltivazione,	3425 à 3428
	L'Avarchide,	3429
Alberti. (*Joannes*)	Animadv. in Heſychium,	2236
Albertis. (*Baptiſta de*)	Libellus ſingularis de Amore, & de Remedio Amoris,	3992
Albinovanus. (*C. Pedo*)	V. *Pedo.*	
Alcidamas, *Rhetor.*	Orationum collectio,	2339
	Libellus contrà dicendi Magiſtros,	2339, 2344 & 2345
Alcinoüs, *Philoſoph. Platonicus.*	Introductio in Doctrinam Platonis,	3583 *
Alciphron, *Rhetor.*	Collectio gr. lat. Epiſtolarum,	4107
Alderete. (*Bernardo*)	Origen de la Lengua Caſtellana,	2307
Aldus, *Manutius.*	Emendationes in librum cui titulus : *Theſaurus Cornucopiæ*,	2224
	Emendationes in Tragœdias Euripidis,	2550
	Emendationes in Horatium, N°.	2718
	Emendationes in Satyrarum libros Juvenalis & Perſii, N°s.	2836, 2837 & 2838
	Animadverſiones in Opera P. Pap. Statii,	2801 & 2802
Alemanni (*Antonio*)	Sonetti alla Burchielleſca,	3472

Alemanus. (*Gaſpar*)	Emendationes in libros XXXVII Epiſt. famil. Fr. Philelphi, N°. 4131
Alexander ab Alexandro.	Genialium Dierum libri VI. N°. 3928
Alexander, *Sophiſta.*	Liber de figuris ſenſûs & dictionis, 2336
	Libri duo de Animâ & fato, N°. 2361
Alexandre, *le Grand.*	Roman de Chevalerie, contenant ſes faits & geſtes, 3831
Alexandrinus *Merula*, (*Georgius*)	V. *Merula.*
Alexis. (*Guillaume*)	Le Grand Blaſon des faulces Amours, &c. 3007, 3008, 3018 & 3019
Alitophilus.	V. *Moriſotus.*
Almahide.	Roman de ce nom, par M. de Scudéry, 3906
Almelovéen. (*Thom. Janſſon ab.*)	V. *Janſſon.*
Altilius. (*Gabriel*)	Collectio Carminum diverſi generis, 2891
Alto-Bello.	Poëma, italicâ linguâ conſcriptum, cui *titulus* : ALTO-BELLO, 3407
Amadis *des Gaules.*	Roman de Chevalerie, appellé de ce nom, 3866, 3867 & 3868
Amalthei. (*Fratres*)	Collectio Carminum, 2891
Amboiſe, *Seigneur de Chevillon.* (*Michel d'*)	Epitres vénériennes de l'Eſclave fortuné, 3091
	Le Secret d'Amours, 3092
Ambrogi (*Antonio*)	Annotationes in Virgilii Maronis Opera, italico verſu reddita, 2698
Ambroſius, *Epiſcop. Hippon.* (*Sanctus*)	Epiſtolæ duæ, contrà Symmachum, 4122

Ammonius, *Grammaticus.*	Opus de differentiâ Dictionum, necnon de Vocabulorum diverſitate, N°. 2225 & 2232
Amyot. (*Jacques*)	Sa Traduction françoiſe des IV livres des Amours de Daphnis & Chloë, écrits en grec par Longus, 3722
Amys, *le Chevalier.*	Roman de Chevalerie de ce nom, 3847
Anacreon.	Odarum & Carminum editiones variæ, gr-lat. 2525 à 2530
	Trad. Françoiſe de ſes Poëſies, par le Baron de Longepierre, 2531
	Autre Trad. françoiſe des mêmes Poëſies, par Franç. Gaçon, 2532
Ancharano. (*Jacobus de*)	Liber cui titulus : *Proceſſus Luciferi contrà Jeſum*, 3976 & 3981
	Trad. franç. de ce Livre, 3977 & 3978
	Trad. allemande du même Livre, 3979
Ancroia, *la Regina.*	Poëma italicè conſcriptum, cui titulus : *la Regina Ancroia*, 3422
Andocides, *Rhetor.*	Collectio variar. Orationum ; 2339 & 2340
Andrea *da Bergamo*, Andrea *de' Baſſi.*	Le Satire alla Carlona, 3513
	Dichiaratione del Poëma di Bocaccio : *la Theſeide*, 3763
Andreas, *Epiſcop. Alexienſis* (*Johannes*)	Emendationes in Ciceronis Orationes, 2398
	— In Epiſtolas familiares Ciceronis, 2407
	— In Quintiliani libros XII de Inſtitutione Oratoriâ, 2447
	— In Ovidii Opera, 2744

	— In Lucani Pharſaliam, N°	2779
	— In Silium Italicum,	2792
	— In Aulum Gellium,	3917
Andreini. (*Giov. Batt.*)	Il Poëma del Olivaſtro,	3518
	La repreſentatione d'Adamo, N°	3531
Andrelinus, (*Publius Fauſtus*)	Collectio poëmatum diverſi generis,	2910
Aneau (*Barthelemy*)	Traduction françoiſe d'une Hiſtoire fabuleuſe, tirée du grec, & intitulée : *Alector*, ou *le Coq*,	3583
Angelucci (*Teodoro*)	Traduction italienne de l'Énéide de Virgile,	2706
Angelus, *à ſancto Joſeph.* (P.)	Gazophilacium Linguæ Perſarum,	2206
Angennes, (*Julie Lucie d'*)	*Voyez* Julie.	
Angerianus. (*Hieronymus*)	Collectio Poëmatum,	2863
Angoulevent (*le Cadet*)	Satyres, & autres Œuvres poëtiques,	3150
Anguillara. (*Giov. Andr. del*)	Trad. italienne des Métamorphoſes d'Ovide,	2765
Anna, *Tanaquilli Fabri filia.*	*Voyez* Dacier (Madame).	
Annibal Caro, (*il Commendatore*)	*Voyez* Caro.	
Antenor (*Carolus*)	Emendat. in editionem Operis, cui titulus eſt : *Theſaurus Cornucopiæ & Horti Adonidis*, N°	2224
Anthia.	Libri V Amorum Anthiæ & Abrocomæ,	3724
Anthologia.	Collectio cui titulus : *Anthologia græcorum Epigrammatum*, N°	2488 à 2491

Antiphon, *Rhetor.* — Orationes diversæ, N°. 2339 & 2340

Antisthenes, *Rhetor.* — Orationes variæ in unum collectæ, 2339

Antonini. (*Annibal*) — Dict. italien-françois, &c. 2305

Edizione del Poëma intit. l'*Italia liberata*, 3432

Antoninus, *Liberalis*, — Opuscula Mythologica, 3554

Transformationum Congeries, 3562

Antverpiæ (*Codices impressi antè annum* 1500) — Historia Calumniæ Novercalis, anno 1490 excusa, 3732

Le Roman du Chevalier Pâris & de la belle Vienne, en 1487, N°. 3838

Dialogus de Sene & Juvene, de Amore disputantibus, impr. anno 1491, 3993

Anysius. (*Janus & Cosma*) — Poëmata varia, 2896, 2897 & 2898

Aphtonius, *Sophista.* — Liber Progymnasmatum, 2336

Commentarii in eundem librum, ab Authore incerto, 2336

Progymnasmatum Interpretatio à Joanne Maria Catanæo, 2337

Apollonius, *Rhodius.* — Argonauticon libri IV, græcè, anno 1496 publicati, 2520

Ejusdem Operis editiones variæ, 2520 & 2521

Apollonius, *Thyanensis.* — Epistolarum editio græca, N°. 4099

Appollodorus, *Atheniensis.* — Opuscula ejus Mythologica, N°. 3554

Libellus de Deorum origine, 3558

Appollonius, *Grammaticus.* — De Constructione Sermonis, libri IV, 2222

Appollonius, *Rex Tyria & Sydonia.* — Hiſtoria hujus Regis, ex latino Sermone, germanicè conſcripta, N°. 3731

Aprius. — Livret intitulé : *Hiſt. du Prince Aprius*, 3971

Apſines, *Rhetor.* — Præcepta de Arte Rhetoricâ, 2336

Apuleius. (*Lucius*) — Operum ejus editiones diverſæ, N°s. 3583 *, 3584 & 3585

Trad. franç. de ſes Métamorphoſes par diff. Auteurs, 3586 & 3587

Trad. italienne des mêmes Métamorphoſes, 3588

Arberes, *Comte de Permiſſion.* (*Bernard Bluet d'*) — *Voyez* Bluet d'Arberes.

Architrenius (*Joannes*) — Collectio variorum ejus Poëmatum, 2909

Arena (*Antonius de*) — Poëma Macaronico Carmine conſcriptum, cui titulus : *Meigra Entrepriſa*, &c. 2956

Libellus de Bragardiſſimâ Villâ de Soleriis, &c. 2957

Aretino. (*Pietro*) — Racolta di Capitoli diverſi, 3302 & 3303

Canti di Bataglia, 3418

Canti del' Angelica, 3419

Le Lagrime del' Angelica, 3420

Canti di Marfiſa, 3421

Ternari in gloria di Giulio III, 3504

Capitoli varii, 3505

L'Orazia, *Tragedia*, 3535

Il Philoſopho, *Comedia*, 3536

La Cortigiana, *Comedia*, 3537

Il Mareſcalco, *Comedia*, 3538

Lo Hipocrito, *Comedia*, 3539

La Talanta, *Comedia*, 3540

Quattro Comedie racolte, 3541
Dialogo de la Nanna e Antonia, N°. 3946
Dialogo delle Puttane, 3947
Raggionamenti delle Corti, N°. 3948
Dialogo piacevole del Gioco, 3949
Raggionamenti, 3950 & 3951
Coloquio de las Damas, 3952
Colloquium Muliebre, 3953
La Puttana Errante, 3954 & 3955
Trad. françoiſe de la piéce précédente, 3956
XIII Capitoli diverſi, 3957
La Corona de i Cazzi; *o vero* Sonetti luſſurioſi, 3958
Dubbii Amoroſi, 3959
Dialoghi de Ginevra e Roſanna, 3960
Tariffa delle Puttane, 3962
Trad. Franç. du Dialogue de Laïs & Lamia, 3963
Eſſortatione alla pace, 3964
Le Rime di N. Franco, contrà P. Aretino, 3965
L'Alcibiade, 3967
Racolta di Lettere, 4157
Lettere ſcritte da diverſi Signori a Meſſer P. Aretino, 4158

Aretinus. (*Franciſcus*) Interpretatio latina Epiſtolarum Phalaridis, 4110, 4111 & 4112

Aretinus. (*Karolus*) Interpretatio latina Batrachomyomachiæ Homeri, 2510

Aretinus. (*Leonardus*) Comœdia de Calphurnia & Gurgulione, 2886

	Verſio latina Libelli de duobus Amantibus Guiſcardo & Sigiſmundâ; ex Bocaccio, N°.	3734
	Verſion françoiſe du Livre précédent,	3735
	Collectio Epiſtolarum familiarium,	4129
Argens (*J. Bapt. Boyer Marquis d'*)	Lettres Juives,	4154
	Réponſe à ce Livre,	4155.
	Lettres Cabbaliſtiques,	4156
Arioſto. (*Lodoico*)	Raccolta di Satire,	3309
	Orlando furioſo, N^os^.	3391 à 3398
	Le Opere diverſe, e Satire,	3398 à 3401
Arioſto. (*Orazio*)	Argomenti ſopra la Gieruſalemme liberata del Taſſo,	3434
Ariſtenætus.	Collectio gr. latina Epiſtolarum,	4109
Ariſtides, *Rhetor*, (*Ælius*)	Liber, ſeu Tractatus de civili & ſimplici oratione,	2336
	Libellus, de laudibus Athenarum & Urbis Romæ,	2339, 2344 & 2345
	Orationum collectio,	2355 à 2357
Ariſtophanes.	Comœdiarum editiones diverſæ, tàm græcè quàm latinè,	2570 à 2574
	Trad. françoiſe du Plutus & des Nuées, par Mlle. le Febvre,	2575
Ariſtoteles, *Philoſophus*.	Commentarii Petri Victorii, in Libros Ariſtotelis de Arte dicendi,	2328
	Verſio latina librorum III de Rhetoricâ à Georgio Trapezuntio,	2337

	Verſio latina eorumdem librorum à Franciſco Philelpho, N°. 2337
	Verſio latina librorum de Re poëticâ, à Theodoro Goulſtono, 2465
	Commentaria P. Victorii, in libros de Re Poëticâ, 2467
	Trad. franç. de ſa Poëtique, par M. Dacier, 2468
	Trad. italienne du même Ouvrage, par Louis Caſtelvetro, 2469 & 2470
Arlotto. (*Piovano*)	Racolta di Facetie, Motti, e Burle, 3645 à 3648
	Trad. françoiſe de ce Livre, 3649
Armandus Buthillerius. (*Joannes*)	V. *Buthillerius.*
Arnauld. (*Antoine*)	Sa Grammaire générale & raiſonnée, 2194
Arntzenius. (*Joannes*)	Adnotationes in Plinii Panegyricum, 2459
Arouet de Voltaire, (*Franç. Marie*)	*Voyez* Voltaire.
Arques. (*Franç. Charbonnier, Vicomte d'*)	*Voyez* Charbonnier.
Arras (*Jean d'*)	*Voyez* Jean d'Arras.
Arſiccio *Intronato.*	Dialogo intitolato: *la Cazzaria.* N°. 3961
Arthuſius N.	Epiſtola Macaronica ſingularis, 2962
Artus, *le Roy.*	Roman de Chevalerie, de ce nom, 3786
Artus *de Bretagne.*	Roman de Chevalerie, 3779
Aſcoli (*Cecco d'*)	Racolta di Opere poetiche, N°s. 3455 à 3461
Aſconius *Pedianus.*	Comm. in Ciceronis Opera, N°s. 2381 & 2402

Aymon. Roman de Chevalerie, contenant les faits & geſtes des IV fils Aymon, N°s. 3809, 3810 & 3811

B.

BACHAUMONT. Le Voyage de Bachaumont, & Chapelle, N°. 2980

Badius. (*Aſcenſius*) Emendationes & adnotat. in poëmata Joann. Architrenii, 2909

Baiardo *da Parma.* (*Andrea*) Il Poema, intitolato: *il Phylogine*, 3478

Baïf. (*Jean Antoine de*) Poëſies diverſes en Langue Françoiſe, 3145 & 3146

Baïf. (*Lazare de*) Trad. franç. de la Tragédie d'Euripide, intitulée: *Hécuba*, 2554

Bailey. N. Dictionnarium Britannicum, N°. 2321

Balbus, *Epiſcopus Tropienſis.* (*Petrus*) Verſio latina introductionis Alcinoi in Doctrinam Platonis, 3583 *

Balinghem. (*Antoine*) Recueil de ſes Après-dînées & Propos de Table, 4094

Bandello. (*Matteo*) Li Canti XI e le tre Parche, 3502

Le Novelle, 3709, 3710 & 3711

Hiſtoria Amicorum, Titi Romani & Egeſippi Athenienſis, latinè verſa, 3745

Banier. (*Antoine*) Trad. françoiſe des Métamorphoſes d'Ovide, 2764

Sa Mythologie, ou explication des Fables, 3565

Barcelonne. (*Livres impr. avant* 1500, *à*) Le Roman de Tiran-le-Blanc, imprimé en 1497, 3827

Barclaius (*Joannes*)	Satyricon, cum Clave ; N°s.	3738, 3739 & 3740
	Argenis,	3742 & 3743
Bardon de Brun (*Bernard*)	Tragédie de St. Jacques,	3280
Bargigi. (*Guiniforte de li*)	Comm. ſopra Dante,	3325
Barlaam.	Liber qui dicitur : Barlaam & Joſaphat,	3896
Barnès. (*Joſuas*)	Adnotat. in Homeri Opera, N°.	2502
	—— In Anacreontis Carmina,	2528
	—— In Tragœdias Euripidis,	2552
Barnet. (*Jean*)	Hiſt. de la Pucelle d'Orléans, miſe par perſonnages,	3264
Baro, *le Sieur.*	Concluſion du Roman de l'Aſtrée,	3908
Barthius. (*Caſpar*)	Comm. in Statii Opera,	2803
	Comm. in Claudianum,	2847
	Notæ & animadv. in *Pervigilium Veneris*,	2861
	Verſio latina Libelli Petri Aretini, cui titulus : *Colloquium Muliebre*,	3953
Bartholi. (*Petrus à Sancto*)	Picturæ & imagines ad editionem Codicis Virgiliani,	2693
Bartolus, *à Saxo Ferrato.*	Animadv. & notæ in Librum, cui titulus : *Arreſta Amorum*,	3981
Baſileæ (*Codices impreſſi antè ann.* 1500)	Franciſci Petrarchæ Opera omnia quæ latinè ſcripſit. Impr. anno 1496 ;	4041
Baſilius, *Rhetor.*	Epiſtolarum græcarum collectio,	4099
Baskerville. (*Joannes*)	Editio præclara Operum Virgilii,	2697
	—— Operum Horatii,	2714

— Satyrarum Juvenalis & Perſii, N°. 2844
Edition magnifique du Poëme de Milton, intitulé : *le Paradis Perdu*, 3549
Baſnage de Beauval. Ses additions & remarques ſur le Dictionnaire de Furetiere, N°. 2293
Baſſi. (*Andrea de'*) V. *Andrea de' Baſſi.*
Baudius. (*Dominicus*) Poëmatum ſatyricorum & diverſi generis collectio, cui titulus : *Dominici Baudii Amores.*
Baudouin (*Jean*) Trad. françoiſe des Amours de Clitophon & de Leucippes, ſur l'Original grec d'Achilles Tatius, 3726
Baudouin, *Comte de Flandres.* Roman de Chevalerie, contenant ſes faits & geſtes, 3834
Baune. (*Jacobus de la*) Interpret. & notæ in librum, cui titulus : *Panegyrici veteres*, 2462
Baxter. (*Wilhelmus*) Animadv. & notæ in Anacreontis Carmina, 2329
Adnotationes in Opera Horatii, 2727
Bayerus. (*Theoph. Sigefridus*) Muſæum Linguæ Sinicæ, 2212
Bayle. (*Pierre*) Collection de ſes Œuvres diverſes, 4078
Recueil de Lettres choiſies, 4150
Beatiano, N. Le Rime diverſe e volgari, 3501
Beauchamps, *N. de.* Ses Recherches ſur les Théâtres, 3175
Trad. franç. des Amours d'Iſmenes & d'Iſménias, 3730
Beauval. (*Baſnage de*) *Voyez* Baſnage de Beauval.
Bélianis de Grece. Roman de Chevalerie, 3870
Bélingen. (*Fleury de*) Eſſais de Proverbes, 4020

Belinzone. (*Bernardo*) Rime diverſe e facete, N°. 3477

Bellendenus. (*Guillelmus*) Opus inſcriptum : *de tribus Luminibus Romanorum*, 2444

Belleville. (*Philippe de*) Théatre d'Hiſtoires Romaneſques, N°. 3888

Bélyard. (*Simon*) Tragédie, intitulée : *le Guyſien*, 3279

Eclogue ſur les miſeres de la France, 3279

Bembo. (*Pietro*) Le Proſe volgari, 2302

Poëma, inſcriptum : *Ætna*, 2743

Carminum diverſi generis collectio, 2870

Annotationi ſopra le Opere del Fr. Petrarca, 3365

Le Rime diverſe, 3495

Annotationi ſopra il Decamerone di Giov. Bocaccio, 3672

Racolta di tutte Opere diverſe di P. Bembo, 4085

Benedictus. (*Joannes*) Scholia & adnot. in Pindari Opera, 2582

Notæ & emendationes in Luciani Opera, 4034

Benivieni. (*Girolamo*) Opere poetiche, N°. 3443, 3444 & 3445

Benſerade. (*N. de*) Trad. françoiſe des Métamorphoſes d'Ovide, miſes en rondeaux, 2763

Bentinus. (*Michaël*) Emendationes in librum, cui titulus eſt : *Theſaurus Cornucopiæ latinæ*, 2274

Bentivogli. (*Hercole*) Racolta di Satire diverſe, 3309

Bentleius. (*Ricardus*) Animadv. in Ciceronis libros V Tuſculan. Quæſtionum, 2377

Notæ & animadv. in Ariſtophanis Comœdias, 2573

	Animadv. in Terentii Comœdias, N°. 2620
	Notæ in Q. Horatii, Flacci Opera, 2728 & 2737
	Animadv. & notæ in Phædri Fabulas, 2770
	Animadv. & notæ in Lucanum, 2789
Beraldus. (*Claudius*)	Interpret. Operum Statii, 2805
Bergamo. (*Andrea da*)	V. *Andrea da Bergamo.*
Berglerus. (*Stephanus*)	Notæ in Ariſtophanis Comœdias, 2574
	Notæ in Epiſtolas Alciphronis, 4107
Bernardinus, *Veronenſis*	Comm. in Tibulli Opera, 2656
Berni. (*Franceſco*)	Opere burleſche, 3302 & 3303
	Riformatione del *Orlando Innamorato*, 3379, 3380 & 3381
Bernia.	Liber Italicâ Linguâ ſcriptus qui dicitur: *Opere del Bernia*, 3300
	Sonetti del Bernia, 3301
	La Caccia d'Amore del Bernia, 3307
Bernieſca.	Racolta di Satire alla Bernieſca, 3514
Beroaldus. (*Philippus*)	Vita Virgilii Maronis, cum emendationibus, 2669
Béron, Boſron, Borron, ou Bourron. (*Robert de*)	Le Roman du S. Gréaal, 3778 Le Roman de Merlin, 3780 Le Roman de Lancelot du Lac, 3787 & 3788
Berthault. N.	Trad. franç. du Xe livre de l'Enéide de Virgile, 2701
Berthelot, N.	Recueil de Poëſies ſatyriques, 2979
Bertrand du Gueſclin.	*Voyez* Gueſclin.
Beryhus.	Roman de Chevalerie, 3835

Beſſarion, *Cardinal.*	Oratione contra il Turcho,	N°. 2465
	Emendat. in Apuleium,	3583*
	Epiſtolarum Collectio,	4125
Beufves, *de Hantone.*	Roman de Chevalerie,	3837
Beuil. (*Claude de*)	Trad. franç. du Roman de Don Bélianis de Grece,	3870
Beuil, Sr. de Racan, (*Honorat de*)	*Voyez* Racan.	
Beza. (*Theodorus*)	Juvenilia,	2936
	Sa Comédie du Pape malade,	2940
	Epiſtola ad Lyſetum,	4106
Bienvenu. (*Jacques*)	Comédie, intitulée : *le Triomphe de J. C.*	3273
Bigi. (*Ludovicus*)	Poëmata varia,	2899
Bino. (*Meſſer*)	Sonetti e Capitoli diverſi,	3300, 3302 & 3303
Bion.	Idyllia ex edit. Dan. Heinſii,	2559
	Eadem, ex edit. Bonav. Vulcanii,	2564
	Traduct. françoiſe de ces Poëſies, par le Baron de Longepierre,	2562
Biſſolus. (*Joannes*)	Emend. in fabulas Æſopi,	3571
Biſſy. (*Pontus de Thyard, Sgr. de*)	*Voyez* Thyard.	
Blanc. (*l'Abbé le*) *Hiſtoriographe des Bâtimens de Sa Majeſté.*	Recueil de ſes Lettres,	4156*
Blancardus. (*Nicolaus*)	Verſio latina Lexici græci Valerii Harpocrationis,	2231
Blanchinus. (*Bartholomæus*)	Vita Urcei Codri,	4052
Blarrorivo. (*Petrus de*)	Opus NANCEIDOS,	2926
Blaves. (*Jourdain de*)	*Voyez* Jourdain de Blaves.	

Bleſſebois. (*Pierre Corneille de*)	*Voyez* Corneille de Bleſſebois.
Blond. (*Jean le*)	Le Printemps de l'Humble eſpérant, N°. 3073
Bluet d'Arberes, *Comte de Permiſſion.* (*Bernard de*)	Recueil de ſes Œuvres, 3990 Piéce ſinguliere, intitulée : ſon *Teſtament*, 3991
Bluteau. (*Raphaël*)	Dictionnaire portugais & latin, 2312 & 2313
Bocaccio. (*Giovanni*)	La Vita di Dante, 3320
	Genealogia Deorum Gentilium, 3559
	Editiones diverſæ Operis ejus inſcripti : *il Decamerone*, 3654 à 3676
	Edition de cet Ouvrage mis en rime italienne, par Brugiantino, 3677
	Trad. françoiſes du même Livre, 3678 à 3683
	L'Amoroſa Fiametta, N°. 3747 à 3751
	Il Philocolo, 3752 à 3754
	Il Labirinto d'Amore, 3755 & 3756
	Il Nimphale d'Ameto, 3757 à 3759
	L'Urbano, 3760
	Trad. françoiſe du Roman précédent, 3761
	L'Amazonide, 3762
	La Teſeide, 3763
	Labores Herculis, 3764
Bocchius. (*Achilles*)	Symbolicar. Quæſtion. libri V, 4025
Boileau Deſpréaux (*Nicolas*)	Sa Trad. franç. du Traité du Sublime de Longin, 2332

	Différentes éditions de ſes Œuvres, N°. 3163 à 3168
Boiſſardus. (*Janus Jacobus*)	Theatrum Vitæ Humanæ, N°. 4026
Boiſſat. (*Petrus de*)	Operum fragmenta, 4066
Bolingbroke. (*Henry de St. Jean, Vicomte de*)	Recueil de ſes Œuvres, 4086
Bon. (*Jean le*)	Recueil de Proverbes & Adages, 4015
Bonarelli. (*Guidubaldo*)	La Filli di Sciro, 3523
Bond. (*Joannes*)	Notæ in Horatii Carmina, N°. 2723 & 2724
Bonnor. (*Honoré*)	L'Arbre des Batailles, 3775 & 3776
Bononiæ (*Codices impreſſi antè ann.* 1500)	Ovidii Naſonis Opera: *ann.* 1471, N°. 2745
	Val. Flacci Argonauticon, *ann.* 1474, N°. 2807
	Triumphi del Petrarca, *ann.* 1475, N°. 3349
	Decamerone di Bocaccio, *ann.* 1476, N°. 3657
	Novelle di Sabadino, *ann.* 1483, N°. 3694
	Matth. Boſſi Recup. Feſulanæ, *ann.* 1493, 4050
Bononome. (*Giuſeppe*)	Le Allegorie del' Arioſto, 3397
Borderie. (*le Sr. de la*)	Recueil de Piéces de Poëſies de différens Auteurs, 2973
	Les Opuſcules d'Amour, 3118
Borel. (*Pierre*)	Tréſor des Recherches & Antiq. Gauloiſes, 2289
Borron, *ou* Bourron.	*Voyez* Béron.
Boſchius. (*Jo.*)	Notæ in Petronii Satyricon, 3932 & 3933
Boſron, Borron, *ou* Bourron.	*Voyez* Béron.

Boſſu. (*René le*) Son Traité du Poëme Epique; N°. 2475

Boſſus. (*Matthæus*) Recuperationes Feſulanæ, 4050

Opera varia ejuſdem, 4051

Bottaio. Liber italicâ linguâ ſcriptus, qui inſcribitur, I Capricci del Bottaio, 3699

Bouchet (*Jehan*), ou le Traverſeur des voyes périlleuſes. Ouvrage intitulé : *les Regnards Traverſans*, 3098 & 3099

Déploration de l'Egliſe Militante, 3100

Le Labyrinthe de fortune, 3101

Le Temple de bonne renommée, 3102

Triumphe de la noble Dame, 3103

Les Angoiſſes & remedes d'Amour, 3104

Rondeaux & Ballades, 3105

Jugement poëtique de l'honneur du Sexe féminin, 3106

Ses Opuſcules, 3107

Ses Epitres morales & familieres, N°. 3108 & 4147

Le nouveau Monde, avec l'Eſtrif, 3271

Bouchet de Broncourt. (*Guillaume*) Ouvrage intitulé : *les Sérées*, 3632

Bougainville. (*Jean Pierre de*) Trad. françoiſe de l'Anti-Lucrece, 2640

Bougoin, Bougoinc, *ou* Bougoyng. (*Simon*) L'Epinette du jeune Prince, 3042

La Moralité de l'Homme juſte & de l'Homme mondain, par perſonnages, 3248

Bouhier. (*le Préſident*) Ses Remarques ſur les Catilinaires de Cicéron, 2405

Ses Remarques ſur les Tuſculanes de Cicéron, 2435

Bovier de Fontenelle. (*Bernard le*) — *Voyez* Fontenelle.

Bouillon. (*Godefroy de*) — *Voyez* Godefroy de Bouillon.

Boulay. (*Emond du*) — Moralité, intitulée : *le Combat de la Chair & de l'Eſprit*, N°. 3251

Bourdelotius. (*Joannes*) — Animadv. in libros X Æthiopic. Heliodori, 3723

Notæ in Luciani Opera, 4033

Bourdigné. (*Charles*) — La Légende de Pierre Faifeu, 3046 & 3047

Bourgoin de Villefore. — *Voyez* Villefore.

Bourron. (*Robert de*) — *Voyez* Béron.

Boyardo. (*Matteo Maria*) — Poema del Orlando Innamorato, 3377 à 3383

Trad. françoiſe de ce Poëme, 3386

Sonetti e Canzoni, 3387

Boyer. (*Michel*) — Son Dictionn. angl-françois, &c. 2322

Boyer, Marquis d'Argens. (*Jean-Baptiſte*) — *Voyez* Argens.

Braccius. (*Gabriel*) — Adnot. in Fabulas Æſopi, 3571

Braianus. (*Andreas*) — Fabula Macharonea intit. *il Carnevale*, 2964

Brandt. (*Sebaſtianus*) — Editiones diverſæ Operis inſcripti : *Navis Stultifera*, N°. 2921 & 2922

Trad. françoiſes de ce Livre, 2923 & 2924

Branor, *le Brun.* — Son Roman de *Gyron le Courtois*, 3790

Brant. (*Joannes*) — Collectio Epiſtolarum clarorum Virorum, 4103

Brébeuf. (*Guillaume de*) — Trad. en vers françois de la Pharſale de Lucain, 2790

Bredin, *le Cocu.* — Formulaire récréatif de Contracts ſinguliers & facétieux, 3618

Bretagne. Roman de Chevalerie, intitulé: *les grandes Chroniques de Bretagne, depuis Brutus juſqu'à Cadvaladrus*, 3785

Bringuenarille. Livret facétieux qui a pour titre: *Voyage & Navigation de Bringuenarille aux Iſles Heureuſes*, 3620

Brixiæ (*Codices impreſſi antè ann.* 1500). Ilias Homeri, latinè, *anno* 1474, N°. 2507

Franciſci Philelphi Odæ & Carmina, *anno* 1497, N°. 2871

Theoph. Brixiani Carmina, *anno* 1496, N°. 2875

Pamphili Saxi Poëmata, *anno* 1499, N°. 2881

Brixianus. (*Jacobus*) Prefatio epiſtolaris, in Epiſtolas Petri Delphini, 4142

Brixianus. (*Theophilus*) V. *Theophilus Brixianus.*

Brodæus. (*Joannes*) Scholia in Anthologiam Epigrammatum græcorum, 2491

Broſſette. (*Claude*) Ses Remarques ſur les Satyres de Regnier, 3152

Ses Remarques ſur les Œuvres de Boileau Deſpréaux, 3163 à 3168

Broukuſius, *ou* Broukhuſius. (*Janus*) Notæ & animadv. in Tibulli Opera, 2657

Notæ & animadv. in Propertium, 2658

Notæ in Sannazarii Carmina, 2891

Poëmatum diverſi generis libri XVI, 2944

Bruccioli. (*Antonio*) Annotationi ſopra le Rime del Petrarca, 3363

Annot. ſopra il Decamerone di Bocaccio, 3668 & 3669

Brugiantino. (*Vincenzo*)	L'Angelica innamorata,	3390
	Le Novelle di Bocaccio in rima ottava,	3677
Brumoy. (*Pierre*)	Le Théatre des Grecs,	2492
Brun. (*Bernard Bardon de*)	Voyez Bardon.	
Brunetto, *Precettore di Dante.*	Opere, intitol. *il Teſoro*, Nos.	4082, 4082 *
Bruno Arimineſe. (*Joan*)	Sonetti e Canzone,	3486
Bruno Nolano. (*Giordano*)	Il Candelaio,	3543
	Trad. françoiſe de cette Comédie,	3544
	De gli Heroici Furori,	4095
	Caballa del Pegaſeo,	4096
Bruſcambille.	Recueil de Facéties,	3636
Bruſonius. (*Domitius*)	Facetiarum liber,	3598
Brutus. (*Marcus*)	Epiſtolarum ejus verſio latina,	4110
Buchananus. (*Georgius*)	Editio integra Operum Buchanani,	2947
Bucolici *Authores.*	Collectio Poëmatum Bucolicorum, à Virgilii ætate ad noſtra tempora,	2862
Budæus. (*Guillelmus*)	Comm. Linguæ Græcæ,	2240
Bugnot. (*Theand.*)	Continuatio Argenis Barclaii,	3743
Burcelo, *ou* Burchiello.	Sonetti del Burchiello,	3468 à 3475
Burmannus. (*Petrus*)	Adnotat. in Quintilianum,	2453
	Notæ in Ariſtophanis Comœdias,	2574
	Animadv. in Opera poëtarum minorum latinorum,	2586
	Adnotat. in Virgilii Opera,	2695
	Animadv. in Opera Ovidii,	2760
	Notæ in Phædri Fabulas,	2770

	Animadv. in Lucani Pharſaliam,	N°. 2788
	Animadv. & notæ in Petronium,	3934
	Animadv. in emend. critic. Henr. Valeſii,	4065
	Collectio Epiſtolarum illuſtrium Virorum,	4104
Burſius. (*Adamus*)	Dialectica Ciceronis in unùm edita,	2442
Buſſy. (*Roger de Rabutin Comte de*)	Recueil de ſes Lettres,	4149
Buthillerius. (*Joann. Armandus*)	Notæ in Anacreontis Carmina,	2527
Buttet. (*Marc Claude de*)	Recueil de Poëſies diverſes,	N°. 3137

C.

CABALLUS (*Hieronymus*)	Editio Operum Laurentii Juſtiniani,	N°. 4053
Cæſarea *Familia.*	Fragmenta Carminum Familiæ Cæſareæ,	2741
Calaber. (*Quintus*)	Prætermiſſorum ab Homero libri XIV,	2515
Calderinus. (*Domitius*)	Comment. in P. Pap. Statii Opera,	2800
	Comm. in Martialis Epigrammata,	2818 & 2819
	Comm. in Juvenalis & Perſii Satyras,	2834
	Defenſio ejus adversùs Brotheum,	2834
	Enarrationes Georgii Merulæ Alexandrini adv. Comm. Dom. Calderini in Martialem,	2835
Calentius. (*Elyſius*)	Poëmata varia,	2892

Calepinus. (*Ambroſius*) Dictionnarium octolingue, N°. 2282

Calliergi. (*Zacharias*) Scholia ejus in Theocritum, 2558

Callymachus. Hymnorum editiones variæ, tàm græcè quàm latinè, N°s. 2563 à 2566, & N°. 2576,

Calphurnius. Bucolicum Carmen, N°s. 2483, 2851,

Calprenede. (*de Coſtes de la*) Le Roman de Caſſandre, 3899
— de Cléopâtre, 3901,
— de Faramond, 3903

Calpurnius. (*Flaccus*) Declamationum editio cum notis, 2453

Camerti. (*Guarinus*) Animadv. in Opus, cui titulus : *Theſaurus Cornucopiæ & Horti Adonidis*, 2224

Camilli. (*Camillo*) Gli Epitheti dell' Arioſto, 3397

Camoens, *ou* Camoes. Son Poëme de la Luſiade, en Langue originale, 3547
Trad. françoiſe de cet Ouvrage, 3548

Campanus. (*Joan. Ant.*) Prefatio in Ciceronis Philippica, 2400
Editio Operum Quintiliani, *anni* 1470, N°. 2446
Operum ejus Collectio, 4044

Campegius. (*Benedictus*) Poëma quod inſcribitur : *Italidis*, 2894

Camus. (*Nicolaus*) Interpretationes & notæ in Terentii Opera, 2615

Camus. (*Philippe*) Sa Trad. françoiſe du Roman d'Olivier de Caſtille, 3879 & 3880

Cange. (*Carol. du Freſne, Dom. du*) Gloſſarium græcitatis, 2248
Gloſſarium latinitatis, 2286

Canterus. (*Guillelmus*) Annotat. in Æſchyli Tragœdias, 2539
— In Euripidem, 2551

Capellus. (*Guarinus*) Macharonea, cui nomen : *Sarsinas*, N°. 2955

Caper, N. Libellus de latinitate, 2259

Capilupi. Centones Virgiliani, &c. 2710

Capiluporum Carmina, 2905

Capperonerius. (*Claudius*) Adnotat. in Quintiliani libros XII, de inſtit. oratoriâ, 2454

Carbo. (*Ludovicus*) Verſio italica Orationis Card. Beſſarionis adv. Turchos, 2465

Cardine. Livre intitulé : *l'Enfer de la Mere Cardine*, &c. 3969

Carlo-magno, *Imperatore*. Li fatti di Carlo-magno, e de i Paladini de Francia, 3405 & 3406

V. *Charlemaigne*.

Carlona. Le Satire alla Carlona, 3513

Caro (*Annibal*), *il Commendatore*, L'Eneide di Virgilio, 2707 & 2708

Racolta di Lettere famigliari, 4159

Carrio. (*Ludovicus*) Adnotat. in Valer. Flacci Argonaut. libros, 2812

Carteromaco. (*Nicolo*) Il Poema, intitol. *Ricciardetto*, 3528

Caſa. (*Giovanni de la*) Sonetti e Capitoli diverſi, N°s. 3300, 3302 & 3303

Racolta di Rime e Proſe, N°. 3497 à 3500

Caſaubonus. (*Iſaacus*) Notæ & Diatriba in Dion. Chryſoſtomi Orationes, 2353

Lectiones variæ in Theocriti, Moſchi, Bionis, & Simmii Opera, 2559

Adnotat. in Ariſtophanis Comœdias, 2573

Notæ & animadv. in Juvenalis & Perſii Satyras, 2842

Notæ & animadv. in Athenæum 3915

Caſaubonus. (*Mericus*)	Notæ & animadv. in Juvenalis & Perſii Satyras, N°. 2842
Caſéneuve. (*Pierre*)	Ses obſervations ſur le Dictionn. Etymologiq. de Ménage, 2290
Caſſandre.	Roman de ce nom, par M. de la Calprenede, 3899
Caſtel. (*Jean de*)	Son Livre, intit. *Mirouer des Pécheurs*, 3044
Caſtelvetro. (*Lodoico*)	La Poetica d'Ariſtotele, ſpoſta e commentata, 2469 & 2470
	Spoſitione ſopra Petrarca, 3368 à 3370
Caſtera. (*du Perron de*)	Sa Trad. *françoiſe* du Poëme de la Luſiade, 3548
Caſtilionus. (*Balthaſar*)	Carmina ejus varia, 2870
Caſtillo. (*Fernando del*)	Cancionero general de los Trobadores de Eſpaña, 3546
Catanæus. (*Joann. M.*)	Animadv. in Progymn. Aphtonii, 2337
Catharina da Siena.	Capitoli e Sonetti diverſi, 3453
Catherine, *des bas Souhaits*.	Sa Vie, & Actes triumphans, 3613
Catrou. (*François*)	Sa Trad. franç. des Œuvres de Virgile, 2702
Catullus. (*C. Valerius*)	Verſio latina Poëmat. Callymachi, de Comâ Berenices, 2565
	Operum editiones diverſæ, 2641 à 2655
Cavalcanti. (*Guido*)	Canzoni e Sonetti, 3299
Cazzaria.	Dialogo intitolato : *la Cazzaria*, 3961
Cecco d'Aſcoli.	V. *Aſcoli*.
Celſanus, *Vincentius*, (*Barnabas*)	Emendat. in Ovidii Opera, 2749 Animadv. in Claudianum, 2845
Celtès. (*Conradus*)	Poëmatum collectio, 2927 & 2928
Cerda. (*Ludovicus de la*)	Supplementum in Dictionn. octolingue Ambroſii Calepini, 2282

	Comment. in Virgilii Opera, N°. 2682
Cereti. (*Daniel*)	Carmina varia, 2891
Certaldo. (*Joh. Bocaccius de*)	*Voyez* Bocaccio.
Cervantes Saavedra, (*Miguel de*)	Son Roman de Don Quichotte, en Langue originale, 3884 & 3885
	Trad. françoiſe de ce Livre, 3886 & 3887
Chalcondyla. (*Demetrius*)	Emendat. in Lexicon græc. Suidæ, 2237
Chamberry. (*Livres imprimés avant 1500 à*)	Le Livre appellé, *Mandevie*, imprimé en 1485, 3066
Chamillard. (*Stephanus*)	Interpr. & notæ in Prudentii Opera, 2859
Champier. (*Symphorien*)	Chronique des Princes de Savoye, 3898
Chantelouve. (*François de*)	La Tragédie de Pharaon, 3275
	La Tragédie de Coligny, 3276
Chapelle.	Le Voyage de Chapelle & Bachaumont, 2980
Chappuis. (*Gabriel*)	Trad. franç. des Lettres facétieuſes de Céſar Rao, 3617
	Trad. françoiſe des Mondes du Doni, 3643
	Trad. franç. du Livre des Amours de Luzman & Arboléa, 3769
	Trad. franç. du Roman d'Amadis des Gaules, 3866
	Trad. franç. du Roman de Primaléon de Grece, 3876 & 3877
Charbonier, *Vicomte d'Arques*. (*François*)	Edition des Poëſies de Crétin, donnée par ſes ſoins, 3051 & 3052
Charetier, ou Chartier, (*Alain*)	*Voyez* Alain Chartier.

Chariclée.	Le Livre des Amours de Théagenes & Chariclée, N°s. 3723 & 3723*
Charide.	Le Livre de ſes Amours avec Théogenes, écrit en grec par Athénagoras, 3720
Charifius, *Grammaticus.*	Tractatus varii de Grammaticâ, 2250
Chariteo. (*N.*)	Racolta di Sonetti e Canzone, 3485
Charlemaigne.	Hiſt. de la conqueſte des Eſpagnes, 3808
	Hiſt. de ſes faits & geſtes, écrite en italien par Luigi Pulci, N°. 3822, *& ſuiv.*
	Voyez Carlomagno.
Charpentier. (*Adrien*)	Les Merveilles du Monde en rime, 3048
Chaſtelain. (*Georges*)	Les Épitaphes d'Hector & Achilles, 2975
	Le Roman du Chevalier déliberé, 2993 & 2994
Checozzi (*Giovanni*)	Lettera in difeſa del Triſſino, 3428
Cheſnaye. (*Nicolas de la*)	Moralité par perſonnages, intitulée : *la Nef de ſanté & condamn. des Banquets*, N°. 3249 & 3250
Chevalet. (*Claude.*)	La Moralité de S. Chriſtophle, miſe par perſonnages, 3226
Chevalier *aux Armes dorées.*	Roman de Chevalerie de ce nom, 3836
Chevreau. (*Urbain*)	Ses Remarques ſur les Poëſies de Malherbe, 3154
Chiffletius. (*Laurentius*)	Additiones in Dict. octolingue Ambr. Calepini, 2282
Chio *Platonicus.*	Epiſtolarum græcarum collectio, 4099

Cholieres. (*le Sgr. de*) Ses Matinées, N°. 3631
La Guerre des Maſles contre les Femelles, 4004
Chreſtien *de Troyes*. Trad. franç. de ſon Roman de Chevalerie, intitulé : *Perceval le Gallois*, 3803
Chriſtine de Piſe. Le Tréſor de la Cité des Dames, 3863
Les cent Hiſtoires de Troyes, miſes en rime, 3890
Chryſerionte de Gaule. Roman de ce nom, 3882
Chryſoloras. (*Emanuel*) Erotemata Linguæ Græcæ, 2223
Chryſoſtomus. (*Dio*) V. *Dio Chryſoſtomus*.
Cicero. (*M. Tullius*) Operum collectio, ex diverſis editionibus, tàm antiquis, quàm recentioribus, N°. 2364 à 2373, 2374, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385 & 2386
Trad. franç. des Œuvres de cet Auteur, par du Ryer, 2387
Rhetoricorum libri, *Venetiis*, 1470, N°. 2388
— *Mediolani*, 1474, N°. 2389
— *Pariſiis*, 1478, N°. 2390
De Oratore libri III, *edit. anni* 1465, *in Monaſt. Sublacenſi*, N°. 2390*
Iidem, *Romæ*, 1468, N°. 2391
Iidem, *Romæ*, 1469, N°. 2392
Iidem, *Venetiis*, 1470, N°. 2393
Topica & Partitiones, *editio anni* 1472, N°. 2394
De Arte Oratoriâ, 2395
Trad. franç. du Traité des Orateurs, 2396
Orationes, *Venet*, 1471, N°. 2397
Eædem, *Romæ*, 1471, N°. 2398

Eædem, *Romæ*, 1472, N°. 2399
Philippicæ, *Romæ*, 1470, N°. 2400
Eædem, *Venetiis*, 1474. N°. 2401
Enarrationes Ant. Luſchi Vincentini in Ciceronis Orationes, 2402
Orationum editio, *ad uſum Delphini*, 2403
Trad. franç. des Oraiſons de Cicéron, par M. de Villefore, 2404
Trad. franç. des Catilinaires, par M. l'Abbé d'Olivet, 2405
Epiſtolæ familiares. *Romæ*, 1467, N°. 2406
Eædem : *Romæ*, 1469, N°. 2407
Eædem : *Venetiis*, 1469. N°. 2408 & 2409
Eædem : *Fulginei*, *anno* 1470, N°. 2410
Eædem : *Venetiis*, 1471, N°. 2411
Eædem : *abſq. notâ editionis*, *anno* 1471, N°. 2412
Eædem : *Mediolani*, 1472, N°. 2413
Eædem : *abſque loco impreſſ. anno* 1475, N°. 2414
Eædem : *Mediolani*, 1476, N°. 2415
Eædem : *ad uſum Delphini*, 2416
Trad. franç. des mêmes Epitres, par Dolet, 2417
Autre Trad. franç. des mêmes Epitres, par M. l'Abbé Prévoſt, 2418

Epiſtolæ ad Atticum. *Romæ*, 1470, N°. 2419

Eædem : *Venetiis*, 1470, N°. 2420

Eædem : *Romæ*, 1490, N°. 2421

Trad. franç. de ces Epitres, par l'Abbé de Montgault, 2422

Trad. franç. des Lettres de Cicéron à Brutus, par M. l'Abbé Prévoſt, 2423

Epiſtolæ omnes, & Opera philoſophica : *editio vetus abſq. loco & anno*, 2424

Officiorum libri III. *Moguntiæ*, 1465, N°. 2425

Iidem : *ibid.* 1466, N°. 2426

Iidem, necnon Paradoxa de amicitiâ & ſenectute. *Romæ*, 1469, N°. 2427

Iidem : *Venetiis*, 1470, N°. 2428

Iidem, necnon de Naturâ Deorum, & alii Tractatus : *Venetiis*, 1471, 2429

Iidem : *Venetiis*, 1472, N°. 2430

Iidem : *Mediolani*, 1474, N°. 2431

Trad. franç. des Offices de Cicéron, 2432

Tuſculanarum Quæſtionum libri : *Romæ*, 1469, N°. 2433

Iidem : *Venetiis*, 1472. N°. 2434

Iidem, cum notis Joann. Daviſii, 2377

Trad. franç. des Tuſculanes de Cicéron, par M. l'Abbé d'Olivet, 2435

De Naturâ Deorum, Fato & Legibus, libri : *Venet.* 1471, N°. 2436

	De Naturâ Deorum, ex edit. Joann. Daviſii,	N°. 2379
	De Divinatione & Fato, ex edit. ejuſdem Daviſii,	2375
	De Legibus, ex edit. ejuſdem Daviſii,	2380
	Trad. franç. des Entretiens de Cicéron ſur la Nature des Dieux, par M. l'Abbé d'Olivet,	2437
	De finibus bonorum & malorum libri : *Moguntiæ, per Joh. Fuſt, abſq. anni notâ,*	2438
	Iidem : *Venetiis*, 1471.	N°. 2439
	Iidem : ex edit. Joann. Daviſii,	2378
	Academica Ciceronis, ex edit. ejuſdem Daviſii,	2376
	Opera philoſophica, *ad uſum Delphini*,	2440
	Trad. franç. des Penſées de Cicéron, par M. l'Abbé d'Olivet,	2441
	Dialectica Ciceronis, ab Adamo Burſio,	2442
	Vita Ciceronis, ex dictis Plutarchi,	2436
	Hiſt. de Cicéron, par M. l'Abbé Prévoſt,	2443
Cieco da Ferrara. (*Franceſco*)	Il libro intitolato : *Mambriano*,	3388 & 3389
Cino *da Piſtoia.*	Sonetti diverſi,	3299
Cirongilio *di Thracia* (*Don*)	Roman de Chevalerie de ce nom, écrit en Langue Eſpagnole,	3864
Clamadès.	Roman de ce nom,	3851
Clariſel *le fortuné.*	Roman contenant ſes faits d'armes, &c.	3883

Clarke. (*Samuel*) Animadv. & notæ in Homeri Opera, N°. 2503

Claudianus. (*Claudius*) Operum editiones diverſæ, N°. 2845 à 2850

Clélie. Roman de ce nom, écrit par Magdelaine de Scudéry, 3902

Cléopâtre. Autre Roman du même genre, écrit par M. de la Calprenede, 3901

Clergé Royal. Le Roman du Chevalier de la Croix (Meliadus), par le Chevalier dit du Clergé Royal, 3791

Clériadus & Méliadice. Roman de Chevalerie, 3839

Clericus. (*Joannes*) Emendationes & notæ in Matth. Martinii Lexicon philolog. N°. 2284

Animadv. in Heſiodi Opera, N°. 2517

— In Menandri & Philemonis reliquias, 2555 à 2557

Ars Critica, 3911

Clitophon. Libri VIII Amorum Clitophontis & Leucippes, gr-lat. ab Achille Tatio, 3725

Trad. franç. de cet Ouvrage, 3726

Clopinel. (*Jehan*) *Voyez* Meung.

Cnapius. (*Gregorius*) Theſaurus Polonus, lat. græcus, 2327

Cnippingius. (*Borchardus*) Animadv. in Ovidii Opera, N°. 2758

Cobarruvias Orozco, (*Sebaſt.*) Teſauro de la Lengua Caſtellana, 2306

Cocaius. (*Merlinus*) *Voyez* Folengi.

Cocchi. (*Antonius*) Animadv. in libros V Epheſiacorum Xenophontis, 3724

Codrus Urceus. (*Antonius*) Operum collectio, 4052

Cœlius ſecundus Curio. *Voyez* Curio.

Cœur d'Amour. Roman Manuſcrit, intitulé : *du Cœur d'Amour*, 2995

Le même, imprimé en 1503, N°. 2996

Cognatus. (*Gilbertus*) Notæ in Luciani Opera, 4033

Colleſſo. (*Vincentius*) Interp. & notæ in Val. Martialem, 2823 & 2824

Colet. (*Claude*) Trad. françoiſe de quelques vol. du Roman d'Amadis de Gaule, 3866

Trad. franç. de l'Hiſt. Palladienne, 3881

Collerye. (*Roger de*) *Voyez* Roger.

Colletet. (*Guillaume*) Sa Trad. franç. du Livre des Amours d'Iſmenes & d'Iſménias, 3729

Colomeſius. (*Paulus*) Animadv. in Opera Lilii Greg. Gyraldi, 4062

Coloniæ. (*Codices impreſſi antè ann.* 1500) Æneæ Sylvii Epiſtolæ familiares, *anno* 1458, N°. 4134

Colonna. (*Vittoria*) Le Rime diverſe, 3494

Columna. (*Hieronymus*) Recenſ. fragment. Ennii, N°. 2591

Columna. (*frater Franciſcus*) Hypnerotomachia Poliphili, N°. 3766 & 3767

Comédies & Tragédies, miſes par perſonnages. *Voyez* Moralité & Myſteres.

Comes. (*Jacobus*) Collectio Epiſtolarum familiarium, 4133

Conon, *Grammaticus*. Opera varia Mythologica, 3554

Conſtantinus. (*Robertus*) Lexicon græco-latinum, 2241

Conti. Edition de l'Énéide de Virgile, de la trad. italienne d'*Annibal Caro*, donnée par ſes ſoins, 2708

Coquillart. (*Guillaume*) Recueil de ſes Poëſies, 3003 & 3004

Corbeuil. (*François*) *Voyez* Villon.

Corbinelli. (*Jacopo*) Annot. ſopra il Labirinto d'Amore di Giov. Bocaccio, N°. 3756

Cornazanus. (*Antonius*) Poëmata varia, tàm italicè quàm latinè, N°s. 2876, 2877, 3449 à 3452

Corneille. (*Pierre*, & *Thomas*) Leurs Œuvres Dramatiques, N°. 3283 à 3285

Corneille *Bleſſebois*, (*Pierre*) Le Roman intitulé : *le Lyon d'Angélie ;* & ſa piéce qui a pour titre : *le Temple de Marſias*, 3907

Corradinus de Allio, (*Joann. Franciſcus*) Adnot. in Catulli Poëmata, 2655

Corrado. (*Sebaſtiano*) Correttione delle Novelle di Maſſuccio, 3693

Cortius. (*Gottlieb*) Animadv. in Plinii Epiſtolas, 4121

Coſte. (*Pierre*) Ses Remarques ſur les Eſſais de Montaigne, 4073

Coſtes *de la Calprenede*. *Voyez* Calprenede.

Cotta. (*Joannes*) Carmina diverſi generis, 2870

Coulon. (*Ludovicus*) Lexicon Homericum, 2512

Courayer. (*François le*) Ses Remarques ſur le Traité du Poëme Epique donné par le Pere René le Boſſu, 2475

Court. (*Benoiſt le*) *Voyez* Curtius *Benedictus*.

Couture. (*Jacq. Parain Baron de*) Sa Trad. franç. des Œuvres de Lucrèce, 2636

Cramail. (*Adrien de Montluc, Comte de*) *Voyez* Montluc.

Craſtonus. (*Johannes*) *Voyez* Creſtonus.

Cratès *Cynicus*. Verſio latina ejus Epiſtolarum ab Athanaſio Conſtantinopolitano, 4110

Creech. (*Thomas*) Interpret. & notæ in Lucretium, 2632 & 2634

Crenne. (*Heliſenne de*) *Voyez* Heliſenne.

Creſtonus. (*Johannes*) Interpretatio latina Grammat. græcæ Conſtant. Laſcaris, N°. 2218

Lexicon græcum. 2227

Crétin. (*Guillaume*) Chants Royaux & Ballades, &c. N°. 2975, & 3051, 3052

Criſpinus. (*Daniel*) Interpret. & notæ in Ovidii Opera, 2759

Criſpinus. (*Joannes*) Annotat. in Authores Græcos Bucolic., &c. 2482

Crocce. (*Giulio Ceſare*) Bertoldo con Bertoldino, 3527

Croy. (*Henry de*) L'Art & Science de Rhétorique, 2966

Cruceius. (*Annibal*) Verſio latina libr. VIII de Amoribus Clitophontis & Leucippes, 3725

Cruſca. (*Academici della*) Dictionnario de la Lengua Italiana, 2304

Opere di Dante ridotte a miglior lezzione, 3336

Cuchermois. (*Jean de*) Sa Trad. franç. du Roman de Guérin Meſquin, 3826

Cunæus. (*Petrus*) Animadv. in Nonni Dionyſiaca, 2569

Cuningamius. (*Alexander*) Adnotat. in Horatii Opera, 2729 & 2737

Cuper. (*Gisbert*) Ses Lettres de Critique & de Littérature, 4151

Curio. (*Cœlius ſecundus*) Paſquillorum Tomi duo, 2868
Paſquillus Ecſtaticus, 3937, 3938
Paſquino in Eſtaſi, 3939
Adnot. in Orationes & Epiſt. Olympiæ Fulviæ Moratæ, N°. 4058
Epiſtolæ & Orationes, 4145

Curtius. (*Benedictus*) Explanationes in Arreſta Amorum, 3607, 3608 & 3981

Cymbalum *Mundi*. Libellus eximiæ raritatis, & Gallicâ Linguâ conſcriptus, cui titulus eſt : *Cymbalum Mundi*, N°s. 4090, 4091, & 4092

Cyrillus. (*N.*) Opuſculum de dictionibus, 2225

Cyrus *Sophiſta*. Libellus de different. Statuum, 2336

Cyrus. Ouvrage qui a pour titre : *les Voyages de Cyrus*, par M. de Ramſay, 3772 & 3773

Le Roman du Grand Cyrus, écrit par Magdelaine de Scudery, N°. 3900

D.

D'Aceily. (*le Chevalier*) *Voyez* Aceilly.

Dacerius. (*Andreas*) Adnot. in Pompeium Feſtum, & M. Verrium Flaccum, N°. 2256

Notæ & animadv. in Libr. Longini de ſublimitate, 2332

Trad. franç. de la Poëtique d'Ariſtote, 2468

Trad. franç. des Œuvres d'Horace, 2735, 2736 & 2737

Dacier. (*Anne le Févre, épouſe de André Dacier*) Sa Trad. franç. des Œuvres d'Homere, 2518

Trad. franç. de l'Œdipe & de l'Electre de Sophocle, 2548

Ses Remarq. ſur les Œuvres de Callymaque, 2565

Trad. franç. du Plutus & des Nuées d'Ariſtophanes, 2575

Trad. franç. des Comédies de Térence, 2624

Dalechampius. (*Jacobus*)	Interpretatio libror. XV Athenæi, latinè, N°. 3915
Damaſcenus. (*S. Joannes*)	Liber Barlaam & Joſaphat, N°. 3896
Dames.	Le Roman du Chevalier aux Dames, 2997
Dandouille. (*N.*)	Les regrets des Mal-adviſés, N°. 3075
Danetius. (*Petrus*)	Animadv. & notæ in Phædri Fabulas, 2768
Daniello da Lucca. (*Bernardino*)	Comment. ſopra Dante, 3332 Eſpoſitione de i Sonetti di Petrarca, 3362
Dante Alighieri. (*il Poëta*)	La Volgare Eloquenzia di Dante, da Giangiorgio Triſſino, 2303 Sonetti diverſi, 3299 La Comedia del Inferno, Purgatorio, e Paradiſo, 3317 à 3337 Trad. franç. de cet Ouvrage, 3338 Il Convivio, 3339 & 3340
Dathus *Senenſis*. (*Auguſtinus*, & *Nicolaus*)	Opera varia, 4045
Datus. (*Auguſtinus*)	Elegantiolæ latini Sermonis, N°. 2268
Daventriæ (*Codices impreſſi antè ann.* 1500)	Prudentii Opera, anno 1472, N°. 2857
Daviſius. (*Joannes*)	Animadv. in libros Ciceronis de Divinatione & Fato, 2375 — In Ciceronis Academica, N°. 2376 — In Cicer. Tuſcul. quæſtion. 2377 — In Cicer. libr. de Finib. bonorum, 2378 — In Cicer. libr. de Naturâ Deorum, 2379

— In Cicer. libr. de Legibus, N°. 2380

Dauſqueius. (*Claudius*) Animadv. in Q. Calabri libros XIV de Rebus prætermiſſis ab Homero, 2515

De Couture. (*Jacq. Parain, Baron*) V. *Couture.*

Déguilleville. (*Guillaume*) Son Roman des trois Pellerinaiges, 2991

Délibéré. (*le Chevalier*) Le Roman du Chevalier délibéré : Ouvrage d'ancienne Poëſie françoiſe, 2993 & 2994

Delphini. (*Authores latini in unum editi corpus, ad uſum Delphini*) Pompeius Feſtus de verbor. ſignificatione, necnon M. Verrius Flaccus, 2256

Ciceronis libri Oratorii, 2395

Ciceronis Orationes, 2403

Ciceronis Epiſt. ad familiares, 2416

Ciceronis Opera philoſophica, 2440

Panegyrici Veteres, 2462

Callymachi Hymni, 2565.

Plauti Comœdiæ, 2600

Terentii Comœdiæ, 2615

Lucretii Opera, 2631

Catulli, Tibulli, & Propertii Opera, 2651

Virgilii Maronis Opera, 2689.

Horatii Opera, 2725

Ovidii Opera, 2759

Phædri Fabulæ, 2768

Statii Opera, 2805

Val. Martialis Epigrammata, 2823

Juvenalis & Perſii Satyræ, 2841

Claudiani Opera, 2850

	Auſonii Opera,	N°. 2855
	Prudentii Opera,	2859
	Apuleii Opera,	3585
	Auli Gellii Noctes Atticæ,	3923
Delphinus (*Petrus*), *Gener. Ord. Camaldul.*	Epiſtolarum libri XII,	4142
Demadès, *Rhetor.*	Orationum collectio,	2339
Demetrius *Chalcondyla.*	Erotemata Linguæ græcæ,	2220
	Animadv. in Iſocratis Orationes,	2343
	Recenſ. Operum Homeri,	2493
Demetrius *Cretenſis.*	Animadv. in Gramm. græcam Conſtantini Laſcaris,	2217
	Recenſio Operum Homeri,	2493
Demetrius *Phalereus.*	De Elocutione, ſeu liber de Dictione Rhetoricâ, N°s. 2329, 2330, 2331, 2336 & 2338	
Demetrius *Triclinius.*	Scholia græca in Sophoclis Tragœdias,	2544
Demoſthenes.	Orationum editiones diverſæ, tàm græcè quàm latinè,	2347 à 2350
	Trad. franç. de ſes Œuvres, par M. de Tourreil,	2351
	Trad. franç. des Philippiques, par M. l'Abbé d'Olivet,	2405
Deniſot. (*Nicolas*)	Ses Récréations & Devis, publiées ſous le nom de Bonav. Deſpériers : *voyez* DESPÉRIERS.	
Desfontaines. (*Pierre François Guyot*)	Sa Trad. franç. des Œuvres de Virgile,	2703
Déſiré. (*Artus*)	Les Combats du fidéle Papiſte,	3132
Deſmarais. (*François Séraphin Regnier*)	Sa Grammaire françoiſe,	2288
Deſmoulins. (*Laurent*)	Le Cimetiere des malheureux,	N°. 3045

Deſpériers. (*Bonaventure*) Ses Œuvres poëtiques, N°. 3120
Ses Récréations & Devis, 3599 & 3600
Son Livre intitulé : *Cymbalum Mundi*, N°s. 4090, 4091 & 4092

Deſpréaux. (*Nicol. Boileau*) *Voyez* Boileau.

Deſprez. (*Ludovicus*) Adnot. in Opera Horatii, 2725
Interpret. & notæ in Juvenalis & Perſii Satyras, 2841

Deſrey. (*Pierre*) Son Hiſt. des geſtes & faits d'Armes de Godefroi de Bouillon, 3852

Dictys *Cretenſis*. Opus de Bello Trojano, *ex editione anni* 1477 *Mediolani*, 2460

Didymus. (*N.*) Scholia græca in Homeri Opera, 2501 & 2502

Dinarchus *Rhetor*. Orationum collectio, N°s. 2339 & 2340

Dino (*Meſſer*) *Poeta Fiorentino*. Opere del Innamoramento di Rinaldo, 3384

Dio *Chryſoſtomus*. Operum collectio, græcè, 2352
Orationes diverſæ, gr-lat. 2353
Oratio de Regno, latinè, 2354
Diſſertat. de Homero, 2493

Dio *Halycarnaſſenſis*. Liber de ſtructurâ Orationis, 2360

Diomedès, *Grammaticus*. Tractatus varii de Arte Grammaticâ, 2250 & 2259

Dionyſius *Geographus*. Liber de ſitu orbis, latinè, 2257
Idem, græcè 2576

Dionyſius *Halycarnaſſenſis*. Tractat. varii de Arte rhetoricâ, 2336

Dionyſius *Novarienſis*. V. *Neſtor*.

Diſcipline. Recueil d'anciennes Poëſies françoiſes, publiées ſous le titre de

Petit Fatras d'ung Apprentif, ſurnommé l'Eperonnier de Diſcipline, N°. 3121

Dolce. (*Lodoico*) Le Opere d'Horatio in Lingua volgare, 2740

Capitoli diverſi, 3300, 3302 & 3303

Racolta di Stanze di diverſi Poeti, 3308

Il Vocabolario del' Arioſto, 3395

Il Libro del Sacripante, 3417

Capitoli e Rime diverſe, 3505

Comedie diverſe, 3542

Dialogo piacevole in difeſa de' Mariti, 3650

Annot. ſopra il Decamerone di Bocaccio, 3670

Annot. ſopra le Novelle di Seb. Erizzo, 3708

Doletus. (*Stephanus*) Commentarii Linguæ Latinæ, 2281

Trad. franç. des Epitres familieres de Cicéron, 2417

Dialogus de Imitatione Ciceronianâ, 2445

Emendat. in Terentii Comœdias, 2609

Carminum Libri IV, 2914

Genethliacum Filii, 2915

Poëme ſur la naiſſance de ſon fils, 3151

Domenichi. (*Lodoico*) Riformatione del Orlando innamorato, 3282 & 3283

Racolta di Facetie diverſe, 3315

Annot. ſopra il Morgante Maggiore, 3409

Donatus. (*Ælius*) Comm. in Terentii Comœdias, N°s. 2607, 2608 & 2619

Doni. (*Franceſco*) Comm. ſopra Sonetti del Burchiello, N°s. 3473, 3474 & 3475

I Mondi, 3641 & 3642

Trad. franç. de ce Livre, 3643

La Zucca, 3644

Ragionamenti diverſi, intitol. *I Marmi*, 3989

Doolin de Mayence. Roman de Chevalerie, 3817

Dornavius. (*Caſpar*) Amphitheatrum ſapientiæ Socraticæ, 3975

Dortigues de Vaumoriere. (*Pierre*) *Voyez* Vaumoriere.

Doſiclès. Libri IX Amorum Doſiclis & Rhodantis., 3727

Douet. (*Louis*) Trad. franç. du Roman du Chevalier du Soleil, 3871

Douſa. (*Franciſcus*) Notæ & animadv. in C. Lucilii Satyras, 2627

Drakenborck. (*Arnoldus*) Annot. in Silii Italici Opera, 2798

Dramata Sacra. Collectio Dramatorum Sacrorum, 2869

Drouyn. (*Jehan*) Trad. franç. de l'Ouvrage de Sébaſtien Brandt, intitulé : *Navis Stultifera*, 2924

Dryden. (*John.*) Recueil de pluſieurs piéces de Poëſie, 3551

Dubois, dit Crétin. (*Guillaume*) *Voyez* Crétin.

Ducange. (*Carol. du Freſne Domin.*) V. *Cange.*

Duchat. (*Jacob le*) Ses Remarques ſur les Œuvres de Rabelais. 3604 & 3605

Ducheſne. (*André*) Ses Notes ſur les Œuvr. d'Alain Chartier, 3001

Dukerus. (*Carol. Andreas*) Notæ & animadv. in Ariſtophanis Comœdias, 2574

Dupont,

Dupont, Seigr. de Druſſac. (*Gratien*) Les Controverſes des deux Sexes, maſculin & féminin, N°. 3061, 3062 & 3063

Dupré. (*Jehan*) Le Palais des Nobles Dames, 3081

Duval. (*Pierre*) Le Puy du ſouverain Amour, 3086

E.

EDIPUS. Roman de ce nom, N°. 3840

Elzevirii. (*Typogr. Celeb.*) Editio integra Operum Ciceronis, 2371 & 2372

— Dan. Heinſii Orationum, 2464

— Operum Terentii, 2613

— Operum Virgilii, 2684 & 2687

— Operum Horatii, 2721 & 2724

— Operum Ovidii, 2756

— Operum Claudiani, 2848

— Operum Prudentii, 2858

Emmeneſſius. (*Jacobus*) Obſervat. in Virgilii Opera, N°. 2688

Ennius. (*Quintus*) Fragment. Collectio, à Franç. Heſſelio, gr-lat. edita, 2591

Enoc. (*Pierre*) Ses Opuſcules poëtiques, 3138

Eranius. (*Philo*) V. *Philo.*

Eraſmus. (*Deſiderius*) Encomium Moriæ, 3982

Trad. franç. de cet Ouvrage, 3983 & 3984

Adagiorum Epitome, 4014

Interpret. aliquot Opuſcul. Luciani, 4037

Colloquia, N°. 4087 & 4088

Trad. franç. du Livre précédent, par Gueudeville, 4089

Erizzo. (*Sebaſtiano*) Racoltà di Novelle, 3708

Eroſaſtre. Les Amours récréatives d'Eroſaſtre, 3272

Erythræus. (*Nicolaus*) Adnot. in Virgilii Opera, N°. 2678 & 2688

Eſchenbachius. (*Andr. Chriſtianus*) Animadv. in Orphei Argonautica, 2524

Eſprit. (*N.*) Hiſt. du Prince Aprius, 3971

Eſtienne. (*Henry*) Son Apologie pour Hérodote, 3943

V. *Stephanus.*

Eſtrange. (*le Chevalier de l'*) *Voyez* l'Eſtrange.

Eugenico. (*Eugenio*) Dichiarationi delle Hiſtorie dell' Arioſto, 3397

Evrémond. (*Charles Margotelle de St. Denys, Sr. de Saint-*) Recueil de ſes Œuvres, 4076

Eurialus. Trad. franç. du Roman d'Eurialus & de Lucrece, 3023

Euripides. Tragœdiæ ſelectæ Euripidis, gr. lat. editæ ab. Henrico Stephano, 2537

Tragœdiarum editiones diverſæ, tàm græcè quàm latinè, 2549 à 2552

Trad. franç. de ſa Tragédie intitulée : *l'Iphigénie*, 2553

Trad. françoiſe d'une autre de ſes Tragédies intitulée : *Hécuba*, 2554

Euſtathius. Libri XI de Amoribus Iſmeniæ, 3728

Trad. franç. de cet Ouvrage, 3729 & 3730

Euſtathius, *Archiepiſcopus Theſſalonicenſis.* Comment. in Homeri Opera, N°. 2498, 2499 & 2500

Eyb. (*Albertus de*) Opus cui titulus eſt : *Margarita poëtica*, 4012 & 4013

F.

FABER. (*Baſilius*) Theſaurus Eruditionis ſcholaſticæ, 2283

Faber. (*Tanaquillus*) Verſio latina Comœdiarum Ariſtophanis, cum notis, 2572

Fabius, *Planciades, Fulgentius.* Libellus de continentiâ Virgilianâ, 2677

Fabrini. (*Giovanni*) Trad. italienne des Comédies de Térence, 2626

Trad. italienne des Œuvres de Virgile, 2705

Trad. Italienne des Œuvres d'Horace, 2739

Faernus. (*Gabriel*) Emendationes in Comœdias Terentii, 2611

Fabulæ ſelectæ ex div. Autoribus, 3579 & 3580

Faës. (*Joannes*) Comm. & animadv. in Opera Lilii Gregorii Gyraldi, N°. 4062

Faifeu. (*Pierre*) La Légende de Pierre Faifeu, par Charles Bourdigné, 3046 & 3047

Fail (*Noël du*), *Sgr de la Hériſſaye.* Les Ruſes de Ragot, Capitaine des Gueux, 3619

Falconia. (*Proba*) Opuſculum de veteri Teſtamento, è Maronis Carminibus excerptum, 2851

Falkemburgius. (*Gerardus*) Lectiones variæ in Nonni Dionyſiaca, 2568

Fancan. (*N.*) Diſcours pour & contre les Romans, 3910

Faramond. Roman de ce nom ; écrit par M. de la Calprenede, N°. 3903

Farnabius. (*Thomas*) Adnot. in Val. Martialis Epigrammata, 2822

Fauchet. (*Claude*) Traité de l'Origine de la Langue & de la Poëſie Françoiſe, N°. 2967

Fayus. (*Michaël*) Interpret. & notæ in Lucretii Opera, 2631

Febvre. (*Mlle. le*) *Voyez* Dacier. (*Madame*)

Febvre. (*Jehan le*) Le Reſpit de la mort, 3037

Fénélon (*François de Salignac de la Motte*) Son Livre intitulé : *les Avantures de Télemaque*, 3770 & 3771

Ferget. (*Pierre*) Trad. françoiſe de l'Ouvrage intitulé : *Proceſſus Luciferi*, N°. 3977 & 3978

Fernus. (*Michaël*) Collectio Operum Joann. Ant. Campani, 4044

Ferrariæ. (*Codices impreſſi antè ann.* 1500) Auguſtini Dati Elegantiolæ, *anno* 1471, N°. 2268

Heſiodi Theogonia latinè, *anno* 1474, N°. 2519

Val. Martialis Epigrammata, *anno* 1471, N°. 2814

Juvenalis & Perſii Satyræ, *anno* 1474, N°. 2829

Poggii Facetiæ, *anno* 1471, N°. 3591

L'Amazonide di Bocaccio, *abſque anni notâ*, 3762

La Teſeide del Bocaccio, *anno* 1475; N°. 3763

Labores Herculis, ejuſdem Bocaccii, *anno* 1475, N°. 3764

Ferrarius. (*Octavius*) Origines Linguæ Italicæ, 2301

Feſtus. (*Sext. Pompeius*) *V. Pompeius Feſtus.*

Févre (*Anne le*), *femme de M. Dacier.*	*Voyez* Dacier. (*Madame*)	
Févre. (*Raoul le*)	V. *Raoul le Févre.*	
Févre de Saint-Marc. (*N. le*)	Ses Remarques ſur les Œuvres de Boileau,	3168
Fichetus (*Guillelmus*)	Rhetoricorum Libri III,	2335
	Epiſtolarum collectio,	4126
Ficinus. (*Marſilius*)	Epiſtolæ familiares,	4139
Fier-à-Bras. (*le Géant*)	Roman de Chevalerie,	3812
Figino. (*Pietro da*)	Annot. ſopra Dante,	3327
Filaſtre. (*Guillaume*)	Hiſt. de l'Ordre de la Toiſon d'Or,	3805
Filleau de St. Martin,	Trad. françoiſe du Roman de Don Quichotte,	3886
Firenze. (*Cod. impreſſi.*)	V. *Florentiæ.*	
Firenzuola. (*Agnolo*)	Capitoli diverſi,	3302 & 3305
	Racolta di Rime diverſe,	3467
	Trad. italienne de l'Aſne d'or d'Apulée,	3588
Flaminius. (*M. Antonius*)	Carminum collectio div. generis,	2870
Flaccus. (*C. Valérius*)	V. *Valérius Flaccus.*	
Flaccus. (*M. Verrius*)	Opus de Verborum ſignificatione,	2256
Flaccus Illyricus (*Matth. Francowitz*)	Varia Poëmata de corrupto Eccleſiæ Statu,	2864
	Sylvula Carminum,	2865
	Sylva Carminum,	2866
	Carmina vetuſta,	2867
Flamyan. (*le Chevalier*)	Débat d'Amour,	3994
Fleury. (*Jehan*)	Sa Trad. franç. des Amours de Guiſgard & Sigiſmonde,	N°. 3735
Fliſcus. (*Stephanus*)	De Sonçino Synonima,	2270
Flitnerus. (*Joannes*)	Nebulo Nebulonum Nequitiæ, &c.	N°. 3936

Florentiæ. (*Codices impressi antè ann.* 1500)

Anthologia græc. Epigrammatum, *anno* 1494, N°. 2488

Homeri Opera, *anno* 1488, N°. 2493

Apollonii Rhodii Argonauticon libri, *anno* 1496, N°. 2520

Euripidis Tragœdiæ, *absq. anni notâ*, 2549

Callymachi Hymni, *absq. anni notâ*, 2563

Virgilii Opera, cum Comm. Servii, *anno* 1472, N°. 2672

Horatii Opera, cum Comment. Landini, *anno* 1482, N°. 2717

Pacifici Maximi Hecatelegium, *anno* 1489, N°. 2878

Marulli Epigrammata, *anno* 1497, N°. 2949

Il Dante comm. da Landino, *anno* 1481, N°. 3324

Il Convivio di Dante, *anno* 1490, N°. 3339

Il Driadeo, de' Luigi Pulci, *anno* 1479, N°. 3411

Poëma di Bern. Pulci, ſopra la Paſſione di J. C. *anno* 1490 & 1492, N°s. 3447 & 3448

La Repreſentatione d'Abramo e d'Iſaac, *absq anni notâ*, 3529

Hiſtorietta amoroſa di Lionora di Bardi, *anno* 1471, N°. 3765

La Vita di Merlino, *anno* 1495, N°. 3781

Luciani Opera, græcè, *anno* 1496, N°. 4030

Chriſtoph. Landini Diſputationes Camaldulenſes, *absq. anni notâ*, 4047

Flores de Grece.	Trad. françoiſe du Roman de Don Flores de Grece, N°. 3869
Flores (*Juan de*)	Son Roman eſpagnol des Amours de Griſel, 3865
Floridus. (*Julianus*)	Interpret. & notæ in Auſonii Opera, 2855
	= In Apuleii Opera, N°. 3585
Florius. (*Franciſcus*)	Liber de Amore Camilli & Emiliæ, 3734
Fogginius. (*Petrus Franciſcus*)	Animadv. in Virgilii Opera, N°. 2692
Folengi. (*Theophilo*)	Opus Macaronicorum, ſub nomine, *Merlini Cocaii*, 2951 & 2952
	Trad. franç. de cet Ouvrage, 2953 & 2954
	L'Orlandino, 3402, 3403 & 3404
	Caos del tri per uno, 3506 & 3507
Fontaine. (*Jean de la*)	Recueil de ſes Fables diverſes, 3158 & 3159
	Contes & Nouvelles, 3160 & 3161
	Ses Œuvres diverſes, 3162
Fontaines. (*Charles*)	Sa Réponſe au livret intitulé : *la victoire & triumphe d'Argent contre Cupido Dieu d'Amour*, 3064
Fontana, Placentinus. (*Gabriel*)	Emendat. in Topic. Ciceronis, 2394
Fontenelle. (*Bernard le Bovier de*)	Recueil de ſes Ouvrages, 4081
Fornari. (*Simon*)	La Vita del' Arioſto, 3395
Fourmont. (*Stephanus*)	Meditationes Sinicæ, 2210
	Gramm. Linguæ Sinarum, 2211
Franc. (*Martin*)	Le Champion des Dames, 2989 & 2990

	L'Eſtrif de Fortune & Vertu, N°. 2990*
Franço. (*Nicolo*)	Le Rime, contra P. Aretino, 3965
	Dialogi piacevoli, 4097
Francowitz. (*Matthias*)	V. *Flaccus Illyricus.*
Franzeſi. (*Matteo*)	Racolta di Capitoli diverſi, 3302 & 3303
Fray. (*Janus Carillius*)	Recitus veritabilis ſuper eſmeuta Payſanorum de Ruellio, N°. 2962
Fregoſo. (*Phileremo*)	Opere poetiche, 3483 & 3484
Fréret. (*N.*)	Sa Lettre ſur la Chronologie obſervée dans les Voyages de Cyrus, 3773
Freſne. (*Carol. du*) *Dom. Ducange.*	V. *Cange.*
Freſne. (*Raphaël du*)	Explications de Fables diverſes, tirées de diff. Auteurs, 3575
Frezzi. (*Federico*)	Il Quatriregio del Decurſu della vita humana, 3376
Fulginei. (*Codices impreſſi antè ann.* 1500)	Ciceronis Epiſtolæ ad familiares, *anno* 1470, 2410
Fulgoſus. (*Baptiſta*)	Diſputatio de Amore, cui titulus : *Anteros*, 3995
Fulvia Morata (*Olympia*)	Orationes & Epiſtolæ, 4052
Fumée de Genillé.	Sa Trad. franç. du Traité d'Athénagoras ſur le vrai & parfait amour, 3720
Furetiere. (*Antoine*)	Son Dictionnaire de la Langue Françoiſe, 2293 & 2294
Fuſt (*Johannes*), *Typogr. Moguntinenſis*)	V. Moguntiæ. (*Codices impreſſi*, &c.)

G.

GABBEMA. (*Simon Abbes*)	Collectio Epiſtolarum illuſtr. Virorum, N°. 4101
Gabrias *Fabulator.*	Collectio Fabularum diverſarum, 3572
Gacon. (*François*)	Trad. franç. des Poëſies d'Anacréon, 2532
Gaguinus. (*Robertus*)	Panegyricus Guill. Ficheti, 2335
	Trad. franç. de la Chronique de Turpin, Archevêque de Rheims, 3807
	Epiſtolæ & Orationes, 4127
Gale. (*Thomas*)	Adnot. in Opera Rhetorum græc. 2338
	Adnot. in Script. Hiſt. poëticæ, 3554
	Animadv. in Opuſcula Mythologica variorum Authorum, 3555
Galien Reſtauré.	Roman de Chevalerie, 3814
Gallus, *Alexander de Villa Dei.*	Doctrinale Puerorum, 2275
Gallus. (*Cornelius*)	Fragmenta Opuſculorum Catulli, Tibulli & Propertii, 2647
Galtherus. (*Philippus*)	Alexandreidos Libri X, 2912
Gambara. (*Laurentius*)	Verſio latina Carminum IX illuſtr. Fœminar. 2484
Garnier. (*Robert*)	Recueil de ſes Tragédies, 3275
Garofolo. (*Giacomo*)	La Vita del' Arioſto, 3397
Gaſparinus, *Pergamenſis.*	Epiſtolæ diverſæ, 4124
Gaulmin. (*Gilbertus*)	Verſio latina libr. IX de Amoribus Rhodantis & Doſiclis, necnon Iſmeniæ & Iſmenès, 3727 & 3728

Gaultier *Garguille*,	Recueil de Chanſons récréatives ; N°. 3298
Gediccus. (*Simon*)	Adnot. in Diſputationem perjucundam, cui titulus : *Mulieres homines non eſſe*, &c. 4000
Gédoyn. (*Nicolas*)	Trad. franç. du Traité de Quintilien, de l'Inſt. de l'Orateur, 2455
Gélais. (*Charles de St.*)	Trad. franç. des Chroniques de Judas Machabéus, 3830
Gélais. (*Mellin de St.*)	Ses Œuvres poëtiques, 3128 & 3129
Gélais. (*Octavien de Saint*)	Trad. franç. de l'Énéide de Virgile, 2700
	Le Séjour d'honneur, 3035
	Le Vergier d'Honneur, 3035 * & 3036
	Le Château de Labour, 3036 *
Gelli. (*Giov. Battiſta*)	I Capricci del Bottaio, 3699
Gellius. (*Aulus*)	Noctium Atticarum editiones variæ, 3917 à 3924
Genevæ. (*Codices impreſſi antè ann.* 1500)	Le Roman des ſept Sages de Rome, *impr. en* 1492, 3733
	Le Roman de Fier-à-Bras : *ſans date*, 3812
	Le Roman d'Olivier de Caſtille, *Impr. en* 1482, 3880
Genillé. (*Fumée de*)	*Voyez* Fumée.
Gentili. (*Scipione*)	Annot. ſopra la Gieruſalemme del Taſſo, 3434, 3439
Geoffroy *à la grant dent*.	Roman de Chevalerie, 3860
Gérard d'Euphrates.	Roman de Chevalerie, 3818
Gérard de Nevers.	Roman de Chevalerie, 3842 & 3843
Gerbault. (*Franciſcus*)	Edizione del Lucrezio di Marchetti, 2638
Gériléon d'Angleterre.	Roman de Chevalerie, 3799 & 3800

Geſnerus. (*Joann. Matthias*) Animadv. in Theſaur. eruditionis ſcholaſticæ à Baſil. Fabro conſtr. N°. 2283

Geſualdo. (*Giovanni And.*) Annot. ſopra le Rime del Petrarca, 3367

Giggeius. (*Antonius*) Theſaur. Linguæ Arabicæ, 2201

Giglan. Roman de Chevalerie de ce nom, 3861

Giovanni. (*Domenico di*) V. *Burchiello.*

Giovanni *Fiorentino.* Racolta di novelle, intitol. *il Pecorone*, 3686

Giraldi. (*Giov. Batt.*) Canti XXVI dell' Hercole, 3510

Hecatommithi, racolt. di Novelle, 3707

Giuſtinopolitano. (*Gier. Mutio*) V. *Mutio Giuſtinopolitano.*

Glareanus. (*Henricus*) Adnot. in Lucani Opera, 2787

Glycinio da Sena. (*Bernardo*) Comm. ſopra le Rime del Petrarca, 3349, 3350 & 3352

Gobin. (*Robert*) Le Doctrinal Moral, 3068

Godeau. (*Antoine*) Ses Diſcours préliminaires ſur les Œuvres de Malherbe, 3154

Godefroy *de Bouillon.* Roman contenant ſes faits & geſtes, 3832

Gohorry. (*Jacques*) Trad. franç. du Roman d'Amadis de Gaule, 3866

Golius. (*Jacobus*) Lexicon Arabico-latinum, 2202

Gomberville. (*Marin le Roi de*) Son Roman de Polexandre, N°. 3909

Gonzaga. (*Curtio*) Il fido Amante, 3503

Gorgias *Rhetor.* Orationes diverſæ, 2339

Liber de laudibus Helenæ, 2339, 2344 & 2345

Gothus, *Epiſcopus Lincolnenſis.* (*Jonas Petrus*) Dictionn. lat.-ſueco-germanicum, 2326

Goudæ. (*Codices im-* Opus quod dicitur RECOLLEC-

preſſi anè ann. 1500)	TORIUM, *impr. anno* 1480, N°. 3581
Goulſtonus. (*Theodorus*)	Verſio latina librorum Ariſtotelis de Arte Poëticâ, 2466
Grævius. (*Joann. Georgius*)	Emendat. & notæ in Iſidori Gloſſarium, 2284
	Notæ & animadv. in Ciceronis Opera, 2374
	Animadv. in Heſiodi Opera, 2517
	Adnot. in Catulli, Tibulli & Propertii Opera, 2650
	Animadv. in Luciani Opera, N°. 4035
Grævius. (*Theodorus*)	Animadv. in Callymachi Hymnos, 2566
Granucci. (*Nicolo*)	Racolta di Novelle, 3702
Gratelard. (*le Baron de*)	*Voyez* Tabarin.
Gréaal.	Le Roman du St. Gréaal de la Table ronde, 3778
Gréban. (*Arnoul & Simon*)	Le Myſtere des Actes des Apôtres, mis par perſonnages, 3209, 3210 & 3211
Grévé. (*Victor*)	Traité Satyrique, intitulé : *le Maſtigophore*, 3945
Griguon. (*Pierre*)	Sa Déploration ſur la mort de Jean Parmentier, 3058
Gringalet.	Ses Rencontres avec Guillot Gorgeu, 3629
Gringoire, *ou* Gringore. (*Pierre*)	Recueil de différentes piéces de Poëſie françoiſe, &c. *ſavoir* :
	Le Château d'Amour, 3025
	Les folles Entrepriſes, 3026
	Les Abus du Monde, 3027
	L'Eſpoir de Paix, 3028
	Enſeignemens, Adages & Proverbes, 3028*

Les menus Propos, 3029
Les Contrédits de Songe creux, 3030
Chants Royaux, 3031
Paraphraſe des ſept Pſeaumes de la Pénitence, 3031 *
La Chaſſe du Cerf, 3032
Les Propos de Mere Sotte, 3033 & 3034
Les Faintiſes du Monde, 3036 *
Le Jeu du Prince des Sots, 3269
Sottiſes à VIII perſonnages, 3270
Fantaiſies des Hommes & des Femmes, 3614

Griſel. Hiſtoria de los Amores de Griſel y Mirabela, 3865

Gronovius. (*Jacobus*) Animadv. in Ciceronis Opera, 2381
Notæ in Auli Gellii Noctes Atticas, 3924
Adnotat. in Macrobii Opera, 3926 & 3927

Gronovius. (*Joann. Fridéric.*) Adnotat. in Plauti Comœdias, 2601
Emend. & notæ in Senecæ Tragœdias, 2776 & 2778
Notæ & animadv. in Aulii Gellii Noctes Atticas, 3914

Grotius. (*Hugo*) Animadv. in Reliquias Menandri & Philemonis, 2555, 2556 & 2557
Obſervationes in Senecæ Tragœdias, 2778
Adnotat. in Lucani Opera, 2789

Gruget. (*Claude*) L'Heptaméron de la Royne de Navarre, revu par ſes ſoins, 3716

Gruterus. (*Jan. Gulielm.*) Animadv. in Ciceronis Opera, N°s. 2372, 2373 & 2381

Notæ in Senecæ Tragœdias, 2777

Gualteruzzi. (*Carlo*) Le Cento Novelle antike, 3652 & 3653

Gualtherus. (*Rodolphus*) Interpret. & notæ in Lexicon Joann. Pollucis, 2230

Guarin. (*Petrus*) Grammatica Hebraica, 2197

Guarini. (*Battiſta*) Il Paſtor fido, 3519 à 3522

Guarinus, *Veronenſis.* (*Baptiſta.*) Compendium Gramm. græcæ, Emanuëlis Chryſoloræ, 2223

Poëmata varia, 2880

Guaſtavini. (*Giulio*) Annotat. ſopra la Gieruſalemme del Taſſo, 3434, 3439

Guazzo. (*Marco*) Aſtolfo Borioſo, 3415

Guéret, *dit* Fléchelles. (*Hugues*) V. *Gaultier Garguille.*

Guérin *Meſquin.* Roman de Chevalerie, 3823 à 3826

Guérin *de Montglave.* Roman de Chevalerie, 3801

Gueſclin. (*Bertrand du*) Le Livre de ſes faits & geſtes, 3829, 3833

Gueudeville. (*Pierre*) Trad. franç. de l'Eloge de la Folie, compoſé en latin par Eraſme, 3983

Trad. franç. des Colloques d'Eraſme, 4089

Gui *de Warwich.* Roman de Chevalerie, 3862

Guillaume *de Palerne.* Roman de Chevalerie, 3844

Guilleville. (*Guill. de*) *Voyez* Déguilleville.

Guiniforto, *dei Bargigi.* V. *Bargigi.*

Guiſcard. Le Livre des Amours de Guiſcard & Sigimunde, 3087

Le Roman du Chevalier Guiſcard, 3852

Guiſiade. Petite piéce de Poëſie françoiſe, intitulée : *la Guiſiade*, 3149

Guntherus *Ligurinus*. V. *Ligurinus*.

Guyot Desfontaines, (*Pierre François*) *Voyez* Desfontaines.

Gyraldus. (*Lilius Gregorius*) Collectio Operum diverſi generis, 4062

Gyron *le Courtois*. Roman de Chevalerie, 3790

Traduct. italienne de ce Roman, 3423

H.

HABERT. (*François*) Recueil de Ballades, & autres Poëſies, N°. 2794

Les Epitres Cupidiniques du Banni de Lieſſe, 3122 & 3123

Controverſes de Vénus & de Pallas, 3124

Le Jardin de félicité, 3125

Les Oracles de Zoroaſtre, avec la Comédie du Monarque, 3126

La Tragédie de Sophonisbe, N°. 3127

Hadrianide. (*Michaël*) Adnotat. in Petronii Satyricon, 3931

Halicarnaſſenſis. (*Dionyſius*) V. *Dionyſius Halicarnaſſenſis*.

Halma. (*François*) Dictionn. flamand & françois, 2317

Hambrelin. Petit Livret, intitulé : *le Livre de Maître Hambrelin*, &c. 3622

Harduinus. (*Joannes*) Obſervationes in Themiſtii Orationes, 2362

Operum ſelector. collectio, 4070

Opera varia poſthuma, 4071

Hare. (*Franciſcus*) Annot. in Terentii Comœdias, 2618

Harpocratio. (*Valerius*)	Lexicon gr-lat.	N°. 2231
Harriſius. (*N.*)	Luſus in Matronam Epheſiam, necnon Differt. de Amore,	3935
Havercampus. (*Sigebertus*)	Animadv. in Lucretii Opera,	2634
Haye. (*Jean de la*)	Son édition du livre intitulé : *les Marguerites de la Marguerite*,	3119
Hearne. (*N.*)	Notæ in Plinii Epiſtolas,	4120
Hedericus. (*Benjaminus*)	Lexicon græcum,	2247
Heinſius. (*Daniel*)	Adnot. in Heſychii Lexicon,	2236
	Orationes diverſæ,	2464
	Adnotat. in Heſiodi Opera,	2516
	Adnotat. in Theocriti, Moſchi, Bionis & Simmii Opera,	2559
	Differt. de Nonni Dionyſiacis,	2569
	Animadv. in Terentii Comœdias,	2615
	— In Horatii Opera,	2721
	— In Ovidii Opera,	2756
	Laus Aſini, cum notis,	3996
Heinſius (*Nicolaus*), *Danielis filius.*	Præfat. in Danielis Heinſii Orationes,	2464
	Adnotat. in Elegias Tibulli,	2657
	Animadv. in Virgilii Opera,	2687
	Notæ in Silii Italici Opera,	2798
	— in Claudiani Opera,	2848 & 2849
	— In Prudentii Opera,	2858
	Poëmatum diverſi generis collectio,	2943
Helene de Conſtantinople.	Le Roman de la belle Helene de Conſtantinople,	3858

Heliodorus.	Æthiopicorum libri X, gr-lat.	N°. 3723
	Trad. franç. de cet Ouvrage,	3723*
Héliſenne *de Crenne.*	Epitres familieres,	4146
Heloïſa, *Conjux Abælardi.*	Epiſtolæ diverſæ,	4123
Hemmerlinus, *ſeu* Malleolus. (*Felix*)	Opuſcula varia,	4048
Hemſterhuiſius. (*Tiberius*)	Adnot. in Julii Pollucis Onomaſticon,	2230
	Emendat. & notæ in Luciani Opera,	4036
Hephæſtio. (*Alexandrinus*)	Enchiridion de Metris,	2472 & 2473
Heraclitus.	Liber inſcriptus : *Hiſtoria Heracliti*,	3732
	Trad. franç. de ce Livre,	3733
Herberay (*Nicolas de*) *Sr. des Eſſarts.*	Trad. franç. du Roman d'Amadis de Gaule,	3866
	Trad. franç. du Roman de Don Florès de Grece,	3869
Hériſſaye. (*Noël du Fail, Sr. de la*)	*Voyez* Fail.	
Hermogenès, *Rhetor.*	Opuſculum de Arte Rhetoricâ & Poëticâ,	2336
	Commentarii Syriani Soſipatris Marcellini in ejus Rhetoricam,	2336
	Paraphraſis Rhetor. ex verſione Hilarionis Monachi Veronenſis,	2337
Herodès, *Rhetor.*	Orationes diverſæ,	2339 & 2340
Herodianus.	Tractatus, ſeu liber de numeris,	2222
Herodotus.	Libellus de Vitâ Homeri,	2493 à 2495

	Apologie pour Hérodote, par Henry Eſtienne, 3943
Heroët. (*Antoine*)	Ses Opuſcules d'Amour, 3118
Herſent.	Livre intitulé : *de Maître Regnard & de Dame Herſent ſa femme.* Voyez REGNARD.
Heſiodus *Aſcraus.*	Theogonia & Georgica græcè, ex editione anni 1495, N°. 2480
	Georgicon libri, latinè; ex editione anni 1471, N°. 2483
	Operum editiones diverſæ, tàm græcè quàm latinè, 2516 à 2519
Heſſelius. (*Franciſcus*)	Animadv. in Poëtæ Ennii fragmenta, 2591
Heſychius. (*N.*)	Lexicon græcum, ex variis & diverſis editionibus, 2233 à 2236
	Index Authorum qui ab Heſychio laudantur, 3584
Hickeſius. (*Georgius*)	Theſaurus Linguar. Septentrionalium, 2323
Hilario, *Monachus Veronenſis.*	Verſio ejus latina de Hermogenis Rhetoricâ, 2337
Hiſpaniolus *Mantuanus.* (*Baptiſta*)	V. *Mantuanus.*
Hœdus. (*Petrus*)	Libellus de div. Amoris generibus, 3744
Hoëlzlinus. (*Jeremias*)	Verſio ejus latina de IV libris Argonaut. Apollonii, 2522
Holyoke. (*Thomas*)	Lexicon Philologicum & Etymologicum, 2320
Homerus, *Poëtarum Princeps.*	Operum editiones diverſæ, tàm græcè quàm latinè; *ſcilicet :*
	Opera omnia græcè : *Florentiæ*, 1488, N°. 2493
	Eadem, græcè : *ex edit. Aldi*, 2494 & 2495

Eadem, græcè : *ex edit. Criſpini*, N°. 2496

Eadem, græcè : *Glaſguæ*, 1756, N°. 2497

Eadem, græcè, cum Comm. Euſtathii Archiep. Theſſalonicenſis, 2498, 2499 & 2500

Eadem, gr-lat. cum Scholiis Didymi & Schrevelii, 2501

Eadem, gr-lat. *ex edit. Joſuæ Barnès*, 2502

Eadem, gr-lat. *ex edit. Sam. Clarke*, 2503

Ilias, græcè, in verſus vulgares græcos verſa à Nic. Lucano, 2504

Ilias græcè, *ex edit. Adr. Turnebi*, 2505

Interpres Anonym. & vetuſtus Iliadis, græcè, 2506

Verſio latina Iliadis, à Laurent. Valla conſcripta, & edit. anno 1474, N°. 2507

Batrachomiomachya, græcè : *Venetiis, anno* 1486, 2508

Eadem, gr. & lat. ex edit. Mich. Maittaire, 2509

Eadem Batrachomiomachia verſibus latinis reddita per Karol. Aretinum, 2510

L'Iliade & l'Odiſſée, trad. en françois par Madame Dacier, 2511

Lexicon Homericum, à Lud. Coulon, 2512

Clavis Homerica, 2513

Diſſertationes Homericæ ab Ang. Mariâ Riccio, 2514

Q. Calabri de rebus prætermiſſ. ab Homero libri XIV, N°. 2515

Honorat de Beuil, *Sr. de Racan.* — *Voyez* Racan.

Honoré. (*Franciſcus l'*) — Interpret. & notæ in Opera philoſophica Ciceronis, 2440

Hoogſtratanus. (*David*) — Adnot. in Phædri Fabulas, N°. 2769

Animadv. in Jani Broukhuſii Poëmata, 2944

Horatius Flaccus, (*Quintus*) — Operum editiones diverſæ; *ſcilicet*: — *Mediolani*, 1470, N°. 2711

— *Mediolani*, 1474, N°. 2712

— *Mediolani*, 1476, N°. 2713

— *Venetiis*, 1478, N°. 2714

— *Venetiis*, 1479, N°. 2715

Carminum editio, cum Commentar. Acronis: *Mediolani*, 1474, N°. 2716

— Cum Comm. Landini: *Florentiæ, anno* 1482, N°. 2717

— Ex recognitione Aldi, 2718

— Ex recogn. Theod. Pulmani, 2719

— Ex editione Sedanenſi, 2720

— Apud Elzevirios, 2721, 2724

— Ex Typogr. Regiâ, 2722

— Cum notis variorum, 2723

— Cum notis Joann. Bond. 2724

— Ad uſum Delphini, 2725

— Cantabrigiæ *apud Tonſon*, 2726

— Cum notis Wilhelmi Baxter, 2727

— Cum animadv. Rich. Bentleii, N°. 2728

	— Cum notis Alex. Cuningam,	N°. 2729
	—Ex *Typogr. Regiâ*, ann. 1733,	N°. 2730
	— Æri incisa à Joann. Pine,	2731
	— Cum emend. Steph. Andr. Philippe,	2732
	— *Londini*, *Knapton*,	2733
	— *Typis Joann. Baskerville*,	N°. 2734
	Trad. franç. des Œuvres d'Horace, par M. Dacier,	2735, 2736 & 2737
	Autre Trad. franç. du Pere Sanadon,	2738
	Trad. italienne par Fabrini,	2739
	Autre Trad. italienne, par Louis Dolce,	2740
	Emblemata excerpta ex Horatio, studio Othonis Vænii,	4021
Horius. (*Nicolaus*)	Opera varia, in unum edita,	4056
Horologgi. (*Giuseppe*)	Annotat. sopra le Metamorfosi di Ovidio, del' Anguillara,	2765
Houdart de la Motte.	*Voyez* Motte.	
Hrosvite.	*Voyez* CELTÈS *Conradus*.	
Huet. (*Daniel*)	Son Traité de l'Origine des Romans,	3205
Hugbaldus, *Poëta Macaron.*	Ecloga de Calvis,	2959
Huon de Bordeaux.	Roman de Chevalerie,	3815
Hyginus. (*C. Julius*)	Fabularum collectio,	3569
Hyppolitus *Redivivus*.	Liber facetus, cui titulus: *Hyppolitus Redivivus*,	4005

I.

IAMBULARI. (*Bernardino*)	Il Cyriffo Cavalneo, N°. 3412 & 3413
Jamyn. (*Amadis*)	Recueil de ſes Poëſies, 3144
Janſſon ab Almelovéen (*Theodor.*)	Emend. & notæ in Matth. Martinii Lexicon Philologicum, 2284
Janua. (*Joannes de*)	Opus ingens, cui titulus eſt : CATHOLICON, *impr. Moguntiæ, anno* 1460, N°. 2276
Jaſon.	Le Roman de Jaſon & Médée, 3894 & 3895
Jault. (*A. P.*)	Ses Remarques ſur le Dictionn. Etymologique de M. Ménage, 2290
Jean d'Arras.	Trad. franç. du Roman de Méluſine, 3859
Jebb. (*Samuel*)	Animadv. in Ariſtidis Orationes, 2357
Jehan de Saintré.	Roman de Chevalerie, 3845
Jehans, *Moine de l'Abbaye de Haute-Selves.*	Son Traité intitulé : *l'Abuſé en Cour*, publié ſous le nom de RENÉ Roi de Sicile, 3998
	Voyez JOANNES, *Monachus Abbat de Haute-Selves.*
Jenſius. (*Joannes*)	Animadv. in Lilii Greg. Gyraldi Opera, 4062
Illyricus. (*Flaccus*)	*Voyez* Flaccus Illyricus.
Imola. (*Benevenuto da*)	Comm. ſopra Dante, 3320
Imperiali. (*Giov. Vincenzo*)	Argomenti ſopra la Geruſalemme del Taſſo, 3435
Joannes. (*Monachus Abbat. de Haute-Selves*)	Hiſtoria Heracliti, 3732
	Trad. franç. de ce Livre, 3733
Joannes *ſecundus.*	Poëmata varia, 2863
	Altera eorumdem editio, ex Muſæo Petri Scriverii, 2941

Jodelle. (*Eſtienne*)	Ses Œuvres poëtiques,	3142
Johannes (*Monach. Placentinus*)	V. *Creſtonus.*	
Johnſon. (*Thomas*)	Verſio latina, & animadv. in Tragœd. Sophoclis, N°.	2546
Joſeph. (*P. Angelus à ſancto*)	V. *Angelus à ſancto Joſeph.*	
Jourdain de Blaves.	Roman de Chevalerie,	3846
Jouvencel.	Le Roman du Jouvencel,	3848
Iſidorus. (*N.*)	Gloſſarium latinum,	2284
Iſmenes.	Amorum libri XI, cum Iſmeniâ, gr-lat.	3728
	Trad. franç. de cet Ouvrage,	3729 & 3730
Iſocrates *Rhetor.*	Orationum editiones diverſæ,	2339, & 2343 à 2346
	Epiſtolarum collectio, græcè,	4099
Juan d'Autriche. (*Don*)	Hiſtoire Romaneſque de ce Prince, ſous le nom du TOLÉDAN,	3904
Judas *Machabée.*	Chronique de ſes faits & geſtes,	3830
Julianus *Apoſtata.*	Epiſtolarum Collectio,	4099
Julie Lucie d'Angennes.	Recueil de fleurs peintes en miniatures, avec des Sonnets manuſcrits; Ouvrage de galanterie, préſenté à JULIE LUCIE D'ANGENNES, par M. DE MONTAUSIER, ſous le titre ſuivant: *la Guirlande de Julie*,	3153
Juliette.	Roman d'amour, qui a pour titre: *les Bergeries de Juliette*,	3768
Julius Obſequens.	V. *Obſequens.*	
Julius Secundus, *Pont. Max.*	Dialogus Julii Secundi, cum S. Petro,	3941
	Trad. franç. de ce Livre,	3942

Jungermannus. (*Gothofredus*) Comm. in Julii Pollucis Onomaſticon, N°. 2230

Junius. (*Hadrianus*) Notæ in Heſychii Lexicon, 2236

Ivry. (*Jehan d'*) Ses Obſervations ſur la Trad. franç. de l'Énéide de Virgile, par Oct. de S. Gélais, 2700

Juſtiniani. (*Div. Laurentius*) Operum collectio integra, 4053

Juſtiniano. (*Leonardo*) Opere poetiche diverſe, 3446

Juſtus *de Comitibus.* Poëma italicè conſcriptum, quod inſcribitur : *la Bellamano*, N°. 3476

Juſtus Lipſius. V. *Lipſius.*

Juvenalis. (*D. Junius*) Satyrarum editio primaria, *anni* 1470, N°. 2826

Earumdem altera editio, *Romæ, apud Udalric. Gallum, abſq. anni notâ*, 2827

— Altera vetus *abſq. anni indicatione, ſed circiter ann.* 1470, N°. 2828

— Altera, *Ferrarienſis, anni* 1474, N°. 2829

— Altera, Mediolanenſis, *anni* 1474, N°. 2830

— Altera, Lovanienſis, *anni* 1475, N°. 2831

— Altera, Mediolanenſis, *ann.* 1476, N°. 2832

— Altera, Mediolanenſis, *ann.* 1479, N°. 2833

— Altera, cum comm. Calderini, *anno* 1475, N°. 2834

— Altera, cum ennarrat. Georg. Merulæ Alexandrini, 2835

— Altera, *ex Typ. Aldi*, 2836, 2837 & 2838

— Altera, *ex Typ. Regiâ*, 2839

— Altera, cum notis variorum, N°. 2840
— Altera, cum notis, *ad uſum Delphini*, 2841
— Altera, cum notis Iſaaci & Merici Caſauboni, 2842
— Altera, ex recenſione Steph. Andr. Philippe, 2843
— Altera, ex Typ. Joann. Baſkerville, 2844

K.

KARION, *le Moine.* Son Alphabet Eſclavon, N°. 2327 *
Kempherus. (*Gerardus*) Notæ & animadv. in Opera Poëtarum qui de Re Venaticâ ſcripſerunt, 2585
Kircherus. (*Athanaſius*) Prodromus Coptus, ſeu Ægyptiacus, 2198
Lingua Ægyptiaca reſtituta, N°. 2199
Kuhnius. (*Joachimus*) Comm. in Julii Pollucis Onomaſticon, 2230
Kuſterus. (*Ludolphus*) Animadv. in Lexic. græcum Suidæ, 2238
Notæ & animadv. in Ariſtophanis Comœdias, 2573

L.

LABÉ. (*Louiſe*) Recueil de ſes Poëſies, N°. 3133
La Cerda. (*Ludov. de*) V. *Cerda.*
Lactantius *Placidus.* Comm. in Statii Opera omnia, 2800
Lacu. (*Jehan de*) La Quenoille ſpirituelle, 3043

Lambinus. (*Dionyſius*) Comm. in Plauti Comœdias, N°. 2598

Comm. in Lucretii Opera, 2630

Adnotat. in Horatii Opera, 2719

Lamoni. (*Paccio*) Annot. ſopra il Malmantile racquiſtato, 3526

Lana. (*Jacopo*) Comm. ſopra Dante, 3321

Lancelot. (*Claude*) Sa Gramm. générale & raiſonnée, 2194

Lancelot *du Lac.* Roman de Chevalerie, 3787 & 3788

Trad. italienne de ce livre, 3789

Landinus. (*Chriſtophorus*) Comm. in Horatii Opera, N°. 2717

Comm. ſopra Dante, 3324 à 3328

Diſputationes Camaldulenſes, necnon & alia Opuſcula, 4047

Landré. (*Guillaume*) Trad. franç. du Roman de Primaléon de Grece, 3876 & 3877

Langius. (*Rudolphus*) Carmina diverſi generis, 2925

Laſcaris. (*Conſtantinus*) Grammatica græca, à Demetr. Cretenſi recognita, 2217

Altera editio, cum verſione latina Joann. Creſtoni, ex edit. Joannis Mariæ Tricælii, 2218 & 2219

Laſcaris. (*Rhyndacenus*) Editio græca Anthologiæ Epigr. græcorum, *anno* 1494 publicata, 2488

Lavezzuola. (*Alberto*) Oſſervationi ſopra l'Arioſto, N°. 3397

Laurens *du premier fait.* Sa Trad. franç. du Décaméron de Bocace, 3678

Laurentius. (*Joannes*) Notæ & animadv. in Phædri Fabulas, 2767

Laurentius Valla, *ou* Vallenſis. V. *Valla.*

Lectius. (*Jacobus*) Animadv. in Opera Poetar. Vet. Heroicorum, N°. 2478

Lederlinus. (*Joann. Henr.*) Adnotat. in Julii Pollucis Onomaſticon, 2230

Legnanus. (*Joannes*) Animadv. in Terentii Comœdias, 2603

Lenglet du Freſnoy. (*Nicolas*) Son édition du Roman de la Roſe, 2986

Ses Remarq. ſur les Œuvres de Clément Marot, 3117

Leonicenus. (*Omnibonus*) Gramm. latina, *impr. anno* 1473, N°. 2262

Animadv. in Quintilianum, 2448

Liber de verſu heroïco, 2474

Comment. in Lucanum, 2783

Lesbonax, *Rhetor.* Liber de figuris Grammaticis, 2232

Orationum collectio, 2339

Leſtrange. (*le Chevalier de*) Réflex. ſur les Fables d'Eſope, 3577

Letus. (*Calvidius*) V. *Quillet.*

Leucippes. Libri VIII de Amoribus Clitophontis & Leucippes ab Achille Tatio, 3725

Trad. franç. de cet Ouvrage, 3726

Lévêque de la Ravalliere. Recueil des Poëſies du Roi de Navarre, publiées par ſes ſoins, 3002

Libanius, *Sophiſta.* Argumenta in Demoſthenis Orationes, necnon Vita ejuſdem Demoſthenis, 2347

Declamationes & proluſiones oratoriæ, 2358 & 2359

Epiſtolarum collectio, græcè, 4099

Earumdem Epiſtol. editio altera, gr.-lat. 4108

Liburnio. (*Nicolo*)	Sonetti e Canzoni,	3490
Lichiardus. (*Joann. Bapt.*)	Cagaſanga Reiſtrorum,	2963
Licinius. (*Marcus*)	Vita Gargilii Mamurræ,	3945
Ligurinus. (*Guntherus*)	Poëmatum Libri X,	2929
Limerno *Pitocco.*	V. *Folengi.*	
Limiers. (*Henr. Philippe de*)	Trad. françoiſe des Œuvres de Plaute,	2602
Lippi. (*Lorenzo*)	V. *Zippoli.*	
Lipſius. (*Juſtus*)	Operum collectio integra,	4061
Liſtrius. (*Gerardus*)	Adnot. in libr. Eraſmi, cui titulus eſt: *Encomium Moriæ*,	3982
Locher. (*Jacobus*)	Verſio latin. Operis Seb. Brandt, cui titulus: *Navis Stultifera*,	2921 & 2922
Lodola. (*Acquarius*)	Animadv. in Poëmata Macaronica Merlini Cocaii,	2951
Logéas. (*le Sieur de*)	Le Roman héroïque des trois Princes,	3883
Longepierre. (*Hilaire Bern. de Requeleyne, Baron de*)	Trad. franç. des Poëſies d'Anacréon,	2531
	— Des Idylles de Bion & Moſchus,	2562
Longinus. (*Dionyſius*)	Comm. de ſublimitate,	2332 & 2333
Longolius. (*Paulus Daniel*)	Animadv. in Epiſtolas Plinii, N°.	4121
Longus. (*N.*)	Paſtoralium de Daphnide & Chloë libri IV, gr-lat.	3721
	Trad. franç. de cet Ouvrage par Amyot,	3722
Lopez. (*Alonzo*)	Philoſophia poëtica antigua,	2471
Lorris. (*Guillaume de*)	Son Roman de la Roſe,	2983 à 2988
Lovanii. (*Codices impreſſi antè ann.* 1500)	Juvenalis & Perſii Satyræ, *anno* 1475,	2831

Æneæ Sylvii Epistolæ, *anno* 1483, N°. 4238

Louis XIV, *Roi de France.* — Recueil de Devises à sa louange, peintes en miniatures, 4029

Louveau. (*Jean.*) — Trad. franç. de l'Asne d'or d'Apulée, 3586

— Trad. franç. des facétieuses Nuits de Straparole, 3705 & 3706

Lubinus. (*Eilhardus*) — Versio ejus latina de Nonni Dionysiacis, 2568

Luc. (*le Sieur*) — La Fleur de Joyeusetés, 3065

Lucanus. (*M. Annæus*) — Pharsalia, edita *Romæ*, *anno* 1469, N°. 2779

— Altera, editio *Venet.* 1477, N°. 2780

— Altera, *Mediolani*, 1477, N°. 2781

— Altera, *Venetiis*, 1477. N°. 2782

— Altera, cum comm. Omniboni Vincentini: *Venet.* 1475, N°. 2783

— Altera, ex recognit. Aldi, 2784 & 2785

— Altera, cum notis Variorum, — 2786

— Altera, cum animadv. Franc. Oudendorpii, 2787

— Altera, ex recogn. Petri Burmanni, 2788

— Altera, cum notis Hug. Grotii & Rich. Bentleii, 2789

— Trad. franç. de cet Ouvrage par M. de Brébeuf, 2790

— Trad. italienne du même Ouvrage, 2791

Lucanus. (*Nicodemus*) — Ilias Homeri, versibus græcis vulgar. redd. 2504

Lucca. (*Bern. Daniello da*) V. *Daniello.*

Luce, *Chevalier Seigr. du Château du Gaſt.* Son Roman de Triſtan de la Table Ronde, N°. 3793 & 3794

Lucheſinius. (*Joann. Vincent.*) Animadv. in Demoſthenis Orationes, 2350

Lucianus *Samoſatenſis.* Operum editiones diverſæ, *ſcilicet :*

— Græcè, 4030, 4031 & 4032

— Gr-lat. ex recogn. Bourdelotii, 4033

— Gr-lat. ex recogn. *Joannis* Benedicti, 4034

— Gr-lat. cum notis variorum, 4035

— Gr-lat. cum notis Reitzii, &c. 4036

Opuſcula varia, ex recogn. Eraſmi, 4037

Trad. franç. des Œuvres de Lucien par Perrot d'Ablancourt, 4038

Lucilius. (*Sueſſanus Auruncanus C.*) Satyrarum libri, 2627

Lucretius Carus. (*Titus*) Operum editiones variæ, *ſcilicet :*

— Primaria, Veronenſis, *anni* 1486, N°. 2628

— Altera, ex recogn. Aldi, 2629

— Altera, cum comm. Dion. Lambini, 2630

— Altera, *ad uſum Delphini*, 2631

— Altera, cum notis Th. Créech. 2632

— Altera, *Typ. Jacobi Tonſon*, 2633

— Altera, cum notis Havercampi, 2634

— Altera, ex recogn. Steph. Andr. Philippe, N°. 2635
Trad. franç. des mêmes Ouvrages de Lucréce, par le Baron de Couture, 2636
Autre Trad. italienne, donnée par Marchetti, 2637 & 2638
Liber cui titulus : *Antilucretius*, 2639
Trad. franç. de cet Ouvrage, 2640

Ludolfus. (*Jobus*) Gramm. & Lexicon Ling. Æthiopicæ, 2208 & 2209

Lugduni. (*Codices impressi antè ann.* 1500) Senecæ Tragœdiæ, *anno* 1491, N°. 2773
La Nef des Fols : *impr. en* 1498, N°. 2924
La destruction de Troye la grant, mise par personnages : *impr. en* 1485 *& en* 1491. N°. 3259, 3260
L'Arbre des Batailles, par Honoré Bonnor : *impr. en* 1481, N°. 3775
Chronique de Baudouin, Comte de Flandres : *impr. en* 1478, N°. 3834
La Vie de Robert le Diable : *impr. en* 1496, N°. 3853
Rec. des Hist. Troyennes : *impr. en* 1490 *& en* 1494, N°. 3891 & 3892
Le Roman de Jason & Médée : *impr. en* 1491, N°. 3895
Trad. françoise de l'Ouvrage latin intitulé : *Processus Luciferi, &c.* impr. en 1482 & 1484, N°. 3977 & 3978

Lundius. (*Carolus*) Adnot. in Lexicon Gothicum Olai Verelii, 2324

Luſchus. (*Antonius*) Enarrat. ſuprà XI Ciceronis Orationes ad Fratrem, N°. 2402

Lycophron. Operum collectio, tàm græcè quàm latinè, 2567, 2576

Lycurgus, *Rhetor.* Orationes variæ, 2339 & 2340

Lyſet. (*Pierre*) Sa Complainte ſur ſon feu nez, 4106

Lyſias, *Rhetor.* Orationum editiones diverſæ, N°s. 2339, 2340, 2342

M.

MABRIAN, *Roi de Hiéruſalem.* Roman de Chevalerie, N°. 3811

Macabre. Ouvrage intitulé : *la Danſe Macabre*, 3109 à 3112

Machiavelli. (*Nicolo*) Racolta di tutte Opere, 4083 & 4084

Maçon. (*Antoine le*) Trad. franç. du Décaméron de Boccace, 3679 à 3681

Macrinus. (*Salmonius*) Hymnorum libri VI, 2911

Macrobius. (*Aurel. Theodoſ.*) Operum editiones variæ, 3925 à 3927

Madien. (*Philippe de*) Roman de Chevalerie, 3849

Maggius. (*Franciſc. Maria*) Syntagm. Ling. Orientalium, 2207

Magniez. (*Ludovitus*) Dictionn. Latino-gallicum, 2227

Mainardi. (*Piovano Arlotto*) V. *Arlotto.*

Maine. (*le Duc du*) Recueil des Œuvres diverſes de ce Prince, publ. ſous le nom d'un *Auteur de ſept ans*, 4079

Maire. (*Jehan le*) Les trois comptes de Cupido & Atropos, 2975

Le Triumphe de l'Amant vert, 3049

	Le Triumphe de Dame Vérolle, N°. 3050
Maiſon-Neufve. (*Eſtienne de*)	Son Roman de Gériléon d'Angleterre, 3799 & 3800
Maittaire. (*Michaël*)	Adnot. in Miſcellanea græcor. Carmina, 2479
	Adnot. in Batrachomiomachiam Homeri, 2509
	Opera & Fragm. veter. Poëtar. Latinor. 2584
	Animadv. in Apophtegm. Plutarchi, 4009
Maius Parthenopæus, (*Junius*)	Liber de Proprietate Verborum, 2269
Maleſpini. (*Celio*)	Racolta di ducente Novelle, 3712
Malherbe.	Recueil de ſes Œuvres, 3154 & 3155
Malipiero. (*Girolamo*)	Il Petrarcha ſpirituale, 3371
Malleolus. (*Félix*)	V. *Hemmerlinus.*
Mallet. (*David*)	Son édition des Œuvres de Mylord Bolingbroke, en anglois, 4086
Malpighi. (*Nicolo*)	Il Quatriregio del decurſu della Vita humana, 3376
Mambriano.	Il Libro d'Arme e d'Amore, nomato : *il Mambriano*, 3388 & 3389
Mamurra. (*Gargilius*)	Vita ejus, ſcripta per Marcum Licinium, 3945
Mandevie.	Le Livre de bonne Vie, appellé : *Mandevie*, 3066
Manfredi. (*Lélio*)	Sa Trad. italienne du Roman de Tiran-le-Blanc, 3828
Mangius. (*Benedictus*)	Animadv. in Fabulas Æſopi, 3571
Manilio. (*Sebaſtiano*)	Verſio italica Epiſtolar. Senecæ, 4114

Manſo. (*Giov. Batt.*) La Vita del Taſſo, N°. 3435

Mantuæ. (*Codices impreſſi antè ann.* 1500) Opere di Dante, *anno* 1472, N°. 3318

Il Decamerone di Bocaccio, *anno* 1472, N°. 3655

Matth. Boſſi Opera varia, *anno* 1498, N°. 4051

Mantuanus. (*Hiſpanicus*) (*Baptiſta*) Operum collectio, 2885

Manutius. (*Aldus*) V. *Aldus.*

Manutius. (*Paulus*) Comm. in Ciceronis Opera, N°s. 2367, 2370

Manzoli. (*Petr. Angel.*) V. *Palingenius.*

Mare. (*le Febvre de St.*) *Voyez* Febvre, *ou* Févre.

Marcellus. (*Nonnius*) Opus de verborum elegantiâ, 2264 & 2265

Marchand. (*Proſper*) Ses Remarq. ſur les Lettres de Bayle, 4150

Marche. (*Olivier de la*) V. *Olivier de la Marche.*

Marchetti. (*Aleſſandro*) Trad. di Lucrezzio in verſi, 2637 & 2638

Marcilius. (*Theodorus*) Adnot. in Luciani Opera, 4033

Marco *Mantouano.* Operetta, intitol. *l'Heremita*, 3684

Marcoduranus. (*Fabricius*) Adnot. in Terentii Comœdias, 2612

Marcon. Ses Réponſes aux Dicts de Salomon, 3094*

Margotelle *de St. Denys, Sr. de St. Evrémond.* (*Charles*) V. *Evrémond.*

Mariconda. (*Antonio*) Giornate delle favole d'Aganippe, 3702

Marineus *Siculus.* (*Lucius*) Epiſtolæ familiares, necnon Orationes & Carmina, 4140

Marino. (*Giov. Battiſta*) L'Adone, 3524

Marius. (*Hadrianus*) *frater Joannis Secundi.* Tractat. cui nomen; *Cymba Amoris*, 2941

Marmita. (*Bernardinus*) Comm. in Senecæ Tragœdias, N°. 2773 & 2774

Marolles. (*Michel de*) Les Explications des Tableaux du Temple des Muſes, 3563 & 3564

Trad. franç. des Ouvrages d'Athénée, 3916

Recueil de ſes Œuvres diverſes, 4075

Marot. (*Clément*) Edition des Œuvres de Villon, donnée par ſes ſoins, 3014 & 3015

Différentes éditions de ſes Œuvres, 3113 à 3117

Marot. (*Jehan*) Son Voyage de Genes en rime françoiſe, 3095

Recueil de ſes Poëſies, 3096, 3097 & 3117

Marot. (*Michel*) Recueil de ſes Poëſies, 3097, 3115 & 3117

Explications des ſujets qui compoſent la Danſe Macabre, N°. 3109 à 3112

Marſus. (*Petrus*) Comm. in Silii Italici Opera, 2796

Martel (*Jean*) L'Antiquité du Triomphe de Béziers, 2977

Martelli. (*Lodoico*) Capitoli diverſi, 3302 & 3303

Racolta di rime diverſe, 3489

Marthe. (*MM. de Ste.*) Leurs Obſervations ſur les Lettres de François Rabelais, N°. 4148

Martial *de Paris*, dit *d'Auvergne*. Recueil de diff. Poëſies, 3040, 3041, 3041 *

Arreſta Amorum, 3981

Martialis. (*Valerius*) Epigrammatum editiones diverſæ, *ſcilicet* : PRIMARIA, *annè* 1470 *Venetiis*, 2813

— Altera, Ferrarienſis, *anni* 1471, N°. 2814
— Altera, Romana, *anni* 1473. N°. 2815
— Altera, Veneta, *anni* 1475, N°. 2816
— Altera, Mediolanenſis, *anni* 1478, N°. 2817
— Altera, Romana, *anni* 1474, N°. 2818
— Altera, Veneta, *anni* 1474, N°. 2819
— Altera, ex recogn. Aldi, N°. 2820 & 2821
— Altera, cum notis variorum, 2822
— Altera, cum notis *ad uſum Delphini*, 2823
— Altera, cum notis Lud. Smids, 2824
— Altera, *Typ. J. Barbou*, 2825

Martiniere. (*Bruzen de la*) Recueil des Epigrammatiſtes François, 2981

Martinius. (*Matthias*) Lexicon Philologicum, 2284

Martiranus. (*Coriolanus*) Collect. Tragœdiarum, 2904
Epiſtolæ familiares, 4143

Martyr (*Petrus Anglerius*) Epiſtolarum collectio integra, 4141

Marullus. (*Michaël*) Poëmata varia, 2863 & 2949

Maſerius. (*Ægidius*) Scholia in Val. Flacci Argonaut. 2808 & 2809

Maſſieu. (*Guillaume*) Ses Remarques ſur les Œuvres de M. de Toureil, 2351

Maſſuccio, *Salernitano*. Racolta di Novelle, 3687 à 3693

Maſvicius. (*Pancratius*) Obſerv. in Virgilii Opera, 2691

Mataraccius. (*Franciſcus*) Comm. in Statii Opera, 2800

Mathéolus. Ouvrage de Poëſie pour & contre le Mariage, N°. 3020, 3021 & 3022

Matthieu. (*Pierre*) Sa Tragédie intit. *la Guiſiade*, 3277

Maugin. (*Jean*) Trad. franç. du Roman de Triſtan de Léonnois, 3795

Trad. franç. du Roman de Palmérin d'Olive, 3874 & 3875

Maugis d'Aigremont. Roman de Chevalerie, 3811, & 3821

Maurice. (*Mathurin*) Petit Traité intitulé : *la Revanche de Frere Anſelme Turméda, contre les Bêtes*, 3987

Maurilianus. (*Pamphilus*) V. *Pamphilus Maurilianus.*

Mauro. Capitoli del Mauro, 3302, 3303

Mauſſacus. (*Jacobus*) Adnotat. in Harpocrationis Lexicon græcum, 2231

Animadv. in Heſychii Lexicon, 2236

Maynard. (*le Sieur*) Recueil de ſes Poëſies ſatyriques, 2979

Medici. (*Lorenzo de*) Raccolta de Poeſie volgare, 3310

Tutti i Trionfi, Carri & Maſcherate, 3312

Mediolani (*Codices impreſſi antè ann.* 1500) Conſtantini Laſcaris Gramm. græca, *anni* 1476, N°. 2217

Eadem, cum verſione latinâ Joann. Creſtoni, *anno* 1480, N°. 2218

Erotemata Linguæ Græcæ, à Demetrio Chalcondyla, *ann.* 1493, N°. 2220

Suidæ Lexicon, *ann.* 1499, N°. 2237

Pomp. Feſtus de Verbor. ſignificatione, *ann.* 1471, N°. 2253

Sim. Genuenſis ſynonyma, *ann.* 1473, N°. 2271
Papiæ Vocabular. latinum, *ann.* 1476, N°. 2277
Iſocratis Orationes, *ann.* 1493, N°. 2343.
Dionis Chryſoſtomi Opera, *ann.* 1476, N°. 2352
Ciceronis Opera omnia, *ann.* 1498, 2364
Ciceronis Rhetoric. libri, *ann.* 1474, N°. 2389
Ciceronis Epiſt. ad famil. *ann.* 1472, N°. 2413
Eorumdem altera editio, *ann.* 1476, N°. 2415
Ciceronis libri de Officiis, amicitiâ, & Senect. *ann.* 1474, N°. 2431
Quintiliani Inſt. Orator. *ann.* 1476, N°. 2449
Panegyrici veteres, unà cum Petronii Satyricon, & Dicty Cretenſi, *ann.* 1481, N°. 2460
Iidem Panegyrici veteres, ſeparatim, *ann.* 1482, N°. 2461
Omniboni Leoniceni, liber de Verſu Heroico, *ann.* 1473, N°. 2474
Terentii Comœdiæ, *ann.* 1470, N°. 2603
Eadem, *ann.* 1474, N°. 2605
Virgilii Maronis Opera, *ann.* 1474, N°. 2666
Eadem, *ann.* 1476, N°. 2668
Horatii Opera, *ann.* 1470, N°. 2711
Eadem, *ann.* 1474, N°. 2712

Eadem, *ann.* 1476, N°. 2713
Eadem, cum Comm. Acronis, *ann.* 1474, N°. 2716
Ovidii Opera, *ann.* 1477, N°. 2747
Lucani Pharſalia, *ann.* 1477, N°. 2781
Silius Italicus, *ann.* 1481, N°. 2795
Val. Martialis Epigramm. *ann.* 1478, N°. 2817
Juvenalis & Perſii Satyræ, *ann.* 1474, N°. 2830
Eædem, *ann.* 1476, N°. 2838
Eædem, *ann.* 1479, N°. 2833
Auſonii Opera, *ann.* 1472, N°. 2852
Sidonii Apollinaris Carmina, *ann.* 1498, N°. 2860
Philelphi Satyræ, *ann.* 1476, N°. 2872
Maff. Veggii Poëmata, *ann.* 1497, N°. 2882
Opere di Dante, *ann.* 1473, N°. 3316
Il medeſimo Dante, col Commento di Jacopo Lana, *ann.* 1478, N°. 3321
Opere di Franc. Petrarca, *ann.* 1473, N°. 3344
Opere del Poeta d'Aſcoli, *ann.* 1484, N°. 3456
Le Rime del Belinzone, *ann.* 1493, N°. 3477
Opere di Thebaldeo, *ann* 1499, N°. 3481
Æſopi Fabulæ, *ann.* 1476, N°. 3566

	Eædem, *ann.* 1480, N°. 3568
	Poggii Facetiæ, *ann.* 1477, N°. 3593
	Eædem, *ann.* 1481, N°. 3594
	Il Decamerone di Bocaccio, *ann.* 1476, N°. 3656
	Il Philocolo di Bocaccio, *ann.* 1476, N°. 3753
	Bapt. Fulgoſi, *Anteros*; ſeu Diſput. de Amore, *ann.* 1496, N°. 3995
	Æneæ Sylvii Epiſt. famil. *ann.* 1473, N°, 4135
Meelius. (*Guillelmus*)	Collectio Epiſt. illuſtr. Virorum, 4102
Meigret. (*Louis*)	Replique de Guill. des Autelz à ſes Défenſes, 3056
Mélangénie.	Les Amours de Mélangénie avec Phélécide, 3720
Méliadus. *Chev. de la Croix.*	Roman de Chevalerie, 3791
Méliadus *de Leonnoys.*	Roman de Chevalerie, 3792
Mellin *de S. Gélais.*	V. *Gélais.*
Méluſine.	Le Roman de Méluſine, 3859
Ménage. (*Gilles*)	Son Dictionn. Etymologique, 2290
	Son Livre ſur les origines de la Langue Italienne, 2300
	Ses Obſerv. ſur les Poëſies de Malherbe, 3154
	Vita Gargilii Mamurræ, 3945
Menander, *Rhetor.*	Diviſio Cauſarum in genere demonſtrativo, 2336
	Reliquiæ cum emendat. Joann. Clerici, 2555 à 2557
Ménesſier. (*N.*)	Trad. franç. de ſon Roman de Perceval le Gallois, 3803

Meninski. (*Franc. à Meſgnien*) Theſaur. Ling. Orientalium, N°. 2205

Menkenius. (*Joannes Burch.*) Declamat. de Charlataneriâ eruditorum, N°. 3913

Merlin *l'Enchanteur.* Roman de Chevalerie, 3780

Sa Vie écrite en italien, 3781 & 3782

Merlinus *Cocaius.* V. *Folengi.*

Mérouville. (*Carolus de*) Interpr. & notæ in Ciceronis Orationes, 2403

Merula. (*Georg. Alexandrinus*) Animadv. in Plauti Comœdias, 2592 & 2593

Adnotat. in Val. Martialis Epigrammata, 2813

Enarrationes, in Juvenalis Satyras, 2835

Meſchinot. (*Jehan*) Les Lunettes des Princes, 3024, 3024*

Meſgnien *Meninski.* V. *Meninski.*

Méung. (*Jehan de*) Son Roman de la Roſe, 2983 à 2988

Les Articles de Foy & Proverbes dorés, 3069, 4017

Meurſius. (*Joannes*) Gloſſarium, græc-lat. 2245

Meurvin, *le Chevalier.* Roman de Chevalerie, 3816

Michault. (*Pierre*) Le Doctrinal de Court, 3067

Michel. (*Jehan*) Son Myſtere de la Paſſion par perſonnages, 3187 à 3197

Midleton (*N.*) Ses Eclairciſſemens ſur l'Hiſt. de Cicéron, 2443

Milès, *le Chevalier.* Roman de Chevalerie, 3847

Miliade. Satyre contre le Cardinal de Richelieu, *intitulée :* LA MILIADE, 3157

Millet. (*Jacques*) La Déſtruction de Troyes, miſe par perſonnages, 3258 à 3263

Milton. (*Jean*) Le Paradis perdu, en Anglois, 3549

	Trad. italienne de ce Livre,	N°. 3550
Minucci. (*Paolo*)	V. *Lamoni.*	
Modeſtus. (*Publ. Franciſcus*)	Venetiados Libri XII,	2893
Modius. (*Franciſcus*)	Lection. variæ in Silium Italicum,	2798
Moguntiæ. (*Codices impr. antè ann.* 1500)	Joann. de Janua CATHOLICON, *ann.* 1460,	N°. 2276
	Ciceronis de Officiis Libri III, & Paradoxa, *anno* 1465,	N°. 2425
	Iidem, *anno* 1466,	2426
	Ciceronis Libri de Finibus bonorum & malorum, *abſq. anni notâ*,	2438
Molierè. (*Jean Bapt. Pocquelin de*)	Ses Œuvres Dramatiques,	3286
Molinet. (*Jehan*)	Le Temple de Mars,	2975
	Trad. proſaïque du Roman de la Roſe,	2988
	Ses Faits & Dicts,	3038 & 3039
	Recueil de poëſies diverſes,	3047
Moll. (*Petrus*)	Adnotat. in libros IV Paſtoral. de Daphnide & Chloë,	3721
Molza. (*N.*)	Sonetti e Capitoli,	3300, 3302 & 3303
Monachi *Ord. S. Benedicti.*	Addit. in Gloſſarium lat. Dom. du Cange,	2286
Monnoye. (*Bernard de la*)	Recueil de piéces en proſe & en vers,	2990
	Recueil de Noëls Bourguignons,	3169
	Ses Remarq. ſur les Œuvres de Rabelais,	3604 & 3605
	Sa Préface ſur les Nuits de Straparole,	3706
Montaigne. (*Michel de*)	Ses Eſſais,	4072 à 4074

Monteiro. (*Emanuel de*) Additiones in Corp. Poëtarum Luſitanorum, N°. 2945

Monte-Regali. (*Codices impr. antè ann.* 1500) Æſopi Fabulæ, *ann.* 1481, N°. 3569

Montgault. (*Nic. Hubert de*) Trad. franç. des Epitres de Cicéron à Atticus, 2422

Montichiello. (*L. de*) Sa Trad. de la Pharſale de Lucain, en vers italiens, 2791

Montluc (*Adrien de*), *Comte de Cramail.* Sa Comédie des Proverbes, N°. 3282

Montlyard. (*Jean de*) Trad. franç. des Amours de Théagenes & de Chariclée, 3723*

Montreulx. (*Nicolas de*) Les Bergeries de Juliette, 3768

Moralités *par perſonnages.* Moralité en l'honneur de la Vierge, par Jean Parmentier, 3217

— Du Sacrifice d'Abraham, N°. 3218 & 3219

— De la patience de Job, 3220 à 3223

— De la vendition de Joſeph, 3224

— De S. Jean-Baptiſte, 3225

— De S. Chriſtophle, 3226

— De l'Enfant prodigue, 3227 & 3228

— De l'Enfant ingrat, 3229 & 3230

— Du mauvais Riche & du Ladre, 3231 & 3232

— Du Chevalier qui donna ſa femme au Diable, 3232, 3266

— D'ung Tavernier & d'ung Pion, 3232

— De ſaint Ongnon, 3232

— De ſaint Harem, 3232

— De Ste. Suſanne, 3233

— De Ste. Marie-Magdelaine, N°. 3234
— de S. Pierre & de S. Paul, 3235
— De S. Laurent, 3236
— De S. Hyppolite, 3236
— De S. Andry, 3237
— De Ste. Catherine, 3238
— De Ste. Marguerite, 3239
— De Ste. Barbe, 3240 & 3241
— De S. Dominique, 3242
— De Jovinien, 3243
— De l'Homme Pécheur, 3244 à 3246
— De l'Homme produit par nature, 3247
— De l'Homme juſte & mondain, 3248
— La Nef de ſanté, 3249 & 3250
— Du combat de la Chair & de l'Eſprit, 3251
— Du Bien-adviſé, Mal-adviſé, 3252
— De l'Enfant de perdition, 3253
— A la louange d'une jeune Fille, 3254
— D'une Fille Villageoiſe, N°. 3255
— De, *Mundus*, *Caro*, *Demonia*, 3256
— Farce de deux Savetiers, 3256
— Des Vigiles des Morts, 3257
— De la deſtruction de Troyes, 3258 à 3263
— De la Pucelle d'Orléans, 3264

	— De Grisélidis, N°. 3265
	— Lyon Marchand, 3267
	— Des Hommes qui font saler leurs femmes, 3268
	— Le Jeu du Prince des Sots, 3269
	— Sotties à huit personnages, 3270
	— Le Nouv. Monde avec l'Estrif, 3271
Morellus. (*Federicus*)	Adnot. in Dion. Chrysostomi Orationes, 2353
	Animadv. in Libanii Opera, 2359
Morgante.	Poëma intitol. *Morgante Maggiore*, 3408, 3409 & 3410
Morillonius. (*Guido*)	Adnot. in Ovidii Opera, 2755
Moriniere. (*le Fort de la.*)	Sa Bibliotheque poëtique, N°. 2982
Morisotus. (*Claud. Barthol.*)	Continuatio Satyr. Barclaii, N°. 3740
	Liber cui titulus est: *Peruviana*, 3741
Morlinus. (*Hieronymus*)	Novellæ Fabulæ & Comœdia, 3713
Moschophulus. (*N.*)	Schol. Græc. in Hesiodum, 2516
Moschus. (*N.*)	Idyllia, gr-lat. 2559 & 2564
	Trad. françoise des mêmes Idylles, 2562
Motin. (*le Sieur*)	Recueil de Poësies satyriques, 2979
Motte. (*Ant. Houdart de la*)	Ses Fables diverses, 3170
Moustafa. (*Mohammedes*)	V. *Vany*.
Munckerus. (*Thomas*)	Comment. in Opuscula Mythogr. latin. 3556 & 3557
	Adnot. in Hygini Fabulas, 3560

Notæ in libr. Ant. Liberalis ; inſcript. *Congeries transformationum*, N°. 3562

Muratorius. (*Ludov. Antonius*) Animadv. in Sigonii Opera, N°. 4068

Muretus. (*Antonius*) Notæ in Terentii Tragœd. 2612

Animadv. in Horatii Opera, N°. 2719

Muſurus. (*Marcus*) Etymologicon Magnum græcum, 2226

Comm. in Ariſtophanis Comœdias, 2570

Mutinæ. (*Codices impr. antè ann.* 1500.) Bapt. Guarini Veronenſis Poëmata, *anno* 1496, N°. 2880

Li fatti di Carlo-magno e Paladini, *l'ann.* 1491, N°. 3406

Opere Poëtiche di Thebaldeo, *l'ann.* 1498, N°. 3480

Mutio Giuſtinopolitano. (*Geronymo*) Egloghe e Rime diverſe, 3508

La Fauſtina, e delle Armi Cavallereſche, 3509

Mynut. (*Gabriel de*) Diſcours ſingulier de la Beauté avec la Paulégraphie, 2624

Myſteres, & *Comédies anciennes*, jouées par perſonnages. Le Myſtere du vieil Teſtament, 3177 à 3180

— De la Conception, 3181 à 3185

— De l'Incarnation, 3181 & 3186

— De la Paſſion, 3181, 3187 à 3197

— De la Réſurrection, 3181, 3198 à 3202

— De la Vengeance, 3203 à 3207

— Des Actes des Apôtres, avec le Cry, 3208 à 3211

— De la Ste. Hoſtie, 3212 & 3213

— De l'Annonciation, N°. 3214
— De l'Assomption, 3215 & 3216
Voyez *Moralités*, &c.

N.

NAOGEORGUS. (*Thomas*) Tragœdiæ Æschylis, carminibus latinis redditæ, N°. 2543
Aman. *Tragœdia*, 2869
Regnum Papisticum, 2930 &. 2931
Satyrarum libri V, 2932
Pamachius : *Tragœdia*, 2933
Pyrgopolinices : *Tragœdia*, 2934
Agricultura Sacra, 2935
Hieremias : *Tragœdia*, 2936
Mercator : *Tragœdia*, 2937
Trad. franç. de la Tragédie précédente, 2938 à 2940

Navarre. (*le Roi de*) Recueil des Poëfies franç. du Roi de Navarre, publ. par M. de la Ravallière, 3002

Navarre. (*Marguerite Royne de*) V. *Valois*.

Naugerius. (*Andreas*) Carmina varia, 2870
Orationes, & Carmina div. generis, 4057

Neapoli. (*Codices impressi antè ann.* 1500) Jun. Maii Parthenopei, liber de Proprietate Sermonum, *ann.* 1475, N°. 2269
Le Rime di Petrarca, *ann.* 1477, N°. 3348
Il Canzonieri, PERLEONE, *ann.* 1492, N°. 3479
Æsopi Fabulæ, *absq. anni notâ*, 3570

	Plinii Epiſtolæ, *anno* 1476, N°. 4116
Negro. (*Franceſco*)	Il Libero Arbitrio : *Tragœdia*, 3532
	Trad. franç. de ce Livre, 3533 & 3534
Nelli. (*Pietro*)	Racolta di Satire, 3309
	Satire alla Carlona, 3513
Nerlii. (*Bernardus*)	Præfat. latina, ad edit. Operum Homeri, *anni* 1488, N°. 2493
Neſtor. (*Dionyſ Novarienſ.*)	Vocabularium latinum, 2278
Nickiſch. (*Balthaſar*)	Trad. Allemande des Fables diverſes tirées de diff. Auteurs, 3578
Nicole. (*Petrus*)	Diſſert. de verâ pulchritudine, 2589
Nidobeato. (*Mart. Paulo*)	Comm. ſopra Dante, 3321
Nigellius.	V. *Vigellus.*
Nocturno Neapolitano.	Liber Italicâ Linguâ ſcriptus, qui dicitur : *Opere del Nocturno Neapolitano*, &c. 3487 & 3488
Nonnius Marcellus.	V. *Marcellus.*
Nonnus, Panopolita.	Dionyſiaca, gr-lat. cum variis Lectionibus, & Petri Cunei, 2568 & 2569
Noribergæ. (*Codices impreſſi antè ann.* 1500)	Joh. Sulpicii Verulani Gramm. latina, *ann.* 1482, N°. 2263
	Poggii Facetiæ, *ann.* 1475, N°. 3592
	Alberti de Eyb Margarita Poëtica, *ann.* 1472, N°. 4012
	Æneæ Sylvii Epiſtolæ, *ann.* 1481, N°. 4137
Noris. (*Henricus Card.*)	Operum collectio integra, 4067
Novillæus. (*Joannes*)	Carmina varia, nondùm edita, 2913

Novitius. Dictionnar. lat-gallic. cui titulus est : *Novitius*, N°. 2287

Noyer. (*Madame du*) V. *Petit du Noyer.*

Nurembergæ. (*Codices impr. antè ann.* 1500) V. *Noribergæ.*

O.

OBSEQUENS. (*Julius*) Prodigiorum Lib. N°. 4117

Obſopœus. (*Vincentius*) Schol. & animadv. in Anthолog. Epigramm. græcor. 2491

Octavien de S. Gelais. V. *Gelais.*

Ægius Spoletinus. (*Benedict.*) Interpretatio latina Operum Apollodori de Deorum origine, 3558

Ogier le Danois. Roman de Chevalerie, 3815

Ogilvius (*Joannes*) Animadv. in Virgilii Opera, 2686

Oiſelius. (*Jacobus*) Adnot. in Auli Gellii Noctes Atticas, 3922

Olearius. (*Gottfridus*) Diſſertatio de Poëtriis græcis, 2486

Notæ & emendat. in Philoſtrator. Opera, 4040

Olivaſtro. Il Poëma fantaſtico, nomato, *l'Olivaſtro*, 3518

Olivetus. (*Joſephus*) Emendat. & notæ in Ciceronis Opera, 2385

Trad. franç. des Catilinaires de Cicéron, & des Philipp. de Démoſthenes, 2405.

Ses Remarq. ſur les Tuſculanes de Cicéron, 2435

Trad. franç. des Entretiens de Cicéron ſur la Nature des Dieux, 2437

Trad. franç. des Penſées de Cicéron, 2441

Olivier. (*Jacques*) Alphabet de la malice des Femmes, N°. 4005

Olivier de Caſtille. Roman de Chevalerie, 3879 & 3880

Olivier de la Marche. Son Traité intitulé : *le Parement & Triumphe des Dames*, 3083

Ollénix du Mont Sacré. V. *Montreulx.*

Olympia Fulvia, Morata. V. *Fulvia.*

Olympo da Saxo-Ferrato. V. *Saxo-Ferrato.*

Omnibonus Vincentinus. V. *Leonicenus.*

Operarius. (*Jacobus*) Animadv. & notæ in Plauti Opera, 2600

Orlandino. Poema del' ORLANDINO, 3402 à 3404

Orlando *Furioſo.* Editiones variæ hujus Operis, 3391 à 3398

Orlando *Innamorato.* Editiones diverſæ Poëmatis hujus, 3377 à 3383

Trad. franç. de ce Livre, 3386

Orpheus. Argonauticon libri, græcè, 2523

Iidem, gr-lat. 2524

Orſon *le Chevalier.* Roman de Chevalerie, 3820

Orthuinus Gratius. Epiſtolæ obſcuror. Virorum, 4105 & 4106

Oſorius. (*Hieronymus*) Operum collectio integra, 4060

Otho-Vænius. Emblemata, ex Horatio, 4021

Amoris Divini Emblemata, 4022

Amoris Emblemata, 4023

Ottonajo. (*Giov. Batt. del*) Canzoni e Maſcherate Carnaſcialeſche, 3312

Oudendorpius. (*Franciſcus*) Adnot. in Lucani Pharſaliam, 2787

Ovidius Naſo. (*Publius*) Operum editiones diverſæ, *ſcilicet :*

Editio primaria : *Romæ*, 1471, N°. 2744

Altera, *Bononienſis*, *ann.* 1471, N°. 2745

Altera, *Veneta*, *anni* 1474, N°. 2746

Altera, *Mediolanenſis*, *ann.* 1477, N°. 2747

Altera, *Parmenſis*, *anni* 1477, N°. 2748

Altera, *Vicentina*, *anni* 1480, N°. 2749

Altera, *Parmenſis*, *anni* 1489, N°. 2750

Libri de Arte amandi, *ann.* 1471, N°. 2751

Opera omnia, *Venet. Aldus*, 2752 à 2754

Altera eorumdem editio, *ex Typ. Plantiniana*, 2755

Altera, *apud Elzevirios*, 2756

Altera, cum notis variorum, N°. 2757 & 2758

Altera, cum notis & interpretat. *ad uſum Delphini*, 2759

Altera, ex recenſion. Petr. Burmanni, 2760

Trad. ancienne des XV Livres des Métamorphoſes en françois, 2761 & 2762

Autre Trad. franç. en Rondeaux, 2763

Autre Trad. franç. par l'Abbé Banier, 2764

Trad. italienne par Anguillara, 2765

Autre Trad. italienne par Agoſtini, 2766

	Libellus de consolat. ad Liviam : *excus. ann.* 1472, N°.	2851
Owen (*Edwardus*)	Adnot. in Hier. Vidæ Opera,	2903
Owen. (*Joannes*)	Epigrammatum libri,	2948

P.

PACIFICUS *Maximus.*	Hecatelegium, *anni* 1489, N°.	2878
	Altera ejusd. Operis, editio *anni* 1523, *Bononiæ*, N°.	2879
Palæphatus.	Liber de incredibilibus,	3561
Palavicino. (*Ferrante*)	La Retorica delle Puttane,	3968
Palerne. (*Guill. de*)	V. *Guill. de Palerne.*	
Palingenius. (*Marcellus*)	Zodiacus Vitæ,	2887
Palladien.	Roman de Chevalerie,	3881
Palmérin d'Angleterre,	Roman de Chevalerie,	3878
Palmérin d'Olive.	Roman de Chevalerie,	3873 à 3875
Pamfilo. (*Rinaldini*)	V. *Rinaldini.*	
Pamphilus *Mauricianus.*	Trad. franç. de son Poëme latin sur les Amours de Pamphile & Galatée,	3746
Pamphilus Saxi, *Mutinensis.*	Poëmata varia,	2881
Panegyrici veteres.	Paneg. veteres latini, *ex editione anni* 1477, N°.	2460
	Altera eorumd. editio, *anni* 1482, N°.	2461
	Altera eorumd. editio, *ad usum Delphini*,	2462
Pantagruel.	Les Songes Drolatiques de Pantagruel,	3606
Papias.	Papiæ Vocabularium latinum,	2277

Paraboſco. (*Girolamo*) Le Rime diverſe, N°. 3496
Racolta di Novelle, 3700

Parain (*Jacques*), *Baron de Coutures.* V. *Coutures.*

Parfait. (*François & Claude*) Hiſt. du Théatre François, 3174

Pâris, *le Chevalier.* Roman de Chevalerie, 3838

Pariſiis. (*Codices impreſſi antè ann.* 1500) Guill. Ficheti Rhetoricorum libri III, *anno* 1471, N°. 2335
Rob. Gaguini, Panegyricus Guill. Ficheti, 2335
Ciceronis Rhetoricor. libri, *anno* 1478, N°. 2390
Virgilii Opera; *anno* 1478, N°. 2669
Publ. Fauſti Andrelini Elegiæ; *anno* 1496, 2910
Navis Stultifera; *anno* 1498, N°. 2922
Trad. franç. de ce Livre, *en* 1497, N°. 2923
L'Art & Science de Rhétorique, *en* 1493, N°. 2966
Les Paraboles d'Alain Chartier, *en* 1492, N°. 2998
La Farce de Pathelin; *en* 1490, N°. 3005
Les Œuvres de Villon; *en* 1489, N°. 3011
L'Amant rendu Cordelier; *en* 1490, N°. 3016
Le Livre de Mathéolus contre le Mariage, *en* 1492, N°. 3020
Les Amours d'Eurialus & de Lucrèce, *en* 1493, N°. 3023
Les Lunettes des Princes; *en* 1495, N°. 3024

Les Louanges de la Vierge ; *en* 1498, N°. 3041
Les Vigiles de Charles VII ; *en* 1493, N°. 3041 *
Le Martyrologue des faulſes Langues ; *en* 1493, 3077
La Danſe des Aveugles ; *en* 1491, N°. 3078
La Danſe Macabre ; *en* 1486, N°. 3109
Le Myſtere de la Paſſion ; *en* 1486, N°. 3187
Autre édition *en* 1490, N°. 3188 & 3189
Autre édition *en* 1498, N°. 3190
Autre édition *en* 1499, N°. 3191 & 3192
Le Myſtere de la Vengeance ; en 1491, N°. 3203*
Autre édition *en* 1493, N°. 3204
La deſtruct. de Troyes ; *en* 1484, N°. 3258
Autre édition *en* 1498, N°. 3261
Les Apologues d'Eſope ; *vers* 1498, N°. 3573
Poggii Facetiæ ; circà *ann.* 1478, cum Facet. Petrarchæ & Laur. Vallæ, 3595
Hiſt. d'Eurialus & de Lucrèce ; *en* 1493, N°. 3737
L'Arbre des Batailles ; *en* 1493, N°. 3776
Le Roman de Merlin ; *en* 1498, N°. 3780
Le Roman de Lancelot du Lac ; *en* 1494, N°. 3787
Le Roman de Gyron le Cour-

tois ; *vers l'année* 1494. N°. 3790

Le Roman de Triſtan ; *vers l'année* 1498, N°. 3794

Le Roman du Jouvencel ; *en* 1493, N°. 3848

Le Tréſor de la Cité des Dames ; *en* 1497, N°. 3863

Le Recueil des Hiſt. Troyennes ; *en* 1498, N°. 3893

Phalaridis & Aliorum Epiſtolæ, *circà ann.* 1470, N°. 4110

Senecæ Epiſtolæ ; *anno* 1475, N°. 4113

Gaſparini Epiſtolæ ; *ann.* 1470, N°. 4124

Beſſarionis Epiſtolæ ; *ann.* 1470, N°. 4125

G. Ficheti Epiſtolæ, *ann.* 1470, N°. 4126

Rob. Gaguini Epiſtolæ ; *ann.* 1498, N°. 4127

Parmæ. (*Codices impreſſi anno ann.* 1500)

Ovidii Opera, *anno* 1477, N°. 2748

Eadem ex recogn. Accurſii, 2750

Silii Italici Opera, *anno* 1481, N°. 2794

Statii Sylvæ, *anno* 1473, N°. 2799

Trionfi del Petrarca, *anno* 1473, N°. 3347

Parmentier. (*Jean*)

Recueil de diff. Poëſies françoiſes, 3058

Déploration ſur la mort de Pierre Grignon, 3058

Moralité par perſonnages en l'honneur de la Vierge, N°. 3217

Parthenius *Nicenſis*. Opuſcula varia Mythologica ; N°. 3554

Paruta. (*Gio. Jacopo*) Il Vocabulario e Rimario dell' Arioſto, 3395

Paſor. (*N.*) Index in Homeri Opera, 2517

Paſquille. Les Viſions de Paſquille, avec le Jugement de Probus, 3940

Paſquillus *Merus*, *Germ.* Libellus de fallaci & lubrico Muliercularum Statu, 4003

Paſſavantius. (*Benedictus*) Epiſtola ad Lyſetum, 4106

Paſſeratius. (*Joannes*) Additamenta in Dict. Calepini, 2282

Patavii. (*Codices impreſſi antè ann.* 1500) Le Rime di Petrarca, *ann.* 1472, N°. 3242

La Fiametta del Bocaccio, *ann.* 1472, N°. 3748

Il Guerino Meſchino, *ann.* 1473, N°. 3823

Pathelin. Différentes éditions de la Farce de Pathelin, 3005 à 3009

Autre édition de la même Farce, en latin, 3010

Patrice, *ou* Patrix. (*Saint*) Le Voyage du Puits de S. Patrice, 3897

Patrick. (*Samuel*) Animadv. in Lexic. græcum Benjamini Hederici, 2247

Paw. (*Joann. Corn.*) Animadv. in Ephæſtionis Enchiridion, 2473

Animadv. in XV libros, Q. Calabri, 2515

Adnot. in Anacreontis Carmina, 2530

— In Æſchyli, Tragœdias, N°. 2539

Pearce. (*Zacharias*) Verſio latina cum notis, de libro Longini de ſublimitate, N°. 2333

Péchon de Ruby. (*Pierre*)	La Vie des Mercelots, N°. 3628
Pedo Albinovanus, C.	Elegiæ & fragmenta, N°. 2742
Pelletier. (*Jacques*)	Ses Récréations & Devis : V. *Deſperiers.*
Peluſius. (*Bartholomæus*)	Adnot. in Æſopi Fabulas, N°. 3571
Penthaire.	Petit Roman, dit *de la Penthaire*, 2992
Peranzone. (*Nicolo*)	Annot. ſopra le Rime del Petrarca, 3351 & 3352
Perbonus. (*Hieronymus*)	Opus Oviliarum, 4055
Perce-Foreſt.	Roman de Chevalerie, 3784
	Verſion italienne de ce Roman, 3785
Perceval le Galloys.	Roman de Chevalerie, 3803
Périers. (*Bonaventure des*)	V. *Deſpériers.*
Perizonius. (*Jacobus*)	Adnot. in Sanctii Minervam, 2249
Perleone. (*N.*)	Sonetti del Canzonieri, dicto : *Perleone*, 3479
Permiſſion (*Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de*)	V. *Bluet d'Arberes.*
Perottus. (*Nicolaus*) *Epiſcop. Sypontinus.*	Rudimenta Grammatices, 2260 & 2261
Perrault. (*Pierre*)	Trad. franç. du Poëme italien du Taſſoni, intitulé : *le Sceau enlevé*, 3525
Perrinet du Pin.	Son Roman de Madien, 3849
Perrinus. (*Campanus Ægid.*)	Recenſio Satyrarum Philelfi, N°. 2874
Perron de Caſtera. (*du*)	V. *Caſtera.*
Perrot d'Ablancourt. (*Nicolas*)	Trad. franç. des Apophtegmes des Anciens, 4011
	Trad. franç. des Œuvres de Lucien, 4038

Perſius. (*Aulus*) Satyrarum editiones diverſæ, *ſcilicet* :

Primaria ; *Romæ, apud Udalr. Gallum, abſq. anni notâ*, N°. 2827

Altera vetus, *abſq. loco & anno, ſed circà* 1470, N°. 2828

Altera, *Ferrarienſis, anni* 1474, N°. 2829

Altera, *Mediolanenſis, anni* 1474, N°. 2830

Altera, *Lovanienſis, anni* 1475, N°. 2831

Altera, *Mediolanenſis, anni* 1476, N°. 2832

Altera, *Mediolanenſis, anni* 1479, N°. 2833

Altera, cum comm. Calderini, 2834

Altera, *ex Typogr. Aldi*. 2836 à 2838

Altera, *ex Typ. Regiâ*, 2839

Altera, cum notis variorum, 2840

Altera, *ad uſum Delphini*, N°. 2841

Altera, cum notis Caſauboni, 2842

Altera, ex recenſ. Steph. Andr. Philippe, 2843

Altera, *ex Typ. Joann. Baskerville*, 2844

Peruſiæ. (*Codices impreſſi antè ann.* 1500) Il Quatriregio del Decurſu della Vita humana, *l'anno* 1481, N°. 3376

Peſcara. (*Vittoria Colonna Marcheſa de*) V. *Colonna.*

Peſcatore. (*Giov. Batt.*) La morte di Ruggiero, 3414

Petavius. (*Dionyſius*) Adnot. in Orationes Themiſtii, 2362

Petit du Noyer. (*Madame*) Recueil de ſes Lettres, N°. 4153

Petrarca. (*Franceſco*) Le Rime, *Venetiis*, 1470, N°. 3341

— *Patavii*, 1472, N°. 3342

— *Venetiis*, 1473, N°. 3343

— *In Milano*, 1473, N°. 3344

— *Romæ*, 1473, N°. 3345

— *Venetiis*, 1474, N°. 3346

I Trionfi comm. dal Philelfo; *Parmæ*, 1473, N°. 3347

Le Rime, *Neapoli*, 1477, N°. 3348

I Trionfi comm. da Bern. Glycinio da Sena; *Bononiæ*, 1475. N°. 3349

Le Rime, comm. dal Philelfo; *in Venetia*, 1478, N°. 3350

Le medeſime Rime caſtig. da Nicolo Peranzone, 3351 & 3352

Le medeſime; *Venet. Aldus*, &c. 3353 à 3361

Le medeſime, col comm. di Bern. Daniello da Lucca, 3362

Le medeſime, con Annot. del Bruccioli, 3363

Le medeſime, con varie Dichiarationi, 3364

Le medeſime, con Annot. del Bembo, 3365

Le medeſime, con Annot. di Velutello, 3366

Le medeſime, con Annot. di Geſualdo, 3367

Le medeſime, con la Spoſitione di Caſtelvetro, 3368.

	Le medeſime, con fig. del Porro, N°. 3369
	Le medeſime, con le Annot. di Zapata, 3370
	Il Petrarca Spirituale, 3371
	Trad. franç. des Poëſies de Pétrarque, 3372
	Trad. franç. de ſes Triomphes, 3373 à 3375
	Facetiarum liber, 3595
	Opera varia quæ latinè ſcripſit, 4041
Petronius Arbiter. (*Titus*)	Satyricon ; *Mediolani*, 1477, N°. 2460
	Ejuſdem Operis editiones diverſæ, 3930 à 3934
Petrus à Cornibus.	Epitaphia Macaronica Magiſtri Petri à Cornibus, 2960
Peyriere. (*Guill. de la*)	Théatre des bons Engins, 4028
Pfintzing. (*Melchior*)	Son Roman du Chevalier Tewrdanncths, 3552 & 3553
Phædrus, *Aug. Libertus*)	Fabulæ, cum notis Variorum, 2767
	Eædem, *ad uſum Delphini*, 2768
	Eædem ex edit. Dav. Hoogſtratani, *ad uſum Principis Naſſavii*, 2769
	Eædem, cum notis Burmanni & Bentleii, 2770
	Eædem ; *ex Typ. Regiâ*, 2771
	Eædem ; ex recenſ. Steph. Andr. Philippe, 2772
Phalaris, *Tyrann. Agrigent.*	Epiſtolarum collectio, græcè, 4099
	Earumdem verſio latina, 4110 à 4112
Phalereus. (*Demetrius*)	V. *Demetrius.*

Phavorinus. (*Varinus*)	Dictionnar. Græcum, N°. 2239
Phélécide.	Hiſtoire de ſes Amours avec Mélangénie, 3720
Phénice. (*Thraſybule*)	V. *Beze.*
Phylargirius, *Cantabrig.*	Emendat. in Menandri & Philemonis reliquias, 2557
Philelcutherus, *Lipſienſis.*	Emendat. in Menandri & Philemonis reliquias, 2555 à 2557
Philelphus. (*Franciſcus*)	Verſio lat. libr. Ariſtotelis de Rhetoricâ, 2337
	Conſolatio ad Jac. Ant. Marcellum de obitu Valerii filii, 2463
	Verſio lat. Apophtegm. Plutarchi, 2519 & 4010
	Odæ & Carmina; *Brixiæ*, 1497, N°. 2871
	Satyrarum Opus; *Mediol.* 1476, N°. 2872
	Idem; *Venetiis*, 1502, N°. 2873
	Idem; *Pariſiis*, 1508, N°. 2874
	Comm. ſopra le Rime, e Triumphi del Fr. Petrarca, 3347, 3350, 3351 & 3352
	Orationes & alia Opuſcula, 4049
	Epiſtolar. familiar. Libri, 4130 & 4131
Philelphus. (*Petr. Juſtinus*)	Animadv. in Silium Italicum, 2795
Philemo.	Philemonis reliquiæ, cum notis Joann. Clerici, 2555 à 2557
Phileremo. (*Ant. Fregoſo*)	V. *Fregoſo.*
Philieul de Carpentras. (*Vaſquin*)	Trad. franç. des Sonnets de Pétrarque, 3372
Philippe. (*Stephanus*)	Lucretii Opera, cum animadv. 2635
	Catullus, Tibullus & Propertius, cum notis, 2653

	Virgilii Opera, cum notis, N°. 2694
	Horatii Opera, cum notis, 2732
	Juvenalis & Perſius, cum notis, 2843
Philo. (*Eranius*)	Liber de different. ſignificationis, 2232
Philocardius. (*N.*)	Enarrat. in Sectani Satyras, 2908
Philoſtratus, *utrque.*	Philoſtratorum Opera, græcè, 4039
	Eadem, gr-lat. ab Oleario, 4040
Phocas *Grammaticus.*	Liber de Nomine & Verbo, nec-non Epitome Priſciani, 2259
Phocylis.	Poëma Phocylidis, 2216
Phylargirius. (*Junius*)	Comm. in Virgilii Opera, 2677
Phylogine.	Il Poema del *Phylogine*, 3478
Piccolomini. (*Æneas Sylvius*)	Liber de duobus Amantibus, Eurialo & Lucretiâ, 3736
	Trad. franç. de ce Livre, 3737
	Epiſtolæ familiares, N°. 4134 à 4138
Piccolomini. (*Aleſſandro*)	Dialogo della Creanza delle Donne, 3306
Pico Mirandolano. (*Giov.*)	Comm. ſopra le Opere del Benivieni, 3443 à 3445
Picolhomineis. (*Franc. de*)	Verſio latina Oration. Dion. Chryſoſtomi de Regno, 2354
Pierius Valerianus. (*Joann.*)	Caſtigationes in Virgilium, N°. 2675
Pierre de Provence.	Roman de Chevalerie, 3850
Pierre. (*Jean de la*)	Le grand Empire des Aveugles, 3633
Pigna. (*Giov. Batt.*)	La Vita dell' Arioſto, 3397
Pindarus.	Operum editiones diverſæ, *ſcilicet:*
	Editio græca; *Venet. Aldus*, 2576

— Cum Scholiis græcis, à Calliergo, 2577
— Gr-lat. ab Henr. Stephano, N°. 2579
— Gr-lat. *ex Typ. Plantiniand*, 2580
— Græcè, apud Morellum, 2579
— Gr-lat. à Paulo Stephano, 2581
— Gr-lat. à Joann. Benedicto, 2582
— Gr-lat. à Nicol. Sudorio, 2583

Pine. (*Joannes*) Editio Operum Horatii, æri incisa, 2731

Piſe, *ou* Piſan. (*Chriſtine de*) V. *Chriſtine de Piſe.*

Piſtoia. (*Cino da*) V. *Cino.*

Pithœus. (*Petrus*) Notæ in Pervigil. Veneris, 2861

Pius. (*Joann. Bapt.*) Comm. in Plauti Comœdias, 2595
Adnotat. in Val. Flacci Argonaut. 2810
Carmen ex Apollonio, 2811
Comm. in Sidonii Apollinaris Opera, 2860

Pius II, *Pont. Max.* V. *Piccolomini.*

Placentiæ. (*Codices impreſſi antè ann.* 1500) Ciceronis Topica & Partitiones, *anno* 1472, N°. 2394

Plaiſance. Ouvrage d'ancienne Poëſie françoiſe, qui a pour titre : *le Jardin de Plaiſance*, 2968

Planudes Max. *Rhetor* Antholog. Epigr. græcor. 2488

Plautus. (*M. Accius*) Operum variæ editiones, *ſcilicet* : Primaria ; *Venetiis*, 1472, N°. 2592
Altera ; *Tarviſii*, 1482, N°. 2593

Altera; *Venetiis*, 1499, N°. 2594
Altera; *Mediolani*, 1500, N°. 2595
Altera, curis Andr. Aſulani, 2596
Altera, ex recognit. Sambuci, 2597
Altera, cum Comm. Lambini, 2598
Altera, cum notis Taubmanni, 2599
Altera, *ad uſum Delphini*, 2600
Altera, cum notis Gronovii, 2601
Trad. franç. des Œuvres de Plaute, par M. de Limiers, 2602

Plinius Secundus. (*Caius*) — Panegyricus Trajano dictus, N°. 2458 & 2459
Epiſtolarum editiones diverſæ, 4115 à 4121

Plutarchus *Charonenſis*. — Vita Demoſthenis, 2347
Vita Ciceronis, 2436
Vita Homeri, 2493 à 2495
Apophtegmata, lat. reddita à Franciſco Philelpho, 2519, 4010
Apophtegmata Reg. & Imper. gr-lat. 4009
Trad. franç. de cet Ouvrage par d'Ablancourt, 4011

Poça. (*Andres de*) — De la antigua Lengua de Eſpaña, 2308

Pocquelin de Moliere. (*Jean-Bapt.*) — V. *Moliere*.

Poëte ſans fard. (*le*) — V. *Gacon*.

Poggi. (*Beltramo*) — Poëma della inventione della Croce, 3530

Poggius. (*Franciſcus*) — Emendat. in Comm. Aſconii Pediani in Ciceron. Orationes, 2402

Facetiarum

	Facetiarum editiones variæ, N°. 3589 à 3597
	Trad. franç. des mêmes Facéties, 3596 & 3597
	Operum editio integra, 4042
Poiret. (*Petrus*)	Opus de Eruditione triplici, 3912
Polexandre.	Roman hiſtoriq. de ce nom, écrit par M. de Gomberville, 3909
Polignac. (*Melchior, Card. de*)	Son Poëme intit. l'Anti-Lucréce, donné par M. l'Abbé de Rothelin, 2639
	Trad. franç. de ce Livre par M. de Bougainville, 2640
Polimantes, *Prince d'Arſines.*	Roman de Chevalerie, N°. 3888
Poliphilus.	Hypnerotomachia Poliphili, N°s. 3766 & 3767
Politianus. (*Angelus*)	Annot. in Opus cui titulus eſt : *Theſaurus Cornucopiæ*, 2224
	Racolta di Stanze diverſe, 3311
	Operum Collectio, 4046
Politus. (*Alexander*)	Verſio latina Iliadis Homeri, 2500
Pollux. (*Julius*)	Onomaſt. Ling. Græcæ, *græcè*, 2228 & 2229
	Altera ejuſd. Operis editio, gr-lat. 2230
Pompeius Feſtus.	Opus de verborum Significatione ; *Mediol.* 1471, N°. 2253
	Altera ejuſd. Operis editio ; *Venetiis, anno* 1474, N°. 2254
	Altera, ejuſdem ; *Romæ*, 1475, N°. 2255
	Altera, *ad uſum Delphini*, 2256
Pomponius. (*N.*)	Adnot. in Silii Italici Opera, 2793
Poncino dalla Torre.	Facetie piacevoli, 3651
Pontanus. (*Jacobus*)	Recenſio Oper. Virgilii, 2683

Pontanus. (*Joan. Jovianus*)	Opera poëtica,	N°. 2888
	Opera omnia ſoluta oratione compoſita,	4054
Pontanus. (*Iſaacus*)	Adnot. in Macrobii Opera,	3926 & 3927
Pontius. (*de Roi*)	Roman de Chevalerie,	5808
Ponticus *Virunius*.	V. *Virunius*.	
Porcacchi. (*Tomaſo*)	Raccolta di facetie,	3315
	Dichiarat. ſopra l'Arioſto,	3395
Porcius. (*Petrus*)	Poëma Macaron. cui titulus : *Pugna Porcorum*,	2958
Porro. (*Girolamo* (	Figure ſopra le Rime del Petrarca,	3369
	Figure ſopra il Poema dell' Arioſto,	3397
Portus. (*Æmilius*)	Verſio latina, & Animadv. in Lexic. Suidæ,	2238
	Additiones in Conſtantini Lexic. græcum,	2241
Poſtellus. (*Guillelmus*)	Alphabetum XII Linguarum,	2195
	De originibus Linguæ Hebraicæ,	2195
	Grammatica Arabica,	2200
Potterus. (*Joannes*)	Animadv. & notæ in Lycophronis Opera,	2567
Pratæus. (*Ludovicus*)	V. *Deſprez*.	
Preigerus. (*Abrahum*)	Adnot. in Lucretii Opera,	2634
Preſte-Jehan.	Le Roman du Preſte-Jehan,	3855
Prévoſt. (*Ant. François*)	Trad. franç. des Epitres *familieres* de Cicéron,	2418
	Trad. franç. des Lettres de Cicéron à Brutus,	2423
	Son Hiſtoire de Cicéron,	2443
Preux. (*les Neuf*)	Le Roman intitulé : *des neuf Preux*,	3819
Priapus.	Div. Poëtarum Luſus in Priapum,	2590

Pricæus (*Johannes*) Index Authorum qui ab Hesychio laudantur, N°. 2235
Annot. in Opera Apulei, N°. 3584
Primaléon de Grece. Trad. franç. de ce Roman de Chevalerie, 3876 & 3877
Priscianus, *Cæsariensis, Grammaticus.* Tractat. varii de Grammaticâ, N°s. 2250, 2257 & 2258
Liber de Præexercitamentis Rhetoricæ, 2537
Proba Falconia. V. *Falconia.*
Probus *Grammaticus.* Tract. varii Grammatici, 2250
Proclus *Lycius Philosophus.* Scholia græca in Hesiodum, N°. 2516
Hymni, tàm græcè quàm latinè, 2523 & 2524
Propertius. (*Sextus Aurelius*) Operum editiones diversæ, *scilicet*:
Primaria, *anni* 1472, N°. 2642
Altera; *Venetæ, ann.* 1475, N°. 2643
Altera; *Regienſis, anni* 1481, N°. 2644
Altera; *ex recogn. Aldi*, 2645 & 2646
Altera; *ex Typogr. Plantin.* 2647
Altera, cum obſerv. diverſorum, 2648
Altera, cum notis Variorum, 2650
Altera, *ad uſum Delphini*, 2651
Altera; *Typ. Jac. Tonſon*, 2652
Altera; *Typ. Urb. Couſtelier*, 2653
Altera, cum notis Broukhuſii, 2658
Prouſt. (*Jacobus*) Interpret. & notæ in Libros Ciceronis de Arte Oratoriâ, 2395

	Interpr. & notæ in Aulî Gellii Noctes Atticas,	N°. 3923
Prudentius, Clem. (*Aurelius*)	Opera omnia; *Daventriæ*, 1472,	N°. 2857
	Opera, cum notis Heinſii, *apud Elzevirios*,	2858
	Altera eorumdem editio *ad uſum Delphini*,	2859
Ptolemæus, *Epheſ. filius.*	Opera Mythologica,	3554
Pulci. (*Bernardo*)	La Paſſione e la Vendetta del Noſtro Signore, in verſi,	3447 & 3448
Pulci. (*Luca*)	Il Cyriſſo Cavalneo,	3412 & 3413
Pulci. (*Luigi*)	Il Morgante maggiore,	3408 à 3410
	Il Driadeo,	3411
	Li Fatti di Carlo-magno,	3822
Pulmanus. (*Theodorus*)	Lectiones variæ, in Terentii Comœdias,	2612
	Adnotat. in Virgilium,	2680
	Adnot. in Horatii Opera,	2719
Puteolanus. (*Franciſcus*)	Epiſtola præfatoria, ad editionem anni 1482, Operis inſcripti: *Panegyrici veteres*:	2461
Putſchius. (*Helias*)	Collectio varior. Authorum qui de Grammaticâ latinâ ſcripſêre,	2250
Pyrrho. (*Guillelmus*)	Interpret. & notæ in Claudiani Opera,	2850
Pythagoras, *Philoſophus.*	Carminum Aureor. editio græca, anni 1495,	N°. 2216

Q.

Quartier. (*Philibertus*) Interpr. & notæ in Ciceronis Epiſt. famil. N°. 2416

Quichotte. (*Don*) Roman de Chevalerie en eſpagnol, 3884 & 3885

Trad. françoiſe de ce Livre, 3886 & 3887

Quillet. (*Claudius*) Callipædia, 2918 & 2919

Quintilianus. (*M. Fabius*) Inſtitutionum Oratoriarum editiones diverſæ, *ſcilicet :*

Primaria, ex recognitione Campani : *Romæ, anno* 1470, N°. 2446

Altera ejuſdem Operis editio, ex recognit Andreæ Epiſc. Alerienſis : *Romæ*; 1470, N°. 2447

Altera ejuſdem, ex recogn. Omniboni Leoniceni, *anno* 1471, N°. 2448

Altera ejuſdem : *Mediolani, ann.* 1476, N°. 2449

Altera ejuſdem, *ex recogn. Aldi*, 2450

Altera, cum notis Variorum, 2451 à 2453

Altera, cum animadv. Cappironerii, 2454

Trad. françoiſe de ce Livre par M. l'Abbé Gédoyn, 2455

Declamationum Collectio, 2456 & 2457

Quoatquéveran. (*Maître Auffret*) *Voyez* Auffret.

R.

RABELAIS. (*François*)	Recueil de ſes Œuvres, 3603 à N°. 3605
	Songes drolat. de Pantagruel, 3606
	Recueil de ſes Lettres, avec les Obſervations de MM. de Sainte-Marthe, 4148
Rabutin de Chantal, *Marq. de Sévigné.* (*Marie*)	V. *Sévigné.*
Racan. (*Honorat de Beuil Sr. de*)	La Vie de Malherbe, 3154
	Ses Œuvres poëtiques, 3156
Racine. (*Jean*)	Ses Œuvres Dramatiques, 3287
Ragot, *Capitaine des Gueux.*	Le Livre contenant ſes ruſes & fineſſes, 3619
Raimitius, *ſeu* Raimutius.	Verſio lat. Epiſtolarum Marci Bruti, 4110
Ramſay. (*Michel André de*)	Les Voyages de Cyrus, avec un Diſcours ſur la Mythologie, 3772 & 3773
Ras. (*Céſar*)	Lettres facétieuſes & ſubtiles, 3617
Raoul *le Fèvre.*	Recueil des Hiſt. Troyennes, 3891 à 3893
Rapinus. (*Renatus*)	Hortorum Libri IV, 2920
Ravalliere. (*l'Evêque de la*)	V. *L'Eveſque.*
Raulinus. (*Joannes*)	Epiſtolæ diverſæ, 4128
Rawlinſon. (*Ricardus*)	Adnot. in Epiſtolas Abælardi & Heloïſæ, 4123
Réal. (*Céſar Vichard de St.*)	Collection de ſes Œuvres, 4077
Refrigeriis. (*Joann. Bapt. de*)	Poema intitol. *la Bellamano*, 3476

Regii. (*Codices impressi antè ann.* 1500)	Vocabularium lat-græc. ex edit. Boni Accursii Pisani, *anno* 1497, N°. 2279
	Catulli, Tibulli & Propertii Opera, *anno* 1481, N°. 2644
	Sonetti del Boiardo, *ann.* 1499, N°. 3387
Regius. (*Ludovicus*)	Animadv. in Ciceronis Epist. ad Atticum, 2421
Regnard. (*Maître*)	Le Livre de Maître Regnard & de Dame Hersent sa femme, 3601
	Le Docteur en malice, 3603
Regnault *de Montauban.*	Roman de Chevalerie, 3809 & 3810
Regnier. (*Johan*)	Ses fortunes & adversités, 3053
Regnier. (*Mathurin*)	Poësies libres & satyriques, 2979
	Ses Satyres, 3151 & 3152
Regnier Desmarais. (*François Séraphin.*)	V. *Desmarais.*
Reinesius. (*Joann. Fridericus*)	Notæ & emendat. in Luciani Opera, 4036
René, *Roi de Sicile.*	Son Traité intitulé : *l'Abuse en Court*, 3998
Requeleyne, *Baron de Longepierre.* (*Hilaire Bern. de*)	V. *Longepierre.*
Reyes. (*Antonio dos*)	Recensio Poëtarum Lusitanorum in unum redacti corpus, 2945
Rhaësus. (*Joann. David*)	Rudimenta Linguæ Cambro-Britannicæ, 2318
Rhetores Græci.	Corpus Authorum qui de Arte Rhetoricâ scripsêre, 2336
Rhodantes.	Libri IX Amorum Rhodantis & Dosiclis 3727
Rhodomanus. (*Laurentius*)	Versio latina, & emendationes in libros XIV Q. Calabri, 2515
Riccius. (*Angel. Maria*)	Dissertationes Homericæ, 2514

Richard *ſans Paour.*	L'Hiſt. de Richard ſans Päour, N°. 3854
Richelet. (*Pierre*)	Son Dictionn. de la Langue Françoiſe, 2291 & 2292
Riemer. (*Joannes*)	Bella Mulierum, 4002
Rigaltius. (*Nicolaus*)	Diſſertatio de Satyrâ Juvenalis, 2840
	Diſſertationes var. philologicæ, 4065
Rimicius, *ou* Rinutius.	Vita Æſopi, 3566, 3568
Rinaldini. (*Pamfilo*)	Innamoramento di Ruggeretto, 3416
Ringhieri. (*Innocent*)	Trad. franç. de ſon Recueil de Jeux, 4006
Rivey. (*Pierre de la*)	Trad. franç. des Nuits Facétieuſes de Straparole, 3705 & 3706
Robert le Diable.	Hiſt. romaneſque de la Vie de Robert le Diable, 3853
Robertſon. (*Guillelmus*)	Theſaurus Linguæ Græcæ, 2246
Robinſon. (*Thomas*)	Animadv. in Heſiodi Opera, 2518
Robortellus. (*Franciſcus.*	Scholia græca in Æſchyli Tragœdias, 2535 & 2539
Roger de Collerye.	Ses Œuvres poëtiques, 3060
Roger de Rabutin, *Comte de Buſſi.*	*Voyez* Buſſy.
Rolenhagius. (*Gabriel*)	Nucleus Emblematum, 4024
Rolli. (*Antonio*)	Annot. ſopra le Opere burleſche del Berni, 3303
Rolli. (*Paolo*)	Sa Trad. italienne du *Paradis* Perdu de Milton, 3550
	Annot. ſopra il Decamerone di Bocaccio, 3674
Rollin. (*Charles*)	Son Traité des Etudes, 2193
Romæ. (*Codices impreſſi antè ann.* 1500)	Sext. Pomp. Feſtus de verborum Significatione, *anno* 1475, N°. 2225

Nic. Perotti Rudim. Grammaticès, *anno* 1473, N°. 2260
Ejuſdem Operis altera editio, *anni* 1475, N°. 2261
Ciceronis Lib. de Oratore, *ann.* 1468, N°. 2391
Altera ejuſdem Operis editio *ann.* 1469, N°. 2392
Ciceronis Orationes, *anno* 1471, N°. 2398
Ciceronis Philippicæ, *ann.* 1470, N°. 2400
Ciceronis Epiſtolæ ad Familiares, *anno* 1467, 2406
Eædem, *anno* 1469, N°. 2407
Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, *ann.* 1470, N°. 2419
Eædem; *Romæ*, 1490, N°. 2421
Ciceronis Officiorum libri III, necnon de amicitiâ & ſenectute, *ann.* 1469, N°. 2427
Eorumdem altera editio, *anni* 1471, N°. 2429
Ciceronis Tuſculanæ Quæſtiones, *anni* 1469, N°. 2433
Quintiliani libri XII de Inſt. oratoriâ, *anno* 1470, N°. 2446 & 2447
Fr. Philelphi conſolatio, *anno* 1475, N°. 2463
Calphurnii Carmen Bucolicum, *ann.* 1471, N°. 2483
Heſiodi Georgica, *ann.* 1471, N°. 2483
Terentii Comœdiæ, cum Comm. Donati, *anno* 1472, N°. 2607
Tibulli Carmina, *ann.* 1475, N°. 2656

Virgilii Opera, *anno* 1471, N°. 2660

Eadem Virgilii Opera, *ann.* 1473, N°. 2665

Eadem Virgilii Opera, cum Comm. Servii, *anno* 1470, N°. 2670

Ovidii Naſonis Opera, *ann.* 1471, N°. 2744

Lucani Pharſalia, *ann.* 1469, N°. 2779

Lucani Pharſalia, italicè, *ann.* 1493, N°. 2791

Silii Italici Opera, *ann.* 1471, N°. 2792 & 2793

Statii Opera, cum Comm. Calderini, *anno* 1475, N°. 2800

Valer. Martialis Epigrammata, *anno* 1473, N°. 2815

Eadem Val. Martialis Epigrammata, cum Comm. Calderini, *anno* 1474, N°. 2818

Juvenalis & Perſii Satyræ, *abſq. anni notâ, ſed circà* 1470, N°. 2827

Le Rime del Fr. Petrarca, *l'anno* 1473, N°. 3345

L. Apuleii Metamorph. libri, *ann.* 1469, N°. 3583

Auli Gellii Noctes atticæ, *ann.* 1469, N°. 3917

Earumd. altera editio, *anni* 1472, N°. 3919

Alb. de Eyb Margarita Poëtica, *anno* 1475, N°. 4013

Ant. Campani Opera, *anno* 1495, N°. 4044

Æneæ Sylvii Epiſt. famil. *anno* 1475, N°. 4136

Roſe.	Le Roman de la Roſe, Œuvre d'ancienne Poëſie françoiſe, N°. 2983 à 2988
Roſello. (*Paolo*)	Annot. e Correct. ſopra le Novelle di Maſſuccio, 3689
Roſidor, *Prince de Conſtantinople.*	Roman de Chevalerie, 3883
Roſſet. (*François de*)	Trad. franç. du Roman du Chevalier du Soleil, 3871
	Trad. franç. du Poëme de Roland l'Amoureux, 3386
	Le Roman des Chevaliers de la Gloire, 3889
Rothelin. (*Charles d'Orléans, Abbé de*)	Edition du Poëme de M. de Polignac, intit. *Antilucretius*, donnée par ſes ſoins, 2639
Rouen. (*Livres imprimés avant l'année 1500, à*)	Le Roman du Roi Artus, *en* 1488, N°. 3786
	Le Roman de Triſtan, *en* 1489, N°. 3793
Roulliard. (*Sebaſtien*)	Son Traité de la nudité des pieds, 4008
Rouſſeau. (*J. Bapt.*)	Recueil de ſes Œuvres diverſes, 3171 & 3172
Roux. (*Philibert Joſeph le*)	Son Dictionn. comique & ſatyrique, 2298
Roy de Gomberville. (*Marin le*)	V. *Gomberville.*
Ruæus. (*Carolus*)	Animadv. in Virgilii Opera, N°. 2689
Ruccellai. (*Giovanni*)	Le Api, 3426 à 3428
Rudbeckius Olaus.	Emendat. & animadv. in indicem Linguæ Gothicæ Olai Verelii, 2324
	Specimen Linguæ Gothicæ, N°. 2325
Ruſcelli. (*Girolamo*)	Annotat. ſopra Orlando Furioſo, 3396 & 3397

	Annot. ſopra il Decamerone di Bocaccio, N°. 3671
Ruſticien de Piſe.	Trad. franç. du Roman de Méliadus de Léonnoys, 3792
Rutgerſius. (*Joannes*)	Poëmata varia, 2943
Rutilius Lupus.	Liber figurarum Artis Rhetoricæ, 2337 & 2363
Ruzante.	Opere Dramatiche del famoſo Ruzante, 3545
Ryer. (*Pierre du*)	Trad. franç. des Œuvres de Cicéron, 2387

S.

SABADINO. (*Giovanni*)	Racolta di Novelle, N°s. 3694 à 3698
Sabellicus. (*Marc. Ant.*)	Epiſt. famil. Orationes, & poëmata, 4132
Sagon, *Poëte françois.*	Hiſt. de ſon différend avec Marot, 3117
Saintré. (*le Petit Jehan de*)	Le Roman du Petit Jehan de Saintré. *Voyez* Jehan de Saintré.
Salicetus. (*Bartholomæus*)	Emendat. in Ciceronis Epiſt. ad Atticum, 2421
Salmaſius. (*Claudius*)	Adnot. in libros VIII Achill. Tatii de Amoribus Clitophontis & Leucippes, 3725
Salomon.	Ouvrage ſatyrique, qui a pour Titre : *Les Dits de Salomon, avec les Réponſes de Marcon*, 3094 *
Salvini. (*Ant. Maria*)	Verſio latina Iliad. Homeri, N°. 2500
Sambucus. (*Joannes*)	Adnot. in Plauti Comœdias, 2597
	Animadv. in Epiſtol. Ariſtenæti, 4109
Sammarthanus. (*Scævola*)	Pædotrophia, ſive Poëma de puerorum educatione, 2919

Sanadon. (*Noël Etienne*) Ses Remarq. ſur les Œuvres d'Horace, N°. 2737 & 2738
Sanctius. (*Franciſcus*) Opus cui Titulus eſt: *Minerva*, 2249
Sannazarius. (*Jac. Act. Syncerus*) Opera poëtica, 2890 & 2891
Sonetti & Canzoni, 3511
Sanſovino. (*Franceſco*) Racolta de i Sonetti del Bernia, 3301
Racolta di Satire diverſe, 3309
Annot. ſopra le Opere di Dante, 3328
Capitoli diverſi, 3505
Racolta di Cento Novelle, 3685
Sapphus, *Poëtria Leſbia.* Fragmenta & Elogia gr-lat., N°. 2485
Saracenus. (*Bernardus*) Comm. in Plauti Comœdias, 2594
Saxi. (*Pamphilus*) V. *Pamphilus Saxi,*
Saxo-Ferrato. (*Baldaſſare*) Sonetti, Capitoli, & altre Opere diverſe, 3491 à 3498
Scaligero, (*Camillo*) Bertoldo, con Bertoldino, 3527
Scaligerus, (*Joſephus*) Adnot. in Heſychii Lexicon, N°. 2236
Variæ Lectiones in Theocriti & aliorum Opera, 2559
Animadv. in Nonni Dionyſiaca, 2569
Emendat. & Notæ in Ariſtophanem, 2572
Adnot. in Senecæ Tragœdias, 2777
In Pervigilium Veneris, 2861
Scandiano. (*Il Conte di*) V. *Boyardo.*
Scapula. (*Joannes*) Lexicon gr-lat. ex Theſauro Henr. Steph. excerptum, 2245
Scarron. (*Paul*) Recueil de ſes Œuvres, 4080
Schefferus. (*Joannes*) Annot. in Fabulas C. Jul. Hygini, 3560

Schoysther de Gernsheym. (*Petrus*)	V. *Moguntiæ* (*codices impressi*).
Schrevelius. (*Cornelius*)	Emendat. in Lexic. Hesychii; N°. 2235
	Animadv. in Opera Ciceronis, 2372
	Adnot. & Scholia in Opera Homeri, 2501
	Notæ in Horatii Opera, 2723
	— In Ovidii Opera, 2757
	— In Lucani Pharsaliam, 2786
	— In Val. Martialis Epigrammata, 2822
	— In Claudiani Opera, 2849
	— In Colloquia Desid. Erasmi, 4088
Schroderus. (*Caspar*)	Animadv. in Senecæ Tragœdias, 2778
Schroderus. (*Joann. Joach.*)	Thesaurus Linguæ Armenicæ, 2213
Schwartz. (*Jo. Conr.*)	Recens. Carminum Familiæ Cæsareæ, 2741
Scioppius. (*Gaspar*)	Notæ in Fr. Sanctii Minervam, 2249
Scriverius. (*Petrus*)	Adnot. in Pervigilium Veneris, 2861
	Emendat. in Poëmata Joann. Secundi, 2941
	Satyra cui nomen: *Baudii Amores*, 2942
Scudery. (*Georges de*)	Son Roman, intit. *Almahide*, 3906
Scudery (*Magdelaine de*)	Son Roman du grand Cyrus, N°. 3900
	— De Clélie, 3902
Seberus. (*Wolfgangus*)	Adnot. in Jul. Pollucis Onomasticon, 2230

Sectanus. (*Quintus & Luc.*) Satyrarum libri, N°. 2906 à 2908

Sedulius. (*N.*) Opuscula sacra latina, 2588

Ségrais. (*Jean Renaud de*) Le Roman de Zayde, 3905

Seguy. (*N.*) Ses Remarques sur les Œuvres de J. Bapt. Rousseau, 5172

Séjournant. (*N. de*) Dictionn. espagnol-françois, N°. 2311

Seldenus. (*Joannes*) Opera omnia, in unùm edita, 4064

Sena. (*Bern. Glycinio da.*) V. *Glicinio.*

Seneca. (*Luc. Ann.*) Tragœdiæ, cum Comm. Bern. Marmitæ: *Lugduni*, 1491, N°. 2773

— Eædem *Venetiis*, 1492, N°. 2774

— Eædem ex recognitione Hier. Avantii, 2775

— Eædem cum notis Variorum, 2776 & 2777

— Eædem cum notis Schroderi, 2778

— Epistolarum Collectio, 4113

— Earumdem Versio Italica, 4114

Séraphin. (*Poëte Italien*) Trad. franç. de ses Contes, intit. *De Cupido & Atropos*, 2975

— Sonetti & Egloghe, 3462 à 3466

Sergius *Grammaticus.* Comm. in Donatum, 2259

Servius (*Honorat. Mauri*) Animadv. in Donatum, 2259

— Comm. in Virgilii Opera, *anno* 1470, N°. 2670

— Eorumdem altera editio: *Venet.* 1471, N°. 2671

— Altera: *Venetiis*, 1475, N°. 2673

— Altera: *Florentiæ*, 1472, N°. 2672

— Variæ editiones, N°. 2675 & 2677

Severus. (*Alexandrinus*) Tract. varii de Arte Rhetoricâ, 2338

Sévigné. (*Marie Rabutin de Chantal, Marquise de*) Recueil de ſes Lettres, 4152

Sibillet. (*Thomas*) Trad. franç. en vers, de la Tragédie d'Euripide, nommée *Iphigénie*, 2553

Sidonius Apollinaris. Opera omnia : *Mediol.* 1498, N°. 2860

Sigiſmunde. Le Livre des amours de Guiſcard & de Sigiſmunde, 3087

Sigognes. (*le Sieur de*) Ses Poëſies libres & ſatyriques, 2979

Sigonius. (*Carolus*) Operum editio integra, 4068

Silius Italicus. Operum editiones diverſæ, *ſcilicet* :

Primaria ; *Romæ*, *anno* 1471, N°. 2792

Altera ; *Romana, ejuſd. anni* 1471, N°. 2793

Altera ; *Parmenſis*, *ann.* 1481, N°. 2794

Altera ; *Mediolanenſis, ann.* 1481, N°. 2795

Altera, cum Comment : *Venetiis*, 1483, N°. 2796

Altera, *ex recogn. Aſulani*, 2797

Altera, *ex recogn. Arn. Drakenborch.* 2798

Simmius. (*N.*) Operum editio gr-lat. curis Dan. Heinſii, 2559

Simo *Genuenſis*. Liber Synonimorum : *Mediol.* 1476, N°. 2271

Sipéris de Vinevaulx. Le Roman de Sipéris de Vinevaulx & de ſes XVII fils, 3856

Skinner.

Skinner. (*Stephanus*) Etymolog. Ling. Anglicanæ, N°. 2319

Smids. (*Ludovicus*) Animadv. in Val. Martialem, 2824

Libet cui Titul. *Pictura loquens*, 3582

Sobrino. (*François*) Dict. Eſpagnol-françois, 2310

Soleil. (*le Chevalier du*) Roman de Chevalerie, 3871

Solon *de Voſge*. Trad. franç. de ſes Adages & Proverbes, 4015.

Somaize. (*le Sieur de*) Son Dictionn. des Précieuſes, 4007

Sonan. (*le Sieur de*) Son Roman de Chryſérionte de Gaule, 3882

Sopater *Apameenſis*. Schol. in Ariſtidis Orationes, 2357

Sopater Marcellinus, *Syrianus*. Comm. in Hermogenis Rhetoricam, 2336

Sophocles. Tragœdiarum editiones diverſæ, *ſcilicet* :

Tragœdiæ ſelectæ gr-lat. ab H. Steph. 2537

Tragœdiarum editio græca : *Venet. Aldus*, 2541

Comm. in eaſdem Tragœdias ; juſſu Leonis X, P. M. græcè, 2542

Earumd. Tragœd. Verſio latina, Carmine reddita à Thomâ Naogeorgo, 2543

Earumdem editio græca, cum Scholiis Demetrii Triclinii, N°. 2544

Earumdem editio gr-lat. 2545

Altera, cum notis Th. Johnſon, 2546

Altera, cum variantibus, 2547

Trad. franç. de l'Œdipe & de l'E-

lectre, par Madame Dacier, N°. 2548

Sortenſe. (*Monaſterium*) Comœdia Leon. Aretini, de Calphurniâ & Gurgulione, *excuſa in Monaſt. Sortenſi, anno Domini* 1478, N°. 2886

Soſipater, *Rhetor.* Quæſtiones variæ de componendis declamationibus, 2336

Souchay. (*Joann. Bapt.*) Animadv. & notæ in Auſonii Opera, 2855

Ses Remarques ſur les Œuvres de Boileau, 3167

Spanheim. (*Ezechiel*) Animadv. in Callymachum, 2566

— In Ariſtophanem, 2573

Spelmannus. (*Henricus*) Gloſſarium Archaiologicum latino-barbarum, 2285

Squarciafico. (*Girolamo*) Comm. ſopra le rime del Petrarca, 3351 & 3352

Stadelius. (*Sebaſtianus*) Epiſtola ſingularis de Litteratorum vanitate, 3913

Stanleius. (*Thomas*) Animadv. & Schol. in Æſchyli, Tragœdias, 2538 & 2539

Statius. (*Publ. Papinius*) Sylvarum libri, *ex edit. anni* 1472, N°. 2642

Altera eorumd. editio: *Venetiis*, 1475, N°. 2643

Altera, *anni* 1473, N°. 2799

Operum editio integra, *anni* 1475, N°. 2800

Altera eorumdem editio: *Venet. Aldus*, 2801 & 2802

Altera, ex recogn. Caſp. Barthii, 2803

Altera, cum notis Variorum, 2804

Altera, *ad uſum Delphini*, 2805

Thebaidos libri XII, *Codex inſignitus MSS. in Membranis*, 2806

Staveren. (*Auguſtinus van*) Comm. in Opera varia Mythographorum latinorum, N°. 3557

Stephanus. (*Carolus*) Animadv. in Ciceronis Opera, 2369

Stephanus. (*Henricus*) Adnot. in Heſychii Lexicon, 2236

Admonitio de abuſu Linguæ Græcæ. = Expoſtulatio de latinitate falſo ſuſpecta. = De Plauti latinitate. = Dialogus inſcriptus Pſeudo-Cicero. = Et Dialogus Nizoliodidaſcalus, 2242

Theſaurus Linguæ Græcæ, 2243

Gloſſaria duo Theſauri ejuſdem, 2244

Liber de Atticæ Linguæ Dialectis, *ibid.*

Epitome ejuſdem Theſauri, à Joann. Scapula conſtructum, 2245

Animadv. in Opera veter. Oratorum, 2340

Collectio var. Orationum, ex diverſis Authoribus excerpt. 2341

Adnot. in Iſocratis Orationes, 2346

Animadv. in Poëtarum Græcor. Opera, 2477

Obſervat. in Epigramm. græc. 2491 & 2492

Animadv. in Anacreontis Carmina, 2525 & 2526

Obſerv. in Æſchyli Tragœdias, 2536 & 2537

Adnot. in Tragœd. ſelect. Æſchyli, Sophoclis & Euripidis, 2537

	Animadv. in Æſchyli Tragœd. 2539
	— In Callymachum, 2566
	— In Pindari Opera, 2579
Stephanus. (*Paulus*)	Scholia græca in Pindarum, 2581
Stephanus. (*Robertus*)	Theſaurus Linguæ Latinæ, 2280
	Animadv. in Ciceronis Opera, 2366
Stoppinus. (*Poëta Ponzanenſis*)	Capricia ejus Macaronica, 2965
Straparola da Caravagio. (*Franceſco*)	Le Notti piacevoli, 3703 & 3704 Trad. franç. de cet Ouvrage, 3705 & 3706
Strózzi. (*Titus Veſpanius & Hercules*)	Opera poëtica (*in unùm edita*), 2889
Sublacenſe. (*Monaſterium*)	Ciceronis de Oratore Libri III, *impreſſi in Monaſt. Sublacenſi circà ann.* 1465, N°. 2390 *
Surdotius. (*Nicolaüs*)	Verſio metrica operum Pindari, cum ſcholiis & annotationibus, 2583
Suetonius *Tranquillus*.	Liber de claris Grammaticis & Rhetoribus, 4117
Suidas. (*N.*)	Lexicon, ſeu Dictionn. græcum; *excuſum Mediolani, anno* 1499, N°. 2237
	Idem, gr-lat. cum emend. Ludolphi Kuſteri, 2238
Sulpicia. (*N.*)	Sulpiciæ Satyra, 3932
Sulpicius Verulanus. (*Joannes*)	V. *Verulanus*.
Sultanini. (*Baltaſſaro*)	Il Puttaniſmo moderno, 3973
Suſſaneus. (*P. H.*)	Emendat. in Virgilii Opera, 2679
Sylburgius. (*Fridericus*)	Adnot. in Libr. Dion. Halycarn. de Structurâ orationis, 2360
Sylvius. (*Philippus*)	Interpret. & notæ in Catulli, Tibulli & Propertii Opera, 2653

Symeoni. (*Gabriele*) Satire alla Bernieſca, N°. 3514
Symmachus. (Q. *Aurelius*) Epiſtolarum libri X, 4122
Syrus. (*Publius*) Sententiarum editiones diverſæ, 2771, 2772 & 2777

T.

TABARIN. Ses Fantaiſies, & rencontres avec le Baron de Gratelard, N°. 3638
Taberius. (*Joannes*) Recenſio Poëmatum Pamphili Saxi, 2881
Table Ronde. Recueil des Romans de Chevalerie de la Table Ronde, N°s. 3774 à 3889
Tahureau. (*Jacques*) Ses Poëſies diverſes, 3135
Taille. (*Jean de la*) Ses Œuvres poëtiques, 3143
Tanſillo. (*Luigi*) Il Vindemiatore, 3516 & 3517
Tappart. (*Ruardus*) Apotheoſis hæreticæ pravitatis, 3944
Tarchaniota. (*Michaël*) V. *Marullus*.
Tardif. (*Guillaume*) Trad. franç. des Apologues d'Eſope, 3573
Tarviſii. (*Codices impreſſi antè ann.* 1500) Plauti Comœdiæ, *anno* 1482, N°. 2593
Petri Hœdi Liber de Amoris generibus, *anno* 1492, N°. 3744
Il Ninfè d'Ameto, *l'anno* 1479, N°. 3759
Il Teſoro di M. Brunetto latino, *anno* 1474, N°. 4082
Phalaridis Epiſtolæ, latinè, *anno* 1471, N°. 4111
Taſſo. (*Bernardo*) L'Amadigi : *Poema*, 3430
Taſſo. (*Torquato*) La Gerùſalemme liberata, 3434 à 3440

	L'Aminta,	N°. 3441
	Opere tutte del medeſimo,	3442
Taſſoni. (*Aleſſandro*)	La Secchia rapita,	3525
Tatius. (*Achilles*)	V. *Achilles Tatius.*	
Taubmannus. (*Fridericus, & Chriſtianus*)	Comm. in Plauti Comœdias,	2599
	— In Virgilii Opera,	2681
Taurini. (*Codices impreſſi antè ann.* 1500)	Steph. Fliſci de Soncino ſynonima, *anno* 1480,	N°. 2270
Taylor. (*Joannes*)	Animadv. in Lyſiæ Orationes,	2342
Tayſſonniere. (*Guill. de la*)	Ses amoureuſes Occupations,	3136
Tenglerus. (*Udalricus*)	Annotat. in Libr. cui titulus eſt: *Proceſſus Satanæ contrà D. Virginem*,	3981
Terentius, Afer. (*Publius*)	Comœdiarum editiones variæ, *ſcilicet:*	
	Primaria: *Mediolanenſis, ann.* 1470,	N°. 2603
	Altera; *Veneta, anni* 1471,	N°. 2604
	Altera; *Mediolanenſis, anni* 1474,	N°. 2605
	Altera; *Vicentina, anni* 1475,	N°. 2606
	Altera, cum Comm. Donati; *Romæ, anno* 1472; & *Venet.* 1472,	N°. 2607 & 2608
	Altera, ex recenſione Steph. Doleti,	2609
	Altera, ex recogn. Aſulani,	2610
	Altera, cum Comm. G. Faërni,	2611
	Altera, cum notis Ant. Mureti, *ex Typogr. Plantinianâ*,	2612
	Altera, *ex Officinâ Elzevirianâ*,	2613
	Altera, *ex Typ. Regiâ*,	2614

Altera, *ad usum Delphini*, Nº. 2615.
Altera, cum notis Variorum, 2616
Altera, *Typ. Jacobi Tonson*, 2617
Altera, cum notis Franç. Hare, 2618
Altera, cum notis Henr. Westerhovii, 2619
Altera, cum notis Rich. Bentleii, 2620
Altera, italicè & latinè cum figuris, 2621
Altera; *Londini, Knapton*, 2622
Ancienne Trad. franç. de ces Comédies, 2623
Autre Trad. franç. par Madame Dacier, 2624
Trad. italienne, *impr. par les Aldes*, 2625
Autre Trad. italienne, donnée par Fabrini, 2626

Terentius *Varro*. V. *Varro*.

Terſago. (*Guido*) Comm. ſopra le Opere del Dante, 3321

Tetti. (*Scipion*) Comm. de Vitâ & ſcriptis Apollodori Athenienſis, 3558

Tewrdannçths. (*le Chevalier*) Les Avantures périlleuſes de l'Empereur Maximilien, ſous le nom du Chevalier *Tewrdannçths*, 3552 & 3553

Théagènes. Les Amours de Théagènes & Chariclée, en grec & en latin, 3723
Verſion franç. de cet Ouvrage, 3723 *

Thélémaque, *ou* Télémaque. Les Avantures de Télémaque, par M. de Fénelon, 3770 & 3771

Themiſtius, *Rhetor.* — Orationes diverſæ, 2361 & 2362

Theocritus, — Eclogarum editio græca : *Venetiis, anno* 1495, N°. 2480

Earumd. editio altera, græca, à Zach. Calliergi, 2558

Altera gr-lat. à Daniele Heinſio, 2559

Altera cum variantibus, 2560

Trad. franç. de ces Poëſies, par le Baron de Longepierre, 2561

Theodorus, *Grammaticus*, — Introductivæ Grammaticès libri IV. necnon & alia Opuſcula, 2222

Théogènes. — Hiſtoire des Amours de Théogènes & de Charide, écrite par Athénagoras, 3720

Théophile, *Auteur ſatyrique.* — Son Parnaſſe ſatyrique, 2978

Theophilus, *Brixianus.* — Carmina Varia : *Brixiæ*, 1496, N°. 2875

Theramo. (*Jacobus de*) — V. *Ancharano.*

Théſeus de Coulongne. — Roman de Chevalerie, 3819

Thibaldeo. (*Antonio*) — Opere poetiche, 3480 à 3482

Thomaſſin. (*Ludovicus*) — Gloſſarium Hebraïcum, 2196

Thyard. (Pontus de) *Seigneur de Biſſy.* — Ses Œuvres poëtiques, 3147

Thyleſius. (*Antonius*) — Poëmata Varia, 2895

Thyron. (*Antoine*) — Sa Moralité de l'enfant ingrat, 3229 & 3230

Thyſius. (*Antonius*) — Adnot. in Auli Gellii noctes atticas, 3922

Tiberius, *Rhetor.* — Tractatus varii de arte Rhetoricâ, 2338

Tibullus. (*Albius*) — Operum editiones diverſæ, *ſcilicet :*

Primaria, *annì* 1472, N°. 2642

Altera ; *Veneta, anno* 1475, N°. 2643

	Altera ; *Regienſis*, *anni* 1481, N°. 2644
	Altera ; *ex recogn. Aldi*, 2645 & 2646
	Altera, *ex Typ. Plantinianâ*, 2647
	Altera, cum Obſerv. diverſorum, 2648
	Altera, cum notis Variorum, 2650
	Altera, *ad uſum Delphini*, 2651
	Altera, *Typ. Jacobi Tonſon*, N°. 2652
	Altera, *Typ. Urb. Couſtelier*, N°. 2653
	Altera, cum Comm. Bern. Veronenſis, 2656
	Altera, cum notis Jani Broukhuſii, 2657
Tifernus. (*Publ. Gregor.*)	Hymni & Poëmata, *ex edit. ann.* 1472, N°. 2851
Tiran-Blanc. (*el Cavallero*)	Edition originale en langue Eſpagnole de ce Roman, 3827
	Trad. italienne, donnée par Lélio Manfredi, 3828
Titi. (*Roberto*)	Obſervationi ſopra le Api del Signore Ruccellai, 3427 & 3428
Tolédan.	Hiſt. Romaneſque de Don Juan d'Autriche, ſous le nom du *Tolédan*, 3904
Tollius. (*Cornelius*)	Adnotationes in libr. Palæphati de Incredibilibus, 3561
Tollius. (*Jacobus*)	Adnot. in Libr. Longini de Sublimitate, 2332
	Notæ in Auſonii Opera, 2854
Torre. (*Poncino dalla*)	V. *Poncino dalla Torre.*
Tortellius Aretinus. (*Joannes*)	Comm. Grammatici, *ex edit. ann.* 1471 : *Venetiis*, 2272

Tour. (*le Chevalier de la*) Roman de Chevalerie, N°. 3806

Tourcil. (*Jacques de*) Edition de ſes Œuvres, publiée par Guill. Maſſieu, 2351

Tragédies & Comédies anciennes, *jouées par perſonnages.* V. *Moralités* & *Myſteres.*

Trapezuntius. (*Georgius*) Rhetoricorum Libri, 2334, 2337

Liber de Artificio Ciceronianæ Orationis, 2402

Traverſeur des voyes périlleuſes. (*le*) V. *Bouchet.*

Trévoux. Dictionn. françois, vulgairement appellé, *de Trévoux*, 2294

Tricælius. (*Joann. Maria*) Animadv. in Grammat. græc. Conſtantini Laſcaris, 2219

Triclinius. (*Demetrius*) V. *Demetrius.*

Triſſino. (*Gian. Giorgio*) Dialogo de la Lingua volgare, 2303

La volgare eloquentia di Dante, 2303

La Poetica, 2303

Epiſtole Grammaticali, 2303

L'Italia Liberata da Goti, 3431 & 3432

Tutte le Opere del medeſimo, 3433

Triſtan, *de la Table Ronde.* Romans de Chevalerie, 3793, 3794, 3795, 3796 & 3797

Triſtram. (*Thomas*) Animadv. in Hieron. Vidæ Opera, 2902

Tubero. (*Oraſius*) Dialogues faits à l'imitation des Anciens, 4093

Tuppi. (*Franciſcus*) Interpr. & allegoriæ in Æſopi Fabulas, 3570

Turchi. (*Franceſco*) Argumenti ſopra le Metamorf. di Ovidio, 2765

Turméda. (*Frere Anſelme*) La Diſpute d'un Aſne contre lui, avec ſa revanche contre les bêtes, N°. 3986 & 3987

Turnebus. (*Adrianus*) Adnot. in Tragœdias Æſchyli, 2534 & 2539

Turpin, *Archevêque de Rheims.* Sa Chronique des XII Pairs de France, 3807

Turrin. (*Claude*) Ses Œuvres poëtiques, 3141

Tzetzès. (*Iſaacus*) Scholia Græca in Heſiodum, 2516

Comm. in Lycophronis Opera, 2567

V.

Vacherie. (*Pierre de la*) Le Gouvernement des trois Etats, N°. 3072

Vachterus. (*Joann. Georgius*) Gloſſarium Germanicum, 2314

Vænius. (*Otho*) V. *Otho-Vænius.*

Valckenaer. (*Lud. Caſpar*) Adnot. in Libr. Ammonii de differentiâ Vocabulorum, &c, 2232

Valentin. (*le Chevalier*) Roman de Chevalerie, 3820

Valentinian. (*Théodore*) Hiſt. de l'Amant reſſuſcité de la mort d'amour, 3611

Valerius Flaccus. Argonauticon libri VIII : *Bononiæ*, 1474, N°. 2807

Iidem, cum notis Ægidii Maſerii, 2808 & 2809

Iidem, cum notis J. Bapt. Pii Bononienſis, 2810, 2811

Iidem, cum notis Lud. Carrionis & Petri Burmanni, 2812

Valerius Martialis. V. *Martialis.*

Valeſius. (*Henricus*) Animadv. in Harpocrationis Lexicon, 2231

Adnot. in Heſychii Lexicon, 2236

	Emendationum philolog. Liber, N°. 4062
Valiſe. (*le Sieur de la*)	Satyre intitulée: *La Famine*, ou *les Putains à cul*, 3970
Valla. (*Georgius*)	Opus de expetend. & fugiendis rebus, 4043
Valla. (*Laurentius*)	Opus de Elegantiâ Latinæ Linguæ: *Romæ*, 1471, N°. 2266
	Ejuſdem Operis altera editio: *Venetiis*, 1471, N°. 2267
	Verſio latina Iliadis Homeri, *excuſa anno* 1474, N°. 2507
	Verſion franç. des Apologues d'Eſope, 3573
	Facetiarum Moral. Liber, 3595
Valla. (*Joann. Petrus*)	Comm. in Plauti Comœdias, 2594
Valla. (*Petrus*)	Animadv. in Opus Georgii Vallæ, *de expetendis & fugiendis rebus*, 4043
Valle. (*Nicolaus de*)	Verſio latina Carminum Calphurnii & Heſiodi, 2483
Valletrie. (*le Sieur de la*)	Son Poëme, intitulé: *Epiſémaſie*, 3148
Valois. (*Marguerite de*)	Recueil de ſes Poëſies, 3219
	Son Heptaméron, 3716 & 3717
Valvaſſore. (*Clemente*)	Allegorie ſopra il poema del Arioſto, 3395
Vanierius. (*Jacobus*)	Dictionn. Poëticum, 2476
Vany. (*Mohammedes Mouſtafa cognomine el*)	Dictionn. Turcicum, 2203 & 2204
Varchi. (*Benedetto*)	Capitoli diverſi, 3300, 3302 & 3303
	Sonetti diverſi, 3512
Varinus. (*Phavorinus*)	V. *Phavorinus*.
Variorum. (*Authores Varii, tàm græci quàm*	Ælii Ariſtidis Opera, à Sam. Jebb, 2357

latini edit. cum notis, vulgò dict. de VARIORUM)

Ciceronis Opera, 2374
Quintiliani Opera, 2451 à 2453
Calpurnii Flacci Declamationes, 2453
Plinii ſecundi Panegyricus, 2458 & 2459
Heſiodi Opera, 2517
Apollonii Argonauticon libri IV, 2522
Orphei Argonauticon Libri, 2524
Menandri & Philemonis reliquiæ, 2555, 2556 & 2557
Theocriti Opera, 2560
Plauti Comœdiæ, 2601
Terentii Comœdiæ, 2616
Catulli, Tibulli, & Propertii Opera, 2650
Virgilii Maronis Opera, 2688
Horatii Opera, 2723
Fragm. Carminum familiæ Cæſareæ, 2741
Pedonis Albinovani Elegiæ, 2742
Corn. Severi Ætna, 2743
Petri Bembi Ætna, 2743
Ovidii Naſonis Opera, 2757
Phædri Fabulæ, 2767
Senecæ Tragœdiæ, 2776 & 2777
Lucani Pharſalia, 2786
P. Pap. Statii Opera, 2804
Val. Martialis Epigrammata, N°. 2822
Juvenalis & Perſii Satyræ, 2840
Claudiani Opera, 2849
Auſonii Opera, 2854
Pervigilium Veneris, &c, 2861
Sannazarii Opera, 2891

Sectani Satyræ, Nos. 2906, 2907 & 2908

Hiſtoriæ Poëticæ Scriptores, 3554

Opuſcula Mythologica, 3555

Mythographi latini, 3556 & 3557

Hygini Fabulæ, 3560

Apuleii Opera, 3584

Barclaii Satyricon, 3739

Ejuſd. Barclaii Argenis, 3743

Menkenii Liber de Charlataneriâ eruditorum, 3913

Auli Gellii Noctes Atticæ, 3922

Macrobii Opera, 3926 & 3927

Alexander ab Alexandro, 3928

Petronii Satyricon, 3931

Luciani Samoſat. Opera, 4035

Colloquia Eraſmi, 4088

Plinii ſecundi Epiſtolæ, 4119

Varro. (*Terentius*) Opus de Verborum ſignificatione, 2251 & 2252

Vaſquin Philieul. V. *Philieul.*

Vaſquiran. (*le Chevalier*) Son débat ſur le fait d'amour, 3994

Vavaſſor. (*Franciſcus*) Operum Collectio integra, 4069

Vaudemont. (*Pierre*) V. *Gringore.*

Vaumoriere. (*Pierre d'Ortigues de*) Le Roman Hiſtoriq. de Faramond, 3903

Vayer. (*la Mothe le*) Ses Dialogues, publiés ſous le nom d'*Oraſius Tubéro*, 4093

Uberti. (*Fazio de gli*) Poëma italicè conſcriptum, cui Titulus eſt: *Dicta Mundi*, N°. 3454

Veenhuſen. (*Joannes*) Notæ & animadv. in Statii Opera, 2804

Notæ in Plinii Epiſtolas, 4119

Veggius. (*Maffeus*) Poëmata varia, 2882

Velutellus. (*Alexander*) Animadv. in Virgilii Opera, 2676

Comm. ſopra Dante, 3328, 3331

Spoſitione ſopra le Rime di Petrarca, 3366

Vénéroni. (*Jean*) Trad. italienne des Fables diverſes, recueillies de diff. Auteurs, 3578

Venetiis. (*Codices impreſſi antè ann.* 1500) Alphabetum græcum, *ann.* 1495, N°. 2216

Urbani Grammat. græca, *anno* 1497, N°. 2221

Theodori Introductivæ Grammaticès libri IV, *anno* 1495, N°. 2222

Theſaurus Cornucopiæ & Horti Adonidis, *anno* 1496, N°. 2224

Dictionn. græcum, *anno* 1497, N°. 2225

Marci Muſuri Etymologicon, *ann.* 1499, N°. 2226

Terent. Varro de Linguâ Latinâ, *anno* 1474, N°. 2251

Pomp. Feſtus de verborum Significatione, *anno* 1474, N°. 2254

Priſciani Grammat. Opera, *ann.* 1470 & 1476, N°. 2257, 2258

Diomedès de Arte Grammaticâ, *circà ann.* 1470, N°. 2259

Omniboni Leoniceni Grammat. latina, *anno* 1473, N°. 2262

Nonn. Marcellus de verborum Elegantiâ, *anno* 1476, N°. 2265

Laur. Valla de Elegantiâ Latinæ Linguæ, *anno* 1471, N°. 2267

Tortelii Aretini Comm. Grammatici, *anno* 1471, N°. 2272

Alexandri Galli Doctrinale puerorum, *anno* 1473, N°. 2275

Neſtoris Vocabularium latinum, *anno* 1496, N°. 2278

Trapezuntii Rhetoricorum libri, *circà ann.* 1470, N°. 2334

Ciceronis Rhetoricorum Libri, *anno* 1470, N°. 2388

Ciceronis Libri de Oratore, *ann.* 1470, N°. 2393

Ciceronis Orationes, *anno* 1471, N°. 2397

Ciceronis Philippicæ, *anno* 1474, N°. 2401

Enarrat. Aſconii Pediani in Ciceronis Orationes, *anno* 1477, N°. 2402

Ciceronis Epiſt. ad familiares, *ann.* 1469, N°. 2408 & 2409

Eædem, *anno* 1471, N°. 2411

Ciceronis Epiſt. ad Atticum, *ann.* 1470, N°. 2420

Ciceronis Officiorum libri III, necnon de Amicitiâ & Senectute, *anno* 1470, N°. 2428

Eorundem altera editio, *anni* 1472, N°. 2430

Ciceronis Tuſculanæ Quæſtiones, *anno* 1472, N°. 2434

Ciceronis Libri de Naturâ Deorum, de Divinatione & Fato, *anno* 1471, N°. 2436

Ciceronis Libri de Finibus bonorum, *anno* 1471, N°. 2439

Quintiliani de Inſtitutione Oratoriâ

toriâ libri XII, *anno* 1471, N°. 2448

Ejuſdem Declamationes, *anno* 1481 & 1482, N°s. 2456 & 2457

Theocriti Eclogæ, & Heſiodi Theogonia, *anno* 1495, N°. 2480

Homeri Batrachomyomachia, *anno* 1486, N°. 2508

Ariſtophanis Comœdiæ, *anno* 1498, N°. 2570

Plauti Comœdiæ, *anno* 1472, N°. 2592

Eædem, *anno* 1499, N°. 2594

Terentii Comœdiæ, *anno* 1471, N°. 2604

Eædem, cum Commentariis Donati, *anno* 1472, N°. 2608

Catulli, Tibulli, Propertii & Statii Opera, in unum edita, *anno* 1475, N°. 2643

Virgilii Opera, *anno* 1470, N°. 2659

Altera eorumd. editio, *anni* 1472, N°. 2662

Altera, *anni* 1472, N°. 2663

Altera, *anni* 1475, N°. 2667

Altera, *anni* 1471, cum Comment. Servii, 2671

Altera, *anni* 1475, cum iiſdem Comment. 2673

Horatii Opera, *anno* 1478, N°. 2714

Altera eorumd. editio, *anni* 1479, N°. 2715

Ovidii Naſonis Opera, *ann.* 1474, N°. 2746

Senecæ Tragœdiæ, *anno* 1492, N°. 2774

Lucani Pharſalia, *anno* 1477, N°. 2780, 2782

Eadem, cum Comment., *anno* 1475, N°. 2783

Silii Italici Opera, *anno* 1483, N°. 2796

Valerii Martialis Epigrammata, *anno* 1470, N°. 2813

Altera eorumd. editio, *anni* 1475, N°. 2816

Altera, cum Comm. Calderini, *anno* 1474, N°. 2819

Calderini Comm. in Juvenalem, *anno* 1475, N°. 2834

Merulæ Comm. in Juvenalem, *anno* 1478, N°. 2835

Auſonii Opera, *anno* 1472, N°. 2851

Opere di Dante col Comm. di Beneven. da Imola, *anno* 1477, N°. 3320

Il medeſimo Dante, *anno* 1478, N°. 3322

Il Dante di Landino, *anno* 1484, N°. 3325

Opere di Franc. Petrarca, *anno* 1470, N°. 3341

Il medeſimo Petrarca, *anno* 1473, N°. 3343

Il medeſimo Petrarca; *anno* 1474, N°. 3346

Il medeſimo Petrarca, *anno* 1478, N°. 3350

Li Fatti di Carlo-magno, *anno* 1481, N°. 3405

Altobello, *l'anno* 1499, N°. 3407

Morgante Maggiore, *anno* 1494, N°. 3408
Opere poetiche del Cornazano, *l'anno* 1493, N°. 3451
Opere del d'Aſcoli, *l'anno* 1478, N°. 3455
Le medeſime, *l'anno* 1484, N°. 3457
Le medeſime, *l'anno* 1487, N°. 3458
Sonetti del Burchiello, *l'anno* 1477, N°. 3468
Li medeſimi, *l'anno* 1485, N°. 3470
Li medeſimi, *l'anno* 1492, N°. 3471
La Bellamano, *l'anno* 1492, N°. 3476
Bocaccii Genealog. Deorum, *ann.* 1472, N°. 3559
Poggii Facetiæ, *anno* 1471, N°. 3590
Decamerone di Bocaccio, *l'anno* 1471, N°. 3654
Il medeſimo, *l'anno* 1481, N°. 3659
Il medeſimo, *l'anno* 1484, N°. 3660
Il medeſimo, *l'anno* 1492, N°. 3661
Novelle di Maſſuccio, *l'anno* 1484, N°. 3687
Le medeſime, *l'anno* 1492, N°. 3688
La Fiametta del Bocaccio, *l'anno* 1481, N°. 3750
La medeſima, *l'anno* 1491, N°. 3751

Il Philocolo, *l'anno* 1472, N°. 3752
Il medeſimo, *l'anno* 1485, N°. 3754
Il Nimphale d'Ameto, *l'anno* 1477, N°. 3757
Il medeſimo, *l'anno* 1478, N°. 3758
Poliphili Hypnerotomachia, *ann.* 1499, N°. 3766
Li Fatti di Carlomagno, *l'anno* 1477 & 1481, N°s. 3822, 3824
Auli Gellii Noctes Atticæ, *anno* 1472, N°. 3918
Macrobii Opera, *anno* 1472, N°. 3925
Petronii Satyricon, *anno* 1499, N°. 3930
Proceſſus Satanæ, contrà Genus Humanum, *anno* 1478, N°. 3980
Plutarchi Apophtegmata, *anno* 1471, N°. 4010
Angeli Politiani Opera, *anno* 1498, N°. 4046
Franç. Philephi Orationes, & alia Opuſcula, *anno* 1492, N°. 4049
Collectio Epiſtolar. div. Philoſophorum & Oratorum, 4099
Plinii Secundi Epiſtolæ, *anno* 1471, N°. 4115
Marſ. Ficini Epiſtolæ, *anno* 1495, N. 4139

Venuti. (*Filippo*) Verſio Italica Operum Virgilii, N°. 2705

Verboquet. Délices & Diſcours joyeux, 3639

Verburgius. (*Petrus*)	Animadv. & notæ in Ciceronis Opera 2382 à 2384
Verdier. (*le Sr. du*)	Son Roman intitulé : *le Roman des Romans*, 3872
Verdizzotti.(*Giov. Maria*)	Argomenti ſopra Orlando furioſo, 3395
Verelius. (*Olaus*)	Index Linguæ veteris Scythoſcandicæ ſivè gothicæ, 2324
Verini. (*Battiſta*)	Racc. di Poeſie diverſe in Lingua Venetiana e Bergamaſca, 3316
Vernaſſal. (*François de*)	Sa Trad. franç. du Roman de Primaléon de Grece, 3876 & 3877
Veronæ. (*Codices impr. antè ann.* 1500)	Lucretii Opera, *anno* 1486, N°. 2628
	Augurelli Poëmata, *anno* 1491, N°. 2883
	Æſopi Fabulæ, *anno* 1479, N°. 3567
Verrius, *Flaccus.*	V. *Flaccus.*
Verulanus. (*Joann. Sulpicius*)	Grammatica latina, *anni* 1482, N°. 2263
Vicentiæ, *ou* Vincentiæ. (*Codices impreſſi antè ann.* 1500)	Terentii Opera, *anno* 1475, N°. 2606
	Ovidii Opera, *anno* 1480, N°. 2749
	Claudiani Opera, *anno* 1482, N°. 2845
	Poëma italicè conſcriptum, cui titulus eſt : *Dicta Mundi*, ann. 1474, N°. 3454
	Il Decamerone di Bocaccio, l'*anno* 1478, N°. 3658
	Verſio latina Epiſtol. Phalaridis, *anni* 1475, N°. 4112
Vichard de S. Réal. (*César*)	V. *Réal.*
Victorius. (*Petrus.*)	Comm. in Libros Ariſtotelis de Arte dicendi, 2328

Comm. in Libr. Demetrii Phalerei, de elocutione, 2331

Comm. in Opera Ciceronis, N°. 2365 & 2366

Comm. in Librum I Ariſtotelis, de Arte Poëtarum, 2467

Emendationes & notæ in Æſchyli Tragœdias, 2536

— In Terentium, 2618

Variæ lectiones in unùm collectæ, 2929

Vida. (*Hieronymus*) Poëmatum editiones diverſæ, 2900 à 2903

Viennæ Auſtriæ. (*Codices impreſſi antè ann.* 1500) Traité intitulé : *l'Abuſé en Court*, imprimé l'an 1484, N°. 3998

Vigellus. Veteris Vigelli ſpeculum ſtultorum, 3988

Villa Dei. (*Alexander Gallus de*) V. *Gallus* (*Alexander*).

Villaneſca. Strambotti alla Villaneſca, 3515

Villefore. (*Franç Joſeph Bourgoin de*) Sa Trad. franç. des Entretiens de Cicéron ſur les Orateurs, 2396

Trad. franç. des Oraiſons de Cicéron, 2404

Villiers. (*Hubert Philippe de*) Trad. franç. du Recueil des Jeux, publ. par Innocent Ringhieri, 4006

Villon. (*François*) Recueil de ſes Poëſies, 3011 à 3015

Villotte. (*Jacobus*) Dictionn. Latino - Armenum, 2214

Vincent. (*Jacques*) Trad. franç. du Roman de Palmérin d'Olive, 3878

Vincentius. (*Omnibonus*) V. *Omnibonus*.

Vinciguerra. (*Antonius*) Satire diverſe, 3309

Vinois. (*Petrus de*) Epiſtolarum Collectio, 4144

Virgile. (*le Chevalier*) Le Roman du Chevalier Virgile, fils d'un Chevalier des Ardennes, 3857

Virgilius Maro. (*Publius*) Operum editiones diverſæ, *ſcilicet*:

Primaria; *Venetiis*, *anno* 1470, N°. 2659

Altera; *Romana*, *anni* 1471, N°. 2660

Altera *abſque loco*; *anno* 1471, N°. 2661

Altera; *Veneta*, *anni* 1472, *per Leonardum Achatem*, 2662

Altera; *Veneta*, *anni* 1472, *per Bartholom. Cremonenſem*, N°. 2663

Altera, *abſque loci indicatione*, *anno* 1472, N°. 2664

Altera; *Romana*, *anni* 1473, N°. 2665

Altera; *Mediolanenſis*, *anni* 1474, N°. 2666

Altera; *Veneta*, *anni* 1475, N°. 2667

Altera; *Mediolanenſis*, *anni* 1476, N°. 2668

Altera; *Pariſienſis*, *anni* 1478, N°. 2669

Altera; *Romana*, *anni* 1470, cum Comm. Servii, 2670

Altera; *Veneta*, *anni* 1471, cum iiſdem Commentariis, 2671

Altera; *Florentina*, *anni* 1472, cum iiſdem Commentariis, 2672

Altera; *Veneta*, *anni* 1475, cum iiſdem Commentariis, 2673

Altera, *ex recogn. Aldi*, 2674

Altera, cum Comm. Servii & aliorum, 2675 à 2677
Altera, ex recogn. Erythræi, 2678
Altera; cum emendationibus P. H. Suſſanei, 2679
Altera, *ex Typ Plantinianâ*, 2680
Altera, cum Comm. Taubmanni, 2681
Altera, cum Comm. Jo. Lud. de la Cerda, 2682
Altera; *Sedanenſis*, ex recogn. Jacobi Pontani, 2683
Altera, *ex Officinâ Elzevirianâ*, *anno* 1636, N°. 2684
Altera, *ex Typ. Regiâ*, 2685
Altera, ex recogn. Joann. Ogilvii, 2686
Altera, ex recogn. Dan. Heinſii, *apud Elzevirios*, *anno* 1676, N°. 2687
Altera, cum notis Variorum, 2688
Altera, *ad uſum Delphini*, 2689
Altera; *Typ. Jacobi Tonſon*, 2690
Altera, cum animadv. Maſvicii, 2691
Altera, ex recenſ. Petri Fogginii, 2692
Altera, ex Antiquo Codd. MSS. Vaticano, cum fig. ære inciſis, 2693
Altera, ex recenſione Steph. Andr. Philippe, 2694
Altera, ex recenſ. P. Burmanni, 2695
Altera, *Typ. Knapton & Sandby*, *cum fig. aneis*, 2696

	Altera, *Typ. Joann. Baskerville*, 2697
	Altera, ex recenſione Ant. Ambrogi, 2698
	Ancienne Trad. franç. des Œuvres de Virgile, 2699
	Trad. franç. de l'Enéide, par Octavien de S. Gélais, 2700
	Trad. franç. du Xe Livre de l'Enéide, par Bertault, 2701
	Trad. franç. des Œuvres de Virgile, par le Pere Catrou, 2702
	Autre Trad. franç. par l'Abbé des Fontaines, 2703
	Trad. italienne de l'Eneide, *imprimée en* 1476, N°. 2704
	Trad. italienne de toutes les Œuvres de Virgile, par Fabrini, 2705
	Trad. italienne de l'Enéide, par Angelucci, 2706
	Autre Trad. italienne, par Annibal Caro, 2707 & 2708
	Centones Virgiliani, 2709 & 2710
Virunius. (*Ponticus*)	Vita Emanuelis Chryſoloræ, 2223
Vivian, *frere de Maugis d'Aigremont.*	Roman de Chevalerie, 3821
Ulaningius. (*Petrus*)	Adnot. in Sannazarii Opera, 2891
Ulpianus, *Rhetor.*	Comm. in Demoſthenis & Æſchinis Orationes, 2349
Voltaire. (*Franç. Marie Arouet de*)	Son Poëme, intitulé, *la Henriade*, 3173
	Ses Remarques ſur les Œuvres dramatiques de Pierre & Thomas Corneille, 3284
Voſſius. (*Gerardus Joann.*)	Operum Collectio integra, 4063
Voſſius. (*Iſaacus*)	Adnotat. in Lucretii Opera, 2634

— In Catulli Carmina, 2649

Voyes Périlleuſes, (*le Traverſeur des*) V. *Bouchet.*

Upton. (*Jacobus*) Animadv. in Libr. Dionyſ. Halicarnaſſei de ſtructurâ Orationis, 2360

Urbanus, *Grammaticus.* Grammatica græca, 2221

Urceus Codrus. (*Antonius*) V. *Codrus.*

Urfé. (*Honoré d'*) Son Roman, intitulé : *L'Aſtrée*, 3908

Urſius. (*Fulvius*) Adnotat. in Carmina IX illuſtr. fœminarum, 2484

Vulcanius. (*Bonaventura*) Interpretatio latina Carminum Callymachi Moſchi & Bionis, 2564

Vulpius. (*Joann. Ant.*) Comment. in Catulli Opera, 2654

W.

WANLEIUS. (*Humphredus*) Catalogus Veterum Authorum Septentrionalium, 2323

Warſchewiezki. (*Staniſl.*) Verſio latina Æthiopic. Heliodori, 3723

Warwich. (*Guy de*) Roman de Chevalerie. *Voyez* GUY DE WARWICH.

Weſterhovius. (*Arn. Henricus*) Animadv. in Terentii Comœdias, 2619

Wilkins. (*David*) Animadv. in Opera Seldeni, 4064

Wingendorp. (*Gerhardus*) Adnot. in Symmachi Epiſtolas, 4122

Winſterton. (*Radulphus*) Obſervationes in Heſiodum, N°. 2481

Wolfius. (*Hieronymus*) Interpret. & Notæ in Iſocratis Orationes, 2346

Animadv. in Demoſthenis & Æſchinis Orationes, 2349

Wolfius. (*Joann. Chriſtianus*) Animadv. in fragmenta Poëtriæ Lesbiæ, &c. 2485 & 2486

Animadv. in mulierum Græcarum Carmina, 2487

Emendat. & notæ in Libanii Epiſtolas, 4108

Wuſſin. (*Caſpar*) Dictionn. Germano-latino-bohemicum, 2315

X.

XENOPHON. Epheſiacorum libri V. gr-lat. N°. 3724

Xuarès. (*Franceſco*) Coloquio de las Damas, 3952

Xylander. (*Guillelmus*) Interpretatio latina Transform. Antonini Liberalis, 3562

Y.

YOUNG. (*Guillelmus*) Animadv. in Lexicon Græcum Benjamini Hederici, 2247

Yſaïe *le Triſte*. Roman de Chevalerie, 3798

Yver. (*Jacques*) Hiſtoires joyeuſes & agréables, publiées ſous le Titre ſuivant : *Le Printems d'Hiver*, 3719

Z.

ZAPATA de Ciſneros. (*Don Chriſtophoro*) Annot. ſopra le Opere di Dante, 3337

— Sopra le Rime del Petrarca, 3370

Zava. (*Franciſcus*)	Orationes & Epiſtolæ,	4059
Zayde,	Hiſtoire Eſpagnole & Romaneſque, publiée par M. de Ségrais,	3905
Zippoli. (*Perleone*)	Il Poema intitolato : *Malmantile Racquiſtato*,	3526
Zuchi. (*Accio*)	Verſio Italica fabularum Æſopi,	3567

Fin de la Table des Auteurs.

RELEVÉ DES ARTICLES

De la Bibliographie Inſtructive, *qui ſont à la Bibliotheque du Roi ; avec la Concordance des Numeros, à l'uſage de cette Bibliotheque.*

N. de la Bibliogr. inſtruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2193	MÉTHODE de M. Rollin,	Z 59
2195	G. Poſtelli Alphab. Linguarum XII, & Liber de Originibus,	X 19
2196	Lud. Thomaſſini Gloſſarium Hebr.	X 182
2197	P. Guarini Grammatica Hebr.	X 119
2198	Athan. Kircheri Prodromus Coptus,	X 248
2199	Ejuſdem Lingua Ægyptiaca reſtituta,	X 249
2200	Ejuſdem Grammatica Arabica,	X 211*
2201	Ant. Giggeii Theſaurus Linguæ Arabicæ,	X 230 2-4
2202	Jac. Gollii Lexicon Arabico-Lat.	X 236
2203	Dictionarium Arab. Turcicum Ovan-Kouli,	X 238
2204	Dictionarium Van-Kouli, Turcicè,	X 238 A
2205	Fr. à Meſgnien Meninski Theſaurus Linguar. Orient.	X 47 48
2206	P. Angeli à S. Joſeph Gazophylacium Linguæ Perſicæ,	X 246
2207	Fr. Mariæ Maggii Linguar. Orient. quæ in Georgia audiuntur, Libri,	X 32
2208	Jobi Ludolfi Grammatica Ling. Amharicæ, Lexicon Amharico-Lat., Lexicon Æthiopico-Lat.	X 161

2209 Ejuſdem Grammaticæ Æthiopicæ editio ſecunda, X 240

2210 Steph. Fourmont Meditationes Sinicæ, X 1608

2211 Ejuſdem Linguæ Sinarum Mandarinicæ Hieroglyphicæ Grammatica duplex, X 1608 A

2212 Theoph. Sig. Bayeri Muſæum Sinicum, X 1607

2213 Jo. Joach. Schroderi Theſaurus Linguæ Armen. X 254 A

2214 Jac. Villotte Dictionarium Latino-Armenum, X 260

2215 Grammaire Turque, X 262 I

2222 Theodori Introductivæ Grammatices libri IV, &c. græcè, X 289

2225 Dictionarium Græcum, 1497, X 438

2226 Marci Muſuri Ἐτυμολόγικον, 1499, X 459

2228 Julii Pollucis Onomaſticon, Aldus, X 428

2229 Idem, Florentiæ, X 428

2230 Idem, 1706, X 433

2231 Val. Harpocrationis Lexicon, X 436

2232 Ammonius, X 437 A B

2235 Heſychii Lexicon, X 449

2237 Suidæ Lexicon, 1499, X 451

2238 Idem, 1705, X 456

2239 Varini Phavorini Dictionarium, X 457

2240 G. Budæi Comment. Ling. Græcæ, X 465

2241 Rob. Conſtantini Lexicon gr-lat. X 471

2242 Henr. Stephani Expoſtulatio de Latinitate falsò ſuſpecta, X 801*

—— Ejuſdem Pſeudo-Cicero, X 1968

—— Ejuſdem Nizoliodidaſcalus, X 1988

2243 Ejuſdem Theſaurus Linguæ Græcæ, X 473

2245 Jo. Scapulæ Lexicon gr-lat. X 478

2246 Guill. Robertſon Theſaurus Linguæ Græcæ, X 481

2248 Car. du Freſne du Cange Gloſſarium mediæ & infimæ Græcitatis, X 501

2249 Franc. Sanctii Minerva, X 513 ✝ A

2250 Grammaticæ Latinæ Authores antiqui, X 596

2251 Ter. Varronis de Lingua Lat. Libri, X 539

2255 * Pompeii Feſti de verbor. Significatione libri XX, X 549

2256 Ejuſdem & M. Verrii Flacci Libri, X 554

2257 Priſciani Opera, 1470, X 568

2258 Eadem, 1476, X 569

2259 Diomedis Opus de Arte Grammat. X 575

2264 Nonnii Marcelli Liber de verbor. Elegantiâ, 1471, X 580

2265 Idem, 1476, X 581

2266 Laurentii Vallenſis de Elegantia Linguæ Latinæ Libri, X 811

2269 Jun. Maii Parthenopei Opus de Priſcor. proprietate verbor. X 754

2276 Joannis de Janua Catholicon, 1466, X 894

2277 Papiæ Vocabularium Latinum, X 897

2278 Neſtoris Dionyſii Vocabulor. libri VIII, X 901

2281 Steph. Doleti Comment. Linguæ Latinæ, X 908

—— Ejuſdem Formulæ Latinar. locution. X 909

2282 Ambr. Calepini Dictionarium Octolingue, X 936

2284 Matthiæ Martinii Lexicon, X 887 t. 2.

2285 Henr. Spelmanni Gloſſarium Archaiologicum, X 922

2286 Car. du Freſne du Cange Gloſſarium mediæ & infimæ latinitatis, X 923

2287 Novitius, X 979

2288 Grammaire Françoiſe de Deſmaraís, X 1213
2289 Recherches des Antiquités Gauloiſes, X 1339
2290 Dictionnaire Etymologique, par Ménage, X 1336 A-2
2291 Dictionnaire de la Langue Françoiſe, par Richelet, X 1344
2294 Dictionnaire Univerſel (de Trevoux), X 1351 B-C
2295 Dictionnaire de l'Academ. Franç. X 1354 ½ A-2
2298 Dictionnaire Comique de le Roux, X 1377 I
2300 Origine della Lingua Italiana, di Menagio, X 1050
2301 Octav. Ferrarii origines Linguæ Italicæ, X 1051
2302 Proſe di Pietro Bembo, X 1059
2303 Dialogo del Triſſino, il Caſtellano, X 1104
—— Il Dante, della volgare Eloquenzia, — —
—— La Poetica di Triſſino, — —
—— Epiſtola del medeſimo delle Lettere agiunte nella Lingua Italiana, — —
2304 Vocabolario degli Academici della Cruſca, X 1151
2306 Teſauro de la Lengua Caſtellana, X 1461
2307 Del origen de la Lengua Caſtellana, X 1441
2309 Diccionario de la Lengua Caſtellana, por la R. Academ. Eſpañola, X 1463
2312 Vocabulario Portuguez e Latino, pelo Bluteau, X 1477
2313 Supplemento ao Vocabulario Portuguez, X 1477
2314 J. Georg. Vachteri Gloſſarium Germanicum, X 1508
2318 J. Dav. Rhæſi Cambrobritannicæ Linguæ inſtitutiones, X 1528
2319 Steph. Skinner Etymologicon Linguæ Anglicanæ, X 1555
2320 Th. Holyoke Lexicon Philologicum, X 1562

2321 Dictionarium Britannicum, X 1558 A

2323 Antiquæ Litteraturæ Septentrionalis Libri duo, X 1590

2324 Olai Verelii index Linguæ Scythoſcandicæ, X 1581

2326 Jonæ Petri Gothi Dictionarium Latino-Sueco-Germanicum, X 1015

2327 Greg. Cnapii Theſaurus Polono-Lat-Græcus, X 1597

—— Ejuſdem Theſauri Tomus ſecundus, X 1598

2328 P. Victorii Comment. in Libros Ariſtotelis de Arte dicendi, R 241

2329 Demetrii Phalerei de Elocutione Liber, græcè, Y 72

2330 Idem, gr-lat. X 1629 A

2332 Dion. Longini de ſublimitate Commentarius, X 1645

2333 Idem, editio Zach. Pearce, X 1647

2335 Guil. Ficheti Rhetoricorum libri tres, X 2052

2336 Rhetores Græci, gr. X 1656

2337 Georgii Trapezuntii Rhetoricor. libri V, X 1657

2339 Oratorum & Rhetorum Græcor. collectio, X 1754

2340 Oratorum Veterum Orationes, X 1755

2341 Conciones ſive Orationes ex gr. lat.que Hiſtoricis excerptæ, X 1760

2342 Lyſiæ Orationes, gr-lat. X 1664 A

2344 Iſocratis Orationes: Aldus, 1513, X 1667

2345 Eædem: Aldus, 1534, X 1668

2346 Iſocratis Orationes & Epiſtolæ, gr-lat. X 1673

2347 Demoſthenis Orationes, gr. X 1379

2349 Demoſthenis & Æſchinis Opera, X 1682

2350 Demoſthenis Orationes, gr-lat. X 1697

2351 Œuvres de J. de Tourtil, X 3329

2353	Dionis Chryſoſtomi Orationes,	X 1707
2356	Ariſtidis Orationes, gr.	X 1709
2357	Ejuſdem Opera, gr-lat.	X 1712
2358	Libanii Declamationes, gr.	X 1717
2359	Ejuſdem Opera,	X 1718
2360	Dionyſii Halicarnaſſei de ſtructura Orationis Liber,	X 275 A
2362	Themiſtii Orationes, editio Harduini,	X 1747
2363	Antiqui Rhetores Latini,	X 1862
——	Iidem, editio Capperonnerii,	X 1862 A
2365	Ciceronis Opera, Junta,	X 1863
2366	Eadem, editio Victorii,	X 1864
2367	Eadem, editio Manutii, Aldus,	X 1865
2369	Eadem, editio Car. Stephani,	X 1869
2370	Eadem, cum Commentariis Manucior.	X 1871
2371	Eadem, Elzevir, in-12.	X 1875
2372	Eadem, editio Schrevelii,	X 1876
2373	Eadem, Londini,	X 1877
2374	Eadem, editio J. Georg. Grævii,	*E 110
——		X 1889
——		Z 586
——		Z 621
2381	Eadem, Lugd. Batavor.	X 1878
2382	Eadem, editio P. Verburgii,	X 1879
2385	Eadem, editio Oliveti,	X 1879 A
2386	Eadem, Glaſguæ,	X 1879 B-B 20
2387	Œuvres de Cicéron,	X 1881
2390	Ciceronis Rhetoricor. Libri, 1477,	X 1768
2391	Ejuſdem de Oratore Libri III,	X 1782
2395	Ejuſdem Libri qui ad Artem Oratoriam pertinent,	X 1765

2398 Ejuſdem Orationes, 1471, X 1882
2403 Eædem, ad uſum Delphini, X 1888
2404 Oraiſons de Cicéron, X 1895
2405 Catilinaires de Cicéron, X 1703
2406 Ciceronis Epiſtolæ ad familiares, 1467, Z 560
2408 Eædem, 1469, Z 561
2410 Eædem, 1470, Z 563
2411 Eædem, Numeiſter, Z 562
2416 Eædem, ad uſum Delphini, Z 587
2417 Epitres familieres de Cicéron, Z 628
2419 Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, &c. 1470, Z 596
2421 Eædem, 1490, Z 597
2423 Lettres de Cicéron à Brutus, &c. Z 1880 3
2425 Ciceronis Officia & Paradoxa, 1465, *E 65
2426 Ejuſdem Officia, 1466, *E 66
2427 Ejuſdem Officia, Paradoxa, &c. 1469, *E 67
2429 Ejuſdem Officia, &c. 1471, *E 68
2431 Ejuſdem Officia, &c. Neapoli, 1474, *E 70
2432 Offices de Cicéron, *E 96 A
2433 Ciceronis Tuſculanæ Quæſtiones, X 248 *ancien.*
2442 Dialectica Ciceronis Ad. Burſii, X 755 *ancien.*
2443 Hiſtoire de Cicéron, I 1609 1-4
2444 Guil. Bellendeni de Tribus luminibus Romanor. Libri, I 723
2445 Steph. Doleti Dialogus de imitatione Ciceroniana, X 1970
2447 Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ, 1470, X 1823
2448 Eædem, 1471, X 1824

2450 Eædem, Aldus, X 1827 1828

2451 Eædem, & Declamationes, X 1840

2453 Eædem, & Declamationes Calpurnii, X 1843

2454 Quintilianus de Inſtitutione, editio Capperonnerii, X 1844

2455 Quintilien, de l'Orateur, X 1854

2456 Quintiliani Declamationes, 1481, X 1983* 1825

2457 Eædem, 1482, X 1984

2459 Plinii Panegyricus, X 2005 A

2462 Panegyrici veteres, X 2026

2467 P. Victorius in Librum Ariſtotelis de Arte Poetarum, R 242

2469 La Poetica d'Ariſtotele, 1570, Y 72 F

2470 La medeſima, Y 72 G

2471 Philoſophia Poetica, Y 91

2472 Hephæſtionis Enchiridion de Metris, Y 156

2473 Idem, editio Corn. de Paw, Y 157 A

2477 Poetæ Græci Principes heroici Carminis, Y 489

2478 Poetæ Græci veteres, gr-lat. Y 490

2479 Miſcellanea græcorum aliquot Scriptorum Carmina, Y 500 A

2480 Theocriti Eclogæ XXX, Y 415

2482 Vetuſtiſſimorum Authorum Græcorum Georgica, &c. Y 491 A

2484 Carmina novem illuſtr. fœminarum, Y 499

2485 Sapphus Fragmenta, Y 275

2488 Planudis Anthologia Epigram. Y 504

2489	Anthologia, 1550,	Y 508
2490	Anthologia, H. Stephani,	Y 510
2491	Anthologia, Brodæi,	Y 525
2492	Théatre des Grecs,	Y 338 A
2493	Homerus; Florentiæ,	Y 159
2494	Idem; Aldus, 1504,	Y 160
2495	Idem; Aldus, 1524,	Y 161
2496	Idem; Crispinus,	Y 167
2498	Idem, cum Commentariis Eustathii; Romæ,	Y 164
2499	Idem; Basileæ,	Y 164 A
2500	Idem; Florentiæ,	Y 165
2501	Homerus; editio Schrevelii,	Y 185
2502	Idem, editio Jos. Barnès,	Y 186
2504	Homeri Ilias; Venetiæ, 1526,	Y 176
2505	Homeri Ilias, Turnebus,	Y 170
2506	Homeri Interpres vetus,	Y 178
2508	Homeri Batrachomyomachia,	Y 175*
2509	Homeri Batrachomyomachia, editio Mich. Maittaire,	Y 194
2511	Homere, trad. par Madame Dacier,	Y 206 207
2512	Coulon, Lexicon Homericum,	Y 232
2513	Clavis Homerica,	Y 234
2514	Dissertationes Homericæ,	Y 247
2515	Q. Calabri Prætermissa Homeri,	Y 470 A
2516	Hesiodus; Plantinus,	Y 264
2517	Idem, cum notis Variorum,	Y 271
2520	Apollonii Rhodii Argonauticon Libri, græcè,	Y 452
2521	Apollonius Rhodius, cum Comment. Græcis,	Y 453

2522	Idem, gr-lat.	Y 459
2523	Orphei Argonautica, &c. græcè,	Y 276
2524	Orphei Argonautica, &c. gr-lat.	Y 276 A
2525	Anacreon, gr-lat. 1554,	Y 283
2526	Idem, gr-lat. 1556,	Y 284
2527	Idem, editio Buthillerii,	Y 282
2528	Idem, editio Joſ. Barnès,	Y 287
2529	Idem, editio Wil. Baxter,	Y 287 A
2530	Idem, editio Corn. de Paw,	Y 287 D
2531	Poëſies d'Anacréon,	Y 290
2532	Odes d'Anacréon,	Y 292
2533	Æſchyli Tragœdiæ VI, gr. Aldus,	Y 301
2534	Eædem, gr. Turnebus,	Y 302
2535	Ejuſdem Tragœdiæ VII, gr. cum Scholiis, 1552,	Y 304
2536	Eædem, gr. cum Scholiis; Stephanus, 1557,	Y 305
2537	Æſchyli, Sophoclis, Euripidis Tragœdiæ ſelectæ,	Y 494
2538	Æſchyli Tragœdiæ VII, gr-lat.	Y 310
2539	Eædem, editio Corn. de Paw,	Y 310 A-2
2541	Sophoclis Tragœdiæ, gr.	Y 365
2542	Commentarii in Sophoclis Tragœd.	Y 383 A
2544	Sophoclis Tragœdiæ, cum Scholiis Triclinii,	Y 367
2545	Eædem, gr-lat. Cantabrigiæ,	Y 378
2546	Sophoclis Antigone & Trachiniæ, gr. lat.	Y 382 B
2548	L'Œpide & l'Electre de Sophocle,	Y 386

2550 Euripides, gr. Aldus, Y 388
2551 Idem, gr. Plantinus, Y 392
2552 Idem, gr-lat. editio Joſ. Barnès, Y 401
2553 Iphigénie d'Euripide, de Sibillet, Y 410
2554 Hecuba, Trag. d'Euripide, X *3291*
Y 410*
2555 Menandri & Philemonis reliquiæ, Y 412
2556 Emendationes in Menandri reliquias, Y 413
2557 Philargyrii emendationes in Menandri, &c. reliquias, Y 414
2558 Theocritus, gr. Y 415 A
2559 Theocriti, Moſchi, &c. Opera, Y 492
2560 Theocriti Opera, gr-lat. Y 424 A
2561 Idylles de Theocrite, Y 430
2562 Idylles de Bion & de Moſchus, Y 433
2564 Callymachi, Moſchi, &c. Opera, Y 439
2565 Callymachi Hymni, &c. gr-lat. Y 440
2566 Callymachus, gr-lat. editio Spanhemii, Y 442
2567 Lycophronis Alexandra, Y 450
2568 Nonni Dionyſiaca, Y 466 I
2569 P. Cunæi animadverſiones in Nonni Dionyſiaca, Y 467*
2570 Ariſtophanis Comœdiæ, 1498, Y 333
2572 Eædem, editio Tanaq. Fabri, Y 343
2573 Eædem, editio Kuſteri, Y 344
2574 Eædem, editio Burmanni, Y 344 A
2575 Le Plutus & les Nuées d'Ariſtophane, Y 355
2576 Pindarus, gr. Aldus, 1513, Y 313
2577 Idem, gr. Calliergi, Y 314
2578 Idem, gr. Morellus, Y 316

2579 Idem, gr. lat. Stephanus, Y 319

2580 Idem, gr-lat. Plantinus, Y 319*

2581 Idem, gr-lat. Stephanus, 1599, Y 322

2582 Idem, gr-lat. editio Joan. Benedicti, Y 324

2583 Idem, editio Nic. Sudorii, Y 325

2584 Opera veter. Poetar. Latinor. edente Maittaire, Y 1335 1335 2

2585 Poetæ Latini Rei Venaticæ ſcriptores, Y 1527 A

2586 Poetæ Latini minores, Y 1527 B

2590 Diverſor. Poetar. Latinor. in Priapum Luſus, Y 1552

2591 Q. Ennii Fragmenta, Y 593

2594 Plautus; Venetiis, 1499, Y 595

2596 Idem, Aldus, Y 599

2597 Idem, Plantinus, Y 606

2598 Idem, editio Lambini, Y 607

2599 Idem, editio Taubmanni, Y 617

2600 Idem, ad uſum Delphini, Y 623

2601 Idem, editio Gronovii, 1684, Y 622 A-A 2

2602 Œuvres de Plaute, Y 641

2607 Terentii Comœdiæ, 1472, Y 711

2611 Eædem; Juntæ, Y 671

2613 Eædem; Elzévir, Y 689

2614 Eædem; Typogr. Regia, Y 691

2615 Eædem, ad uſum Delphini, Y 704

2617 Eædem; Tonſon, 1701, Y 706

2619 Eædem, editio Weſterhovii, Y 709

2620 Eædem, editio Bentleii, Y 710

2621 Eædem, ex MSS. Codice Vaticano, Y 710 A

2623	Comédies de Térence ; Verard,	Y 719
2626	Terentio, Comment. da Fabrini,	Y 728
2628	Lucretius, 1486,	Y 733
2629	Idem ; Aldus,	Y 736
2630	Idem, editio Lambini,	Y 743
2631	Idem, ad uſum Delphini,	Y 759
2632	Idem, editio Th. Creech,	Y 760
2634	Idem ; Lugd. Bat. 1725,	Y 762
2635	Idem ; Couſtelier,	Y 762 A
2637	Lucrezio, trad. di Marchetti,	Y 768
2638	Il medeſimo, dato in luce da Gerbault,	Y 768 ✝ A-2
2639	Anti-Lucretius,	Y 2593 A
2640	Anti-Lucrece,	Y 2593 B 2
2645	Catulli, Tibulli & Propertii Opera ; Aldus, 1502,	Y 781
2646	Eadem ; Aldus, 1515,	Y 782
2647	Eadem ; Antuerpiæ,	Y 790
2648	Eadem ; Pariſiis, Morel,	Y 798
2649	Catulli Opera, editio Voſſii, 1684,	Y 774
2650	Catulli, Tibulli & Propertii Opera, cum Notis Variorum,	Y 801
2651	Eadem, ad uſum Delphini,	Y 802
2652	Eadem ; Tonſon,	Y 803
2653	Eadem ; Couſtelier,	Y 804 A
2654	Catullus, editio Vulpii,	Y 775
2655	Idem ; Venetiis, 1738,	Y 776
2656	Alb. Tibulli Opera, 1475 ;	Y 976 A
2657	Eadem, editio Broukuſii,	Y 977

2658 S. Aurelii Propertii Elegiæ, Y 977 A

2661 Virgilii Opera, 1471, Y 808

2663 Eadem, 1472, Y 811

2665 Eadem, 1473, Y 812

2666 Eadem, 1474, Y 813

2669 Eadem, 1478, Y 815

2670 Eadem, editio Servii Honorati, 1470, Y 810

2671 Eadem, editio ejuſdem, 1471, Y 809

2673 Eadem, editio ejuſdem, 1475, Y 814

2674 Virgilius; Aldus. Y 819

2675 Idem, editio Servii Honorati; Stephanus, Y 824 A

2677 Idem, editio Servii; Nivelle, Y 848

2678 Idem; Venetiis, 1539, Y 826

2679 Idem; Fezandat, Y 832

2681 Idem, editio Taubmanni, Y 852

2682 Idem, editio Lud. de la Cerda, 1642, Y 860

2683 Idem; Sedani, Y 853 A

2684 Idem; Elzévir, Y 856

2685 Idem; Typogr. Regia, Y 857

2686 Idem, editio Ogilvii, Y 862

2687 Idem, recenſio Heinſii; Elzev. 1676, Y 868

2688 Idem, cum Notis Variorum, Y 870

2689 Idem, ad uſum Delphini, Y 866 A

2690 Idem; Tonſon, Y 873

2691 Idem, editio Maſvicii, Y 878

2692 Idem; Florentiæ, in-4°. Y 879

2693 Idem; Romæ, in-fol. Y † 879

2694 Idem, Couſtelier, Y 879 B-3

2695 Idem, editio Burmanni, Y 878 A-4

2696 Idem; Sandby, Y 878 B-2

2697 Idem; Birminghamiæ, Y 879 D

2698 Idem; Romæ, 1763, Y 879 E

2699 Œuvres de Virgile, Y 922

2700 Eneides de Virgile, Y 946

2702 Œuvres de Virgile, trad. par le P. Catrou, Y 930

2703 Les mêmes, trad. par l'Abbé des Fontaines, Y 933 A

2704 Espositione dell' Eneide, Y 959 B

2707 L'Eneide d'Annibal Caro, Y 962

2709 Lælii Capilupi Cento, & Gallus, Y 1636* *1903*

2710 Elegantes variorum Virgilio-Ovidio centones, Y 913 A

2713 Horatii Opera, 1476, Y 978

2718 Eadem; Aldus, Y 982

2719 Eadem; Plantinus, Y 992

2720 Eadem; Sedani, Y 1016 A

2721 Eadem; Elzevir, Y 1017

2722 Eadem; Typogr. Regia, Y 1019

2723 Eadem, cum Notis Variorum, Y 1024

2724 Eadem, editio Joan. Bondi, Y 1028

2725 Eadem, ad usum Delphini, Y 1031

2726 Eadem; Tonson, Y 1035

2727 Eadem, editio W. Baxteri, Y 1036

2728 Eadem, editio Rich. Bentleii, Y 1040

2729 Eadem, editio Al. Cuningamii, Y 1043

2730 Eadem; Typogr. Regia, in-16, Y 1044

2731 Eadem, editio Joan. Pine, Y 1044 A-2

2732 Eadem; Couſtelier, Y 1045 B

2733 Eadem; Sandby, Y 1045 A

2734 Eadem; Birminghamiæ, Y 1045 B

2735 Œuvres d'Horace, trad. par Dacier, Y 1081

2737 Les mêmes; Hollande, Y 1082

2738 Les mêmes, trad. par le P. Sanadon, Y 1088

2740 Sermoni, &c. di Horatio, trad. da Lod. Dolce, Y 1101

2741 Carmina, & fragmenta Familiæ Cæſareæ, Y 1538 A

2744 P. Ovidii Naſonis Opera, Y 1111 2

2746 Eadem; Venetiis, 1474, Y 1111 A

2750 Eadem, editio Accurſii, Y 1112

2751 Ovidius de Arte amandi & de Remedio Amoris, Y 1135 A

2754 Ovidii Opera; Aldus, Y 1114

2756 Eadem; Elzevir, Y 1124

2757 Eadem, cum notis Variorum, Y 1127

2759 Eadem, ad uſum Delphini, Y 1128

2760 Eadem, editio Petri Burmanni, Y 1130 A

2761 La Bible des Poëtes; Vérard, Y 1186

2763 Métamorphoſes d'Ovide en Rondeaux, Y 1201

2764 Métamorphoſes d'Ovide, données par l'Abbé Banier, Y 1205

2767 Phædri Fabulæ, cum notis Varior. Y 6570

2768 Eædem, ad uſum Delphini, Y 6572
2769 Eædem, editio Dav. Hoogſtratani, Y 6574
2770 Eædem, editio Rich. Bentleii, Y 6579 A
2771 Eædem, & Sententiæ P. Syri; Typogr. Regia, Y 6582
2772 Eædem; Aviani Fabulæ, & P. Syri Sententiæ, Y 6582
2775 Senecæ Tragœdiæ; Aldus, Y 1251
2778 Eædem, editio Schroderi, Y 1267 A-2
2779 Ann. Lucani Pharſalia, 1469, Y 1273
2780 Idem Lucanus, 1477, Y 1275
2783 Idem, cum Comment. Omniboni Vincentini, 1475, Y 1300
2784 Idem; Aldus, 1502, Y 1276
2785 Idem; Aldus, 1515, Y 1277
2787 Idem, editio Oudendorpii, Y 1297
2790 La Pharſale de Lucain, Y 1305
2792 Silii Italici Punicorum Libri, 1471, Y 1312
2793 Iidem, recognitio Pomponii, 1471, Y 1313
2797 Iidem; Aldus, Y 1317
2801 Statius; Aldus, 1502, Y 1433
2802 Idem; Aldus, 1519, Y 1434
2803 Idem, editio Gaſp. Barthii, Y 1446
2804 Idem, cum notis Variorum, Y 1447
2805 Idem, ad uſum Delphini, Y 1448
2807 C. Valerii Flacci Argonauticon Libri, 1474, Y 1324
2808 Iidem, 1517, Y 1326
2810 Iidem; Bononiæ, Y 1327
2811 Iidem; Aldus, Y 1328
2812 Iidem, editio Burmanni, Y 1333
2816 Martialis Epigrammata, 1475, Y 1388

2818 Eadem, cum Comment. Calderini; Romæ, 1474, Y 1422

2819 Eadem, cum Comment. ejuſdem; Venetiis, 1474, Y 1387

2820 Eadem; Aldus, Y 1390

2822 Eadem, cum Notis Variorum, Y 1417

2823 Eadem, ad uſum Delphini, Y 1419

2824 Eadem, recenſio Lud. Smids, Y 1421

2837 Juvenalis Satyræ; Aldus, 1501, Y 1339

2838 Eædem; Hæred. Aldi, 1535, Y 1341

2839 Juvenalis & Perſii Satyræ; Typogr. Regia, Y 1363

2840 Eædem; Weſtein, Y 1366

2841 Eædem, ad uſum Delphini, Y 1367

2842 Eædem, editio Caſauboni, Y 1369

2843 Eædem; Grangé, Y 1373 C

2844 Eædem; Birminghamiæ, Y 1373 D

2845 Cl. Claudiani Opera, 1482, Y 1501

2846 Eadem; Aldus, Y 1503

2847 Eadem, editio Barthii, Y 1512

2848 Eadem; Elzevir. Y 1513

2849 Eadem, cum Notis Variorum; Y 1515

2850 Eadem, ad uſum Delphini, Y 1516

2853 Auſonii Opera; Aldus, Y 1465

2854 Eadem, editio Tollii, Y 1480

2855 Eadem, editio J. Bapt. Souchay, Y 1481

2856 Mariangeli Accurſii Diatribæ in Auſonium, Y 908 Z 231

2858 Prudentii Opera; Elzevir, C 607

2859 Eadem, ad uſum Delphini, C 608

2860 Sidonii Apollinaris Carmina, C 825.

2861 Pervigilium Veneris, Y 1489

2862 Bucolicorum Authores XXXVIII, Y 1560 B

2863 Poetæ tres elegantiſſimi, Y 2425

2864 Varia doctor. Viror. Poemata, Dz 498

2865 Sylvula Carminum aliquot, Y 3092

2868 Paſquillorum Tomi duo, Dz 490 A

2877 Cornazani de Vita Chriſti, &c. Poëmata, Y 3659

2884 Augurelli Opera, Y 1577

2888 Jo. Joviani Pontani Opera, Y 1813 1814

2889 Titi Veſpaſ. Strozzii, & Herc. Strozzii Opera, Y 1864

2890 J. Actii Synceri Sannazarii Opera; Aldus, Y 1840

2891 Eadem, editio Broukhuſii, Y 1845

2892 Eliſii Calentii Opera, Y 1626

2896 Jani Anyſii Poemata, Y 1574

2899 Lud. Bigi Hymni & Epitaphia, Y 1801

2900 Hier. Vidæ Opera poetica, Y 1883 1885

2901 Eadem; Cremonæ, Y 1891

2902 2903 Eadem, 1722-1725, Y 1892 1-3

2904 Coriolani Martirani Tragœdiæ, Y 1762

2905 Hippolyti, &c. Capiluporum Carmina, Y 1641

2906 Q. Sectani Satyræ, Y 1857

2907 Ejuſdem Satyrar. editio nova, Y 1858

2908 L. Sectani Sermones de Litteratura Græculor. Y 1858 A

J. Pifferi di Montagna, &c. Y 1858 A

2909 Architrenii Poemata, Y 1949

2910 P. Fauſti Andrelini Elegiæ, Y 1936* 2794

2911 Salmonii Macrini Hymni, Y 2388

2912 Ph. Galtheri Alexandreis, Y 2246

2914 Steph. Doleti Carmina, Y 2174

2915 Genethliacum Cl. Doleti, Y 2174 A

2916 Theod. Bezæ Juvenilia, Y 2005

2917 M. A. Mureti Juvenilia, Y 2512

2918 Cl. Quilleti Callipædia, Y 2370

2920 Ren. Rapini Hortorum Libri, Y 2626

2922 Seb. Brandt Navis ſtultifera, Y 6411

2923 La Nef des Fols, 1497, Y 6414

2924 La même, 1498, Y 6416

2926 Petri de Blarrativo Opus Nanceidos, L 431

2927 Conradi Celtis Libri Amorum, Y 3015

2930 Thomæ Naogeorgii Regnum Papiſticum, 1553, Y 3092 D 2 500

2931 Idem, 1559, D 2 500

2932 Ejuſdem Naogeorgii Satyræ, Y 3093

2933 Ejuſdem Tragœdia, Pamachius, Y 3091

2935 Ejuſdem Agricultura Sacra, Y 3091 A

2937 Ejuſdem Tragœdia, Mercator, Y 3091

2941 Joannis Secundi Opera poetica, Y 3280

2942 Dominici Baudii Amores, Y 3176

2943 Nic. Heinſii & Joannis Rutgerſii Poemata, Y 3228

2944 Jani Broukhuſii Poemata, Y 3183 A

2948 Joann. Owen Epigrammata, Y 3373

2949 Michaëlis Marulli, Y 3424

2951 Merlini Cocaii (Theoph. Folengi) Opus Macaronicorum, Y 1665

2953 Hiſtoire Macaronique de Merlin Cocaie, Y 1670

2954 La même, 1734, Y 1671

2957 Antonius de Arena ad suos Compagnones, Y 1954

2958 Petri Porcii Pugna Porcorum, Y 2595*
2141

2961 Harenga habita in Monasterio Cluniacensi, Y 2339

2962 Recitus veritabilis super emeuta Payſanorum de Ruellio, Y 2234*
2339

Epistola Arthusii, ———

Poema de Bello Huguenotico, ———

2965 M. Stoppini Capricia Macaronica, Y 1861

2966 L'Art & Science de Rhétorique, Y 4326

2967 Origine de la Langue & Poësie Franç. X 1185

2968 Le Jardin de Plaisance, Y 6117
A

2971 La Fleur de Poësie Françoise, Y 6117
C

2972 L'Amoureux Passetems, Y 6117
D

2975 Recueil de plusieurs Traités, Y 4396

2976 Recueil de plusieurs pièces de Vers, Y 6118
A

2982 Bibliotheque Poëtique, Y 6131
A

2985 Le Roman de la Rose, 1529, Y 4378
A

2986 Le même, 1735, Y 4381
A

2987 Supplément au Glossaire du Roman de la Rose, Y 4382

2989 Le Champion des Dames; sans date, Y 4388

2990 Le même, 1530, Y 4389

2991 Le Romant des trois Pélerinaiges, Y 4383

2998 Paraboles de Me. Alain Chartier, Y 4390

2999 Faicts, Dicts & Ballades d'Alain Chartier, Y 4391

3002 Poëſies du Roi de Navarre, Y 4397

3003 Œuvres de Guil. Coquillart, 1532, Y 4399

3004 Les mêmes, 1723, Y 4402

3005 Pathelin, 1490, Y 4405

3007 Le même, 1532, Y 4406

3008 Le même, 1538, Y 4407

3009 Le même, 1723, Y 4409

3011 Le grand & petit Teſtament de Villon, Y 4414* 4405

3013 Œuvres de Villon, 1532, Y 4411

3014 Les mêmes, 1533, Y 4412

3015 Les mêmes, 1723, Y 4413

3016 L'Amant rendu Cordelier en l'Obſervance d'Amour, Y 4419

3018 Le grand Blaſon des faulſes Amours; le Caron, Y 4419* 4404

3019 Le même, 1501, Y 4419* 4458

3020 Le Livre de Matheolus, Y 4420

3022 Le Rebours de Matheolus, Y 4421

3023 L'Hiſtoire de Eurialus & de Lucrèce, Y 4422

3024 Les Lunettes des Princes, 1495, Y 4425

3024* Les mêmes, Y 4427

3026 Les folles Entrepriſes, par Gringore, Y 4434

3027 Les Abus du Monde, par le même, Y 4432* 4435

3029 Les menus Propos du même, Y 4436

3030 Les Contredits de Songe-creux, Y 4475

3031 * Paraphraſe des ſept Pſeaumes, par Gringore, A 1447

3032 La Chaſſe du Cerf des Cerfs, par le même, Y 4429 A

3035 Le Séjour d'honneur, Y 4438

3035 * Le Vergier d'honneur, K 203

3036 * Le Chaſteau de Labour, Y 4442

3037 Le Reſpit de la Mort, Y 4444*
4473

3038 Faits & Dicts de Jeh. Molinet, 1531, Y 4445

3039 Les mêmes, Y 4446 A

3040 Poëſies de Martial de Paris, Y 4449

3041 Louanges de la Vierge Marie, par le même, Y 4450

3042 L'Eſpinette du jeune Prince, 1508, Y 4454

—— Le même Ouvrage; le Noir, 1514, Y 4454 A

3043 La Quenoille Spirituelle, Y 4454* A
4415

3044 Le Mirouer des Pécheurs, Y 4455

3045 Le Cymetiere des Malheureux, Y 4456

3046 La Légende de Pierre Faifeu, 1532, Y 4458

3047 La même, 1723, Y 4459

3048 Les Merveilles du Monde, Y 4463*
4457

3049 Le Triumphe de l'Amant Vert, Y 4464

3050 Le Triumphe de puiſſante Dame Vérole, Y 4464 A

3051 Chants Royaux, par Crétin, 1527, Y 4469

3052 Poëſies du même, 1723, Y 4466

3053 Fortunes & adverſités de Jean Regnier, Y 4471

3054 Recueil de Rondeaux, Y 4472

3055 Repos de plus grand travail, Y 4473*
4474

3056 Replique de Des Autels aux Défenſes de Louis Maigret, Y 4473*
4563

3057 Les amoureux Repos de Des Autels, Y 4474

3058 Deſcription des Merveilles de ce Monde, Y 4475* 4369

3060 Œuvres de Roger de Collerye, Y 4478

3061 Controverſes des Sexes Maſculin & Féminin, Y 4479

3063 Requeſte du Sexe Maſculin, Y 4480

3064 La Victoire & triumphe d'Argent, Y 4480* 4508

3065 Petit Traité, contenant la fleur de toutes Joyeuſetés, 4481

3067 Le Doctrinal du tems, Y 6171

3068 Les Loups raviſſans, Y 6162

3069 Les VII Articles de la Foy, Y 4374

3070 Le Paſſetems de tout homme, Y 6147

3071 Paſſetems, & Songe du Triſte, Y 6148

3073 Le Printems de l'humble eſpérant, Y 4549

3074 La Foreſt de conſcience, Y 6172 A

3081 Le Palais des Nobles Dames, Y 4395 A

3083 Le Parement & Triumphe des Dames, Y 4394

3084 Le Débat des deux Sœurs, Y 6133* 6132 A

3091 Epitres vénériennes de l'Eſclave fortuné, Y 4518 4519

3093 Sermon d'un Dépuceleur de Nourrices, Y 6156* A Y2 601

3094 La grande & véritable Prognoſtication des C. ſauvaiges, Y 6156* A Y2 601

3095 Recueil de Jean Marot, Y 4482

3099 Les Regnards traverſans, Y 6417

3100 Déploration de l'Egliſe Militante, Y 4529

3101 Le Labyrinthe de Fortune, Y 4527 4528

3102 Le Temple de bonne Renommée, Y 4530

3104 Les Angoiſſes & Remedes d'Amour, Y 4536

3105 Rondeaux & Ballades, Y 4535

3106 Le Jugement poëtique de l'honneur du Sexe Féminin, Y 4539

3107 Opuſcules du Traverſeur des voyes périlleuſes, Y 4533

3108 Epiſtres morales & familieres, Y 4540

3111 La Danſe Macabre, 1503, Y 4481 A

3115 Œuvres de Clem. Marot, 1596, Y 4493

3116 Les mêmes, 1700, Y 4494

3117 Les mêmes, 1731, Y 4495

3118 Les Opuſcules d'Amour, Y 4512

3119 Les Marguerites de la Marguerite des Princeſſes, Y 4523

3120 Œuvres de Bonaventure des Periers, Y 4485

3121 Petit Fatras d'un Apprentif, Y 4598

3122 Epiſtres cupidiniques du Banny de Lieſſe, Y 4567

3123 La ſuite du Banny de Lieſle, Y 4567

3124 La Controverſe de Venus & de Pallas, Y 4569

3125 Le Jardin de Félicité, Y 4568

3126 Les divins Oracles de Zoroaſtre, Y 4573* 5642

3127 Sophonisba, Trag. de Fr. Habert, Y 5642

3128 Œuvres de Mellin de S. Gélais, Y 4576

3129 Les mêmes, 1719, Y 4577

3130 La Comédie du Sacrifice de l'Académie Sénoiſe, Y 3813* 4558

3135 Poëſies de Tahureau, Y 4658

3136 Amoureuſes Occupations de la Tayſſonniere, Y 4560

3137 Poëſies de Cl. de Buttet, Y 4697
3141 Œuvres poëtiques de Cl. Turrin, Y 4652
3142 Œuvres d'Eſt. Jodelle, Y 4655
3143 Œuvres poëtiques de Jean de la Taille, Y 4657* 5638 4657 A
3144 Œuvres d'Amadis Jamyn, Y 4700
3145 Œuvres de J. Ant. de Baïf, Y 4766
3146 Les Mimes, &c. du même, Y 4772
3147 Œuvres de Pontus de Thyard, Y 4807
3149 La Guiſiade, Y 5191 B
3154 Œuvres de Malherbe, Y 4933
3155 Les mêmes, 1757, Y 4933 A
3156 Œuvres d'Honorat de Beuil de Racan, Y 5144
3159 Fables de la Fontaine, Y 6605 ✠ A-4
3162 Œuvres de Jean de la Fontaine, Y 5297
3163 Œuvres de Nic. Boileau, 1718, Y 5339
3167 Les mêmes, avec fig. de Cochin, Y 5342
3168 Les mêmes, donnés par de S. Marc, Y 5342 A-5
3169 Noëls en Langage Bourguignon, Y 6182 A
3170 Fables de De la Motte, Y 6609
3171 Œuvres de J. B. Rouſſeau; Londres, Y 5438
3172 Les mêmes, données par M. Séguy, Y 5440 A
3173 La Henriade, Y 5450
3174 Hiſtoire du Théatre François, Y 5494
3175 Recherches ſur les Théatres, Y 5495
3176 Théatre François, 12 vol. Y 5547
3177 Miſtere du vieil Teſtament: Pierre le Dru, in-fol. Y 4347

3179 Le même : Jeh. Trepperel, in-4°. Y 4348
3181 Myſtere de la Conception, in-fol. Y 4355
3182 Le même, 1539, in-4°. Y 4348 B
3185 Le même : Alain Lotrian, in-4°. Y 4348 A
3186 Myſtere de l'Incarnation, Y 4349
3187 Deſtruction de Troyes la grand, Y 4384
3188 Myſtere de la Paſſion, 1490, Y 4350
3189 Le même ; autre édition, 1490, Y 4351
3190 Le même : Paris, N. Deſprez, in-fol. Y 4352
3193 Le même : Al. Lotrian, in-4°. Y 4352* 4348 A
3194 Le même, 1539, Y 4352* 4348 B
3198 Myſtere de la Réſurrection : Vérard, Y 4353
3199 Le même : Trepperel, in-4°. Y 4354
3200 Le même : Lotrian, in-4°. Y 4354* 4348 A
3201 Le même ; autre edition : Lotrian, in-4°. Y 4354* 4348 B
3205 Myſtere de la Vengeance, Y 4356
3208 Cry & Proclamation publique du Myſtere des Actes des Apoſtres, Y 4359
3209 Myſtere des Actes des Apoſtres, 1537, Y 4357
3210 Le même, 1540, Y 4358
3211 Le même, 1541, Y 4359
3212 Jeu & Myſtere de la Ste. Hoſtie, Y 4365
3220 La Patience de Job, Y 4359 A
3226 Myſtere de S. Chriſtophle, Y 4362

3229 Moralité de l'Enfant ingrat, Y 4371

3232 Moralité du mauvais Riche & du Ladre, Y 4370

3235 Vie de S. Pierre & de S. Paul, Y 4360

3237 Moralité de Mgr. S. Andry, Y 4362

3245 Moralité de l'Homme Pécheur : Güil. Eustace, in-fol Y 4367

3246 La même, in-4°. Y 4368

3248 Moralité de l'Homme juste & de l'Homme mondain, Y 4366

3249 La Nef de Santé, Y 6169

3252 Mystere du Bien-advisé & du Mal-advisé, Y 4364

3261 Destruction de Troyes la Grant, 1498, Y 4384

3262 La même, 1508, Y 4386

3263 La même, 1544, Y 4387

3264 Histoire de la Pucelle d'Orléans, Y 4679

3265 Mystere de Griselidis, Y 4365 A

3266 Mystere du Chevalier qui donna sa Femme au Diable, Y 4365

3268 Discours des Hommes qui font saller leurs Femmes, Y 6134* 4796 A

3269 Le Jeu du Prince des Sots, & Mere sotte, Y 4429

3271 Le nouveau Monde, avec l'Estrif, Y 6144

3274 Tragédies de Rob. Garnier, Y 5499

3276 Tragédie de Gasp. de Coligny, Y 5585* 5576 A

3277 La Guisiade, Y 5591 B

3278 La double Tragédie du Duc & du Cardinal de Guise, Y 5591 B

3285 Les Chef-d'Œuvres de Pierre Corneille, Y 5514 A 2

3286 Œuvres de Moliere, Y 5519

3287 Œuvres de Racine, Y 5528

3288 Recueil de toutes les Chanſons nouvelles, Y 6082

3290 Le Roſier des Chanſons nouvelles, Y *6081*

3291 Le joyeux Bouquet des belles Chanſons, Y *6081*

3292 La fleur des Chanſons nouvelles, Y *6081*

3293 Le Vergier floriſſant des belles Chanſons, Y *6083*

3294 Sommaire de toutes les Chanſons nouvelles, Y 6081

3295 Le Cabinet des plus belles Chanſons, Y *6083*

3296 Chanſons nouvelles, Y *6083*

3297 La fleur de pluſieurs belles Chanſons, Y *6083*

3298 Chanſons de Gaultier Garguille, Y 6085

3299 Sonetti e Canzoni di diverſi antichi Autori, Y 4316

3300 Tutte le Opere del Bernia, &c. 1542, Y 4264

3302 Opere burleſche di Fr. Berni, &c. 1548 & 1555, Y 4297 4298

3303 Le medeſime : Londra, Y 4301

3306 Dialogo della bella Creanza, Y2 1457 *1458*

3307 Stanze amoroſe ſopra gli Horti delle Donne, Y 4151* *3866*

3310 Racolta delle Poeſie volgare de Lor. de Medici, Y 3934

3317 La Comedia di Dante, 1472, Y 3436

3320 Il medeſimo Dante, 1477, Y 3437

3326 Il medeſimo, 1487, Y 3438

3328 Il medeſimo, 1564, 1578, Y 3443 3446

3329 Il medeſimo : Aldo, 1502, Y 3438* *3894*

3330 Il medeſimo : Aldo, 1515, Y 3439

3332 Il medeſimo, con l'Eſpoſit. di Bernardino Daniello de Lucca, Y 3444

3334 Il medeſimo, 1552, 1571, Y 3441 3445

3336 Il medeſimo, 1595, Y 3447

3337 Tutte le Opere di Dante, Y 3450 ✠ B-B 5

3338 La Comédie du Dante, Y 3452

3339 Dantis liber cui titulus : Il Convivio, Y 3452 A

3341 Opere di Franc. Petrarca, 1470, Y 3887

3343 Le medeſime, 1473, Y 3888

3349 Triumphi del medeſimo, col Commento di Bern. Glicinio, 1475, Y 3889

3350 Sonetti, Canzoni, e Triumphi del medeſimo, 1478, Y 3890

3351 Opere del medeſimo, 1500, Y 3893

3352 Le medeſime, 1515, Y 3896

3356 Le Rime di Petrarca : Aldo, 1533, Y 3898

3357 Le medeſime : Aldo, 1546, Y 3899

3359 Le medeſime : Giunti, 1510, Y 3895

3360 Le medeſime : Giunti, 1515, Y 3897

3362 Le medeſime, con l'Eſpoſit. di Bernard. Daniello da Lucca, Y 3900

3367 Le medeſime, con la Spoſit. di Giov. Andr. Geſualdo, Y 3904

3368 Le medeſ., ſpoſte per Lod. Caſtelvetro, Y 3909

3370 Le medeſime, 1756, Y 3909 A-2

3372 Œuvres vulgaires de Pétrarque, Y 3929

3373 Triumphes de Pétrarque, Y 3928

3378 Orlando Innamorato di Maria Boyardo, 1539, Y 3457

3379 Il medeſimo : Giunti, 1541, Y 3458

3380 Il medeſimo, 1542, Y 3459

3383 Il medeſimo, 1553, Y 3460

3386 Roland l'Amoureux, Y 3465

3388 Libro d'Arme e d'Amore, il Mambriano, 1509, Y 3469
3389 Il medeſimo, 1533, Y 3470
3391 Orlando Furioſo, 1515, Y 3473
3395 Il medeſimo, 1567, Y 3481
3397 Il medeſimo, 1584, in-fol. Y 3485
3398 Opere di Lod. Arioſto, Y 3486
3402 L'Orlandino, Y 4259 A
3405 Li Fatti del Carlomagno, Y 3453
3410 Morgante Maggiore, 1550, Y 3453 A
3417 Il primo Libro di Sacripante, Y 3532
3423 Gyrone il Corteſe, Y 3514
3424 Opere Toſcane di Luigi Alamanni, Y 3468 3469
3427 La Coltivazione del medeſimo, Y 3667
3429 Lavarchide del medeſimo, Y 3515
3431 L'Italia liberata da Goti, Y 3529
3432 La medeſima, 1729, Y 3530
3433 Tutte le Opere del Triſſino, Y 2287
3434 La Gieruſalemme liberata, 1590, Y 3551 A
3435 La medeſima; Genova, Y 3553
3437 La medeſima; Stamp. Reale, Y 3559
3440 La medeſima, 1745, Y 3562 A
3442 Opere di Torquato Taſſo, Y 3595
3459 Opere del Cecco d'Aſcoli, 1487, Y 3655
3460 Opere del medeſimo, 1519, Y 3656
3464 Opere del Seraphino Aquilano, Y 3938
3467 Rime di Agnolo Firenzuola, Y 3959
3468 Sonetti del Burchiello, 1477, Y 4121
3469 I medeſimi, antè ann. 1500, Y 4122

3486 Le Coſe volgari de Joan. Bruno Arimi-
nenſe, Y 3945

3487 Opere nove del nocturno Napolit. 1518, Y 3946

3488 Le medeſime, 1544, Y 3947

3489 Rime di Lodov. Martelli, Y 4198

3493 Opere diverſe di Baldaſſ. Olympo da Saſſo-
ferrato, Y 3957

3494 Rime di Vittoria Colonna Marcheſa di
Peſcara, Y 3960*
3512

3495 Rime di Pietro Bembo, Y 3964

3497 Rime e proſe di Giovanni della Caſa,
1558, Y 3971

3498 Le medeſime, 1564, Y 3972

3499 Le medeſime Rime, 1572, Y 3973

3500 Opere del medeſimo, Y 3977

3503 Il fido Amante, Y 3549
C

3507 Caos del tri per uno, Y 4192

3509 La Fauſtina di Mutio, X 1066

3511 Sonetti e Canzoni di Sannazaro, Y 4123

3513 Il primo e ſecondo libro delle Satire alla
Carlona, Y 4310

3514 Le Satire alla Berneſca di Gabr. Simeoni, Y 4311

3517 Il Vindemiatore, Y 4153

3518 L'Olivaſtro, Y 3635

3519 Il Paſtor fido, Y 3712

3525 La Secchia rapita, Y 3618

3526 Il Malmantile racquiſtato, Y 3648

3527 Bertoldo con Bertoldino, Y 3653

3532 Tragedia di Fr. Negro: il libero Arbitrio, Y 3698

3536 Il Filoſofo, Comedia di Pietro Aretino, Y 3762*
Y2 1449

3537 La Cortigiana, Comedia del Medes. Y 3757

3538 Il Mareſcalco, Comed. del Medes. Y 3775

3541 Quattro Comedie di P. Aretino, Y 3804

3543 Il Candelaio, Comedia di Giord. Bruno, Y 3751 A

3544 Boniface & le Pedant, Y 3811

3545 Tutte le Opere del famoſiſſimo Ruzante, Y 3806

3546 Cançoniero general de los Trobadores de Eſpaña, Y 6383

3548 La Luſiade du Camoens, Y 6398

3550 Del Paradiſo perduto, Poema, Y 6455 A

3551 The Comedies, Tragedies and Operas by Dryden, Y 6469 A

3553 Avantures du Chevalier Tewrdannckh, Y 6419

3556 Mythographi Latini, edente Th. Munckero, Y 16

3557 Iidem, editio Auguſt. van-Staveren, Y 16 A

3559 Joh. Boccacii Genealogia Deorum, Y 22

3561 Palæphatus de Incredibilibus, Y 5

3562 Antonini Liberalis Transformationum Congeries, Y 14

3563 Tableaux du Temple des Muſes, 1655, Y 61

3564 Les mêmes, 1733, Y 62

3565 La Mythologie, par Banier, Y 57 A

3571 Æſopi Vita & Fabulæ, editio vetus, Y 6524

3572 Æſopi & Gabriæ Fabulæ, 1505, Y 6527

3572 * Æſopi & aliorum Fabulæ, Y 6527 A

3573 Les XXXIII Apologues d'Eſope, Y 6542

3575 Fables diverſes, Y 6546

3576 Eſope en belle humeur, Y 6550

3579 Gabr. Faerni Fabulæ, Y 6586

3582 Ludov. Smids Pictura loquens, Y 1493
3583 Alector, ou le Coq, Y 2 442
3583 * Lucii Apuleii Opera omnia, 1469, R 23
3585 Eadem, ad usum Delphini, R 628
3595 Poggii Facetiæ, Y 2 1260
—— Laurentii Vallæ Facetiæ;
—— Franc. Petrarchæ de Salibus Viror. illustrium Liber,
3596 Facetics de Poge, Y 2 1262
3601 Le Livre de Mᵉ. Regnard, Y 2 729
3604 Œuvres de Rabelais, 1711, Y 2 840
3605 Les mêmes, in-4°. Y 2 842
3606 Les Songes drolatiques du même, Y 2 833
3607 Arresta Amorum, 1533, Y 2 1365
3611 Histoire de l'Amant ressuscité de la mort d'Amour, Y 2 522
3613 La Vie & Actes de Catherine des Bassouhaits, Y 2 798
3615 Les Comptes du Monde adventureux, Y 2 607
3617 Lettres facétieuses de César Rao, Z 1086
3621 Mythistoire baragouyne de Fanfreluche & Gaudichon, Y 2 1300
3623 Les Fleurs de toutes joyeusetés, Y 6116
3627 Priviléges du Cocuage, Y 2 1322
3628 Vie genereuse des Mercelots, Y 2 1320
3629 Débats & Rencontres de Gringallet, Y 2 1319
3630 Lettre d'Ecornisserie, Y 2 1304
A
3631 Les IX Matinées du Sgr. de Cholieres, Y 2 630
3632 Les Serées de Guil. Bouchet, Y 2 629
3640 Etrennes de la St. Jean, Y 2 1327
3641 I Mondi di Fr. Doni, Z 2296
3644 La Zucca di Doni, Z 2294
3647 Facetie del Piovano Arlotto, Y 2 1328

3649 Le Patron de l'honneſte raillerie, Y 2 1332
3650 Dialogo di Lod. Dolce, Y 2 1333
3651 Le piacevoli Facetie di Poncino dalla Torre, Y 2 1340
3652 Le ciento Novelle da Gualteruzzi, Y 2 975
3653 Libro di Novelle,& di ben parlar gentile, Y 2 976
3663 Decamerone di Bocaccio, 1516, Y 2 979
3664 Il medeſimo, 1518, Y 2 980
3665 Il medeſimo, 1522, Y 2 981
3667 Il medeſimo, 1527, Y 2 983
3671 Il medeſimo, 1552, Y 2 988
3673 Il medeſimo, Elzevir, Y 2 995
3676 Il medeſimo, 1757, Y 2 996 A-5
3678 Bocace des cent Nouvelles, Y 2 999
3679 Decaméron de Bocace, trad. par le Maçon, 1545, Y 2 1000
3680 Le même, 1560, Y 2 1001
3681 Le même, 1569, Y 2 1002
3683 Contes & Nouvelles de Jean Bocace, Y 2 1004
3685 Le cento Novelle ſcelte da Franc. Sanſovino, Y 2 1029
3689 Novelle del Maſſuccio, 1522, Y 2 1007
3690 Le medeſime, 1525, Y 2 1008
3692 Le medeſime, 1535, Y 2 1009
3693 Le medeſime, 1541, Y 2 1010
3697 Novelle di Giov. Sabadino, Y 2 1011
3699 I Capricci del Bottaio, Y 2 1013
3704 Piacevoli Notti di Straparola, Y 2 1017
3706 Nuits de Straparole, Y 2 1019
3707 De gli Hecatomithi, Y 2 1026
3708 Giornate di Sebaſt. Erizzo, Y 2 1033
3709 Le prime tre parti delle Novelle di Bandello, Y 2 1021

3710 La IV^a. parte delle medesime Novelle, Y 2 1013

3714 Les cent Nouvelles nouvelles, Vérard, Y 2 595

3715 Les mêmes, 1701, Y 2 598

3717 Contes & Nouvelles de Marguerite de Valois, Y 2 622

3718 Parangon des Nouvelles honnestes, Y 2 604

3719 Le Printems d'Hyver, Y 2 616

3720 Du vrai & parfait Amour, Y 2 9

3721 Longi Pastoralium de Daphnide & Chloë Libri, Y 2 12

3722 Amours de Daphnis & Chloë, Y 2 14

3723 Heliodori Æthiopicorum libri X, Y 2 23

3723 * Amours de Théagenes & de Chariclée, Y 2 29 A 30

3724 Xenophontis Ephesiacorum Libri, Y 2 35

3725 Achillis Tatii de Clitophontis & Leucippes Amoribus Libri, Y 2 38

3726 Amours de Clitophon & de Leucippe, Y 2 43

3727 Theodori Prodromi Rhodantes & Dosiclis Amorum Libri, Y 2 47

3728 Eustathii de Ismeniæ & Ismenes Amoribus Libri, Y 2 48

3729 Advantures amoureuses d'Isménes & d'Isménie, 1625, Y 2 49

3730 Les Amours d'Isménes & d'Isménias, Y 2 51

3731 Historia Appollonii Tyriæ & Sidoniæ Regis, Y 2 56

3732 Historia Calumniæ Novercalis, Y 2 58

3733 Le Roman des 7 Sages de Rome, Y 2 58* 192

3734 Fr. Florii Florentini Liber de Amore Camilli & Æmiliæ, Y 2 66

3735 Le Livre des deux Amans, Guiscard & Sigismonde, Y 2 66* 872

3739 Eu-

3738 Euphormionis, ſive Barclaii Satyricon : Elzévir, Y 2 72

3739 Idem, cum notis variorum, Y 2 73

3740 Alitophili (Cl. Barth. Moriſoti) veritatis Lacrymæ, Y 2 78

3741 Ejuſdem Peruviana, Y 2 79

3742 Joan. Barclaii Argenis, Y 2 83

3746 Les Amours de Pamphile & de Galatée, Y 2538

3749 Fiammetta del Bocaccio, Y 2 921

3752 Il libro intitolato Philocolo, Y 2 930

3755 Il Labirinto d'Amore, Y 2 950

3756 Il Corbaccio, Y 2 903* *1023*

3761 Urbain le meſcognu, Y 2 871

3766 Poliphili Hypnerotomachia, 1499, Y 2 1052

3767 La medeſima, 1545, Y 2 1053

3768 Les Bergeries de Juliette, Y 2 460 A-E

3769 Hiſtoire des Amours du Chevalier de Séville, Y 2 1141

3770 Avantures de Télemaque, 1719, Y 2 741

3771 Les mêmes, 1734, Y 2 743

3772 Les Voyages de Cyrus, 1727, Y 2 752

3773 Les mêmes, 1730, Y 2 753

3774 L'Ordre de Chevalerie, Y 2 97

3775 L'Arbre des Batailles, R 1581

3777 La Deviſe des Armes des Chevaliers de la Table ronde, Y 2 98

—— La même, 1590, Y 2 99

3778 L'Hiſtoire, ou le Roman du St. Gréaal, Y 2 101

3780 Le Roman de Merlin l'Enchanteur, Y 2 104

3783 Les grandes Chroniques de Bretagne, L 352

3784 L'Hiſtoire du Roi Perceforeſt, Y 2 108

3785 La dilettevole Hiſtoria di Parſaforeſto, Y 2 110

3786 Le Roman du Roi Artus, Y 2 111
3787 Le Roman de Lancelot du Lac, 1494, Y 2 112
3788 Le même, 1591, Y 2 115
3789 La famosa Historia del Lancilotto dal Lago, Y 2 116
3790 Le Roman de Gyron le Courtois, Y 2 117
3791 La triumphante Histoire du Prince Méliadus, 1534, Y 2 118
—— La même, 1535, Y 2 119
3792 Le Roman de Méliadus de Leonnois, Y 2 120
3793 Le Roman du Chevalier Tristan, 1489, Y 2 121
3794 Le même; Vérard, Y 2 121
—— Le même, 1533, Y 2 122
3795 Le Roman du nouveau Tristan, Y 2 124
3798 Le Roman du Chevalier Ysaïe le Triste, Y 2 126
3799 Histoire de Gérileon d'Angleterre, 1572, 1586, Y 2 128
3800 La même, 1602, Y 2 129
3801 Roman du Chevalier Guérin de Montglave, Y 2 131
3802 Roman du Roi Ponthus, Y 2 132
3803 Roman de Perceval le Galloys, Y 2 133
3805 Histoire de l'Ordre de la Toison d'or, Z 2121 B
3806 Roman du Chevalier de la Tour, Y 2 134*
3807 Chronique de Turpin, Y 2 134
3808 Conqueste que fist le grand Charlemagne, Y 2 136
3812 Roman de Fier-à-Bras, Y 2 142
3813 Roman de Huon de Bordeaux, Y 2 143
3816 Histoire du Chevalier Meurvin, Y 2 147* 147
3817 Roman du Chevalier Doolin de Mayence, Y 2 149
3818 Histoire & Chronique de Gerard d'Euphrates, Y 2 151

3819 Roman du Chevalier Theſeus de Coulongne, Y 2 152
3821 Hiſtoire de Maugiſt d'Aigremont, Y 2 155
3822 Li Fatti di Carlo Magno, Y 3453
3827 Tiran le Blanc, Y 2 1078
3828 Tirante il Bianco, Y 2 1076
3829 Le Triumphe des neuf Preux, 1487, Y 2 156
—— Le même 1507, Y 2 157
3830 Chroniques des vertueux Faits de Judas Machabeus, Y 2 158
3831 Hiſtoire d'Alexandre le Grand, Y 2 161
3832 Généalogie & Faits d'armes de Godefroy de Bouillon, Y 2 162
3833 Les Faits de Bertrand du Gueſclin, Y 2 163
3834 Le Livre de Baudouin, Comte de Flandres, Y 2 195
3835 Hiſtoire du Chevalier Berynus, Y 2 196
3836 Hiſtoire du Chevalier aux armes dorées, Y 2 197
3837 Hiſtoire du Chevalier Beufves de Hantonne, Y 2 199
3838 Roman du Chevalier Paris, Y 2 222
3839 Roman & Chronique de Clériadus, Y 2 203
3840 Roman de Edipus, Y 2 203*
3841 Roman de trois fils de Rois, Y 2 204
3843 Roman de Gerard de Nevers, Y 2 206 207
3844 Roman du Chevalier Guillaume de Palerne, Y 2 209
3845 Hiſtoire & Chronique du petit Jehan de Saintré, Y 2 214
3846 Roman du Chevalier Jourdain de Blaves, Y 2 217
3847 Roman de Milès & Amys, Y 2 218
3848 Le Jouvencel, Y 2 217 A
3849 La Conqueſte de Grece, Y 2 228

3850 Roman du Chevalier Pierre de Provence, Y 2 230

3851 Roman de Clamadès & de Clermonde, Y 2 1130* 212

3853 Vie de Robert le Diable, Y 2 233

3856 Hiſtoire de Siperis de Vinevaulx, Y 2 235

3858 Roman de la belle Helene, Y 2 230

3862 Roman de Guy de Warwich, Y 2 236

3863 Tréſor de la Cité des Dames, Y 2 725

3866 Les XXI premiers Livres du Roman d'Amadis des Gaules, Y 2 166-171

3867 Les XXII, XXIII & XXIVe. Livres du même Roman, Y 2 172

3868 Tréſor des XXI premiers Livres du même Roman, Y 2 173

3869 Chronique de Don Florès de Grece, Y 2 181

3870 Hiſtoire de Don Bélianis de Grece, Y 2 183

3871 Hiſtoire du Chevalier du Soleil, Y 2 182

3872 Le Romant des Romans, Y 2 184

3874 Hiſtoire de Palmerin d'Olive, 1573, Y 2 186

3875 La même, 1593, Y 2 187

3876 Hiſtoire de Primaleon de Grece, 1572, Y 2 188

3877 La même, 1618, Y 2 189

3878 Hiſtoire du Chevalier Palmerin d'Angleterre, Y 2 191

3879 Hiſtoire d'Olivier de Caſtille, ſans date, Y 2 192

3880 La même, 1482, Y 2 193

3881 Hiſtoire Palladienne, Y 2 194

3882 Roman de Chryſerionte de Gaule, Y 2 464

3885 Vida y Hechos de Don Quixotte de la Mancha, Y 2 1103

3888 Théatre d'Hiſtoires, Y 2 232

3891 Le grand Recueil des Hiſtoires Troyennes, 1490, Y 2 246

3892 Le même, 1494, Y 2 247

3894 Roman de Jaſon & Médée, Y 2 212
3897 Voyage du Puys Saint-Patrix, Y 2 202
3898 Chroniques des Princes de Savoye, K 162 163
3899 Le Roman de Caſſandre, Y 2 249
3900 Artamene, ou le grand Cyrus, Y 2 253
3901 Roman de Cléopâtre, Y 2 257
3902 Roman de Clélie, Y 2 274
3903 Faramond, Y 2 283
3904 Le Tolédan, Y 2 353
3905 Zayde, Y 2 385
3906 Almahide, Y 2 443
3907 Le Lyon d'Angelie, Y 2 445
3908 L'Aſtrée d'Honoré d'Urfé, Y 2 453
3909 Polexandre, Y 2 505
3910 Diſcours pour & contre les Romans, Y 2 5
3912 P. Poiret de Eruditione Libri, Z 315*
3914 Athænei Deipnoſophiſtarum Libri, gr. Z 191
3915 Idem, gr-lat. Z 197
3916 Les XV Livres des Deipnoſophiſtes d'Athenée, Z 202
3918 Auli Gellii Noctes Atticæ, 1472, Z 203
3920 Eædem; Aldus, Z 206
3921 Eædem; Elzévir, Z 210
3922 Eædem, cum notis Variorum, Z 211
3923 Eædem, ad uſum Delphini, Z 212
3924 Eædem; editio Gronoviorum, Z 214
3926 Macrobii Opera, cum notis Variorum, 1670, Z 225
3927 Eadem, cum iiſdem notis, 1694, Z 226
3928 Alexandri ab Alexandro genialium dierum Libri VI, Z 229
3929 Petri Victorii variæ Lectiones, Z 253

3931 Petronii Satyricon, cum notis Variorum, Z 1297

3934 Idem; editio Petri Burmanni, Z 1301

3937 C. Secundi Curionis Paſquillus Ecſtaticus, D 2 491 B

3940 Les Viſions de Paſquille, Y 2 491

3941 Dialogus viri eruditiſſimi quo Julius II à Petro intromitti nequiverit, D 2 486

3943 Introduction au Traité des Merveilles anciennes, 1566, Z 1366

—— La même, 1735, Z 1368

3945 Satyra, cui titulus: Vita Gargilii Mamurræ, &c. & alia, Z 1363

3945 * Le Maſtigophore, Z 1385

3947 Dialogo di Pietro Aretino, 1536, Y 2 1445

3948 Raggionamento del medeſimo, Y 2 1447

3949 Dialogo del medeſimo, nel quale ſi parla del gioco, Y 2 1449

3950 Raggionamenti del medeſimo, 1584, Y 2 1452

3951 I medeſimi, 1660, Y 2 1454

3953 Pornodidaſcalus, Y 2 1456

3954 La Puttana errante e la Zaffeta, di P. Aretino, Y 2 1455* 1445

3956 La Putain errante, Y 2 1455

3959 XLVI Dubbii Amoroſi, Y 2 1451

3960 Dialoghi doi di Ginevra, Y 2 1451

3961 Dialogo intitolato: La Cazzaria, Y 2 1457* 1445

3963 Les ſecretes Ruſes d'Amour, Y 2 1457

3966 Commento di Ser Agreſto da Ficaruolo ſopra la prima Ficata del Padre Siceo, Y 2 1445* 1452

3967 L'Alcibiade Fanciullo à Scola, Y 2 1463

3968 La Retorica delle Puttane, Y 2 1462

3971 Hiſtoire du Prince Apprius, Y 2 1444

3975 Caſp. Dornavii Amphitheatrum Sapientiæ Socraticæ joco-ſeriæ, Y 2 1399

3976 Jacobi de Ancharano Proceſſus Luciferi contra Jheſum, Y 2 1356

3977 Le Procès de Belial, à l'encontre de Jheſus, Y 2 1357

3979 Liber de Proceſſu Satanæ contrà Chriſtum, Y 2 1359

3981 Proceſſus Juris joco-ſerius, Y 2 1361

3982 Deſid. Eraſmi Encomium Moriæ, Y 2 1422

3985 Laus Aſini, Y 2 1401

3988 Veteris Vigelli Speculum Stultor. Y 3143

3989 I Marmi del Doni, Z 2297

3990 Œuvres de Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permiſſion, Z 2141 A

3998 L'Abuſé en Court; Vienne, 1484, Y 6171* Y 2 *163*

4007 Le Dictionnaire des Précieuſes, X 1374

4008 Les Gymnopodes, Z 1234 *ancien*

4009 Plutarchi Apophtegmata, gr-lat. Z 1695

4011 Apophtegmes des Anciens, Z 1701 B

4013 Alberti de Eyb Margarita Poetica, Z 1726

4014 Deſid. Eraſmi Adagia, Z 1736 A

4015 Adages & Proverbes de Solon, Z 1780

4017 Les VII Articles de la Foy, Y 4374

4021 Horatii Emblemata, Z 1535

4022 Amoris Divini Emblemata, Z 1542

4025 Achillis Bocchii Symbolicar. Quæſtionum Libri, Z 1461

4026 Jani Jac. Boiſſardi Theatrum Vitæ humanæ, Z 1529

4030	Luciani Opera, gr. 1496,	Z	1887
4031	Eadem; Aldus, 1503,	Z	1888
4032	Eadem; Aldus, 1522,	Z	1889
4033	Eadem; editio Bourdelotii,	Z	1893
4034	Eadem; emendatio Joan. Benedicti,	Z	1893 A
4035	Eadem, cum notis Variorum,	Z	1894
4036	Eadem; editio Tib. Hemſterhuſii,	Z	1895
4047	Luciani Opuſcula varia,	Z	1910
4040	Philoſtratorum quæ ſuperſunt omnia,	Z	1926
4043	Georg. Vallæ Opus de expetendis & fugiendis rebus,	Z	1968 A
4044	Jo. Ant. Campani Opera,	Z	1941
4045	Auguſt. Dathi Opera varia,	Z	1944
4046	Angeli Politiani Opera varia,	Z	1947
4048	Fel. Malleoli, vulgò Hemmerlini variæ oblectationis Opuſcula & Tractatus, 1497,	E	2550
4049	Franc. Philelphi Orationes, &c.	X	2194
4050	Matthæi Boſſi Recuperationes Feſulanæ,	Z	2044 A
4051	Ejuſdem Opera varia,	Z	2044 B
4052	Ant. Codri Urcei Opera,	Z	1967
4054	Jo. Jov. Pontani Opera, 1518,	Y	1814
4055	Hier. Perboni Opus quod dicitur Oviliarum,	Z	1982
4056	Nicol. Horii Opera varia,	Z	2303
4057	Andr. Naugerii Orationes, &c.	X	2202
4059	Franc. Zavæ Orationes, &c.	X	2216 A
4060	Hier. Oſorii Opera,	A	1177
4061	Juſti Lipſii Opera omnia,	Z	2029 A

4062	Lilii Greg. Gyraldi Opera,	Z	2001
4063	Ger. Joan. Voſſii Opera,	Z	2055
4064	Jo. Seldeni Opera,	Z	2060
4067	Henr. Noriſii Opera,	Z	2079
4068	Car. Sigonii Opera,	Z	2020
4069	Fr. Vavaſſoris Opera,	Z	2085
4070	Jo. Harduini Opera ſelecta,	I	906 8
4071	Ejuſdem Opera varia,	I	906 5 A
4073	Eſſais de Montagne,	Z	2129 A-3
4076	Œuvres de Ch. de Saint-Evremond,	Z	2231
4078	Œuvres diverſes de Bayle,	Z	2237
4079	Œuvres d'un Auteur de ſept ans,	Z	2261
4080	Œuvres diverſes de Scarron,	Z	2181 B-10
4081	Œuvres de Bern. de Fontenelle,	Z	2273
4082	Il Teſoro di Brunetto latino, 1474,	Z	2285
4082 *	Il medeſimo, 1533,	Z	2286
4084	Opere di Machiavelli,	*E	1341
4085	Opere di Pietro Bembo,	Z	2292
4086	The Works of John, Lord Viſcount Bolingbroke,	Z	2421 C-5
4087	Deſid. Eraſmi colloquia; Elzévir,	Z	1173
4088	Eadem, 1693,	Z	1177
4089	Colloques d'Eraſme,	Z	1179
4091	Cymbalum Mundi, 1538,	Z	1203
4092	Le même, 1732,	Z	1205
4099	Epiſtolæ diverſor. Philoſophor. &c. gr. Aldus, 1499,	Z	533
4102	Inſignium Viror. Epiſtolæ ſelectæ,	Z	949
4103	Claror. Viror. Epiſtolæ centum,	Z	950

4105 Epiſtolæ obſcuror. virorum ; Aldus, 1516, Z 931*

4106 Eædem ; Londini, 1710, Z 935

4108 Libanii Epiſtolæ, Z 553

4109 Ariſtenæti Epiſtolæ, Z 555

4110 Epiſtolæ Cynicæ, Z 542

4113 Luc. Ann. Senecæ Epiſtolæ, Z 676

4116 Plinii Epiſtolæ, 1476, Z 646

4117 Eædem ; Aldus, 1508, Z 649

4118 Eædem ; Elzévir, Z 661

4119 Eædem, cum notis Variorum, Z 663

4120 Eædem ; editio N. Hearne, Z 667

4123 Petri Abælardi & Heloiſæ Epiſtolæ, Z 689

4127 Rob. Gaguini Epiſtolæ, &c. Z 707

4128 Joan. Raulin Opus Epiſtolar. D 6642
Z 717*

4131 Philelphi Epiſtolarum familiarium Libri XXXVII, Z 697

4133 Joannis Comitis Purliliarum Opus Epiſtolar. familiarium, Z 706

4136 Æneæ Sylvii Epiſtolæ, H 223

4140 Lucii Marinei Siculi Epiſtolar. familiarium Libri XVII, Z 709

4141 Petri Martyris Anglerii Opus Epiſtolar. O 90

4142 Petri Delphini Epiſtolar. Libri XII, Z 720

4143 Coriolani Martirani Epiſtolæ familiares, Z 752*
742

4145 Cœlii Secundi Curionis Epiſtolar. Libri II, &c. Z 765

4146 Epitres de Me. Heliſenne de Crene, Z 963

4147 Epitres du Traverſeur des voyes périlleuſes, Y 4540

4150 Lettres de Bayle, Z 1005

4152 Lettres de Me. de Sévigné, Z 1007 B-8

4156 Lettres Cabbaliſtiques, Z 1036

4156 * Lettres de M. l'Abbé le Blanc, Z 1038 ✠ L-5

4157 Lettere di Pietro Aretino, Z 1062

4158 Lettere ſcritte a M. Pietro Aretino, Z 1063

4159 Lettere del Sign. Annib. Caro, Z 1087

Fin de la Table des Livres de la Bibliotheque du Roi.

APPROBATION.

J'Ai lu, par l'ordre de Monſeigneur le Vice-Chancelier, la Partie de la BIBLIOGRAPHIE Inſtructive, qui comprend la Claſſe des *Belles-Lettres*. Elle eſt travaillée avec le même ſoin que les précédentes ; les Titres des Livres y ſont fidélement repréſentés, les Deſcriptions en ſont ſimples, vraies, & ſuffiſent pour éclairer les Amateurs dans leurs acquiſitions ; les Anecdotes n'y ſont ni prodiguées mal-à-propos, ni étrangeres à l'objet de l'Ouvrage : M. DE BURE en un mot ſemble acquérir de nouvelles forces, en avançant dans la carriere. S'il a le malheur de ne pas réunir tous les ſuffrages, on lui conſeille de répondre aux Critiques les plus opiniâtres par ces mots de CICÉRON, *in LUCULLO : Neſcio quo modo plerique errare malunt, eamque ſententiam quam adamaverunt, pugnaciſſimè defendere, quàm ſine pertinaciâ quid conſtantiſſimè dicatur, exquirere.* Fait à la Bibliotheque du Roi, ce 15 Août 1765.

CAPPERONNIER.

Le Privilege du ROI ſe trouve à la fin du Volume de la THÉOLOGIE.

CORRECTIONS ET ADDITIONS

Pour la Claſſe des BELLES-LETTRES.

TOME I.

PAGE 27, *ajoutez* à la fin de l'article qui concerne le *Lexicon* d'HÉSYCHIUS ; que cet Ouvrage, interrompu par la mort de M. ALBERTI, eſt actuellement continué par M. DAVID RUNHKENIUS, célebre Profeſſeur en Langue Grecque à LEYDE, & que le ſecond Volume de cet excellent Dictionnaire eſt ſur le point de paroître.

PAGE 48, *ligne derniere :* on appercoit au commencent : *liſez*, on apperçoit au commencement.

PAGE 89, *ligne* 23 : le ſecond Volume : *liſez*, le Volume.

PAGE 90, *ligne derniere* : Fælix : *liſez*, Fœlix.

PAGE 97, *ligne ſeconde :* nec-non : *liſez*, cum.

PAGE 133, *ligne* 3 : ſéparés : *liſez*, ſéparées.

PAGE 169, *ligne* 8 : cinquieme livre : *liſez*, le cinquieme Livre.

PAGE 175, *lignes* 24 & 25 : à la fin du Volume : *liſez*, à la fin de chaque Livre.

PAGE 214, *ligne* 19 : *decembr.* : liſez, *decebr.*

PAGE 243, *ligne* 7 : & cum notis : *ajoutez*, RIC. WEST & ROB. WELSTED.

PAGE 289, *ligne* 10 : *M. CCCC. LXXIIII. die XIV :* liſez, 1474 *die* 14.

PAGE 421, *ligne* 4, *ajoutez :* que les HYMNES de cet Auteur, font le troiſieme Volume de cette édition, & qu'elles ont été publiées en un ſeul Tome de même *format*, à OXFORT, dans l'année 1733.

PAGE 459. *ligne premiere ;* Lanſquettorum : *liſez*, Lanſqnettorum.

PAGE 590, *Numero* 3269 : *Le Jeu du Prince des Sots*, &c.

Nous avions toujours cru, qu'il n'exiſtoit de ce Livre, que la ſeule édition de *format in-ſeize*, que nous avons indiquée; & dont la rareté eſt ſi généralement reconnue parmi les Curieux; mais la nouvelle acquiſition que vient de faire M. GAIGNAT, d'un exemplaire du même Ouvrage, *imprimé* dans un *format petit in-4°.*, prouve le contraire, & fait voir une autre édition Originale, inconnue juſqu'à préſent à tous les Bibliographes.

Sans vouloir en aucune maniere déprimer le mérite & la rareté de *l'édition in-ſeize*, nous penſons que l'on doit accorder la préférence à l'édition nouvellement découverte, & que l'on peut la regarder comme un morceau encore plus précieux. Nous en donnerons ici une deſcription abregée, qui nous a paru d'autant plus néceſſaire, qu'il étoit indiſpenſable d'établir & de fixer la certitude de ſon exiſtence.

Cette rare edition eſt exécutée en lettres gothiques, dont les pages ſont imprimées à deux colonnes. Les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués ſeulement par cahiers ſéparés, dont les ſignatures ſe remarquent au bas des pages. Ces ſignatures ſont renfermées ſous les lettres alphabétiques A. B. C. D. qui contiennent chacune quatre feuillets, & qui donnent enſemble ſeize feuillets pour la totalité du Volume.

A la tête du Livre, & ſur le premier feuillet, on apperçoit l'*Intitulé* ſuivant, dont les lignes ſont imprimées alternativement en rouge & en noir:

Le ieu du Prince
des ſotz : & de me
re Sotte, Joue
aux halles de pis le mar
dy gras, *iiij.*

Cet Intitulé eſt ſuivi d'une vignette ou fleuron, gravé

en bois, que l'on trouve répété ſur le *verſò* du même *Intitulé*. Le Corps de l'Ouvrage commence au feuillet ſuivant, par la piéce intitulée : LE CRY ; & on lit à la fin du Volume la Souſcription que voici :

Fin du cry, ſottie, moralite, et farce du prïce des ſots et de mere ſotte, nouvellemẽt imprime à Paris.

Et au *verſò* de cette Souſcription, on trouve un fleuron gravé en bois, ſur lequel ſont repréſentés cinq perſonnages allégoriques, dont voici les noms : *Devocion : Foi : Charité : Papelardiſe :* & *Richeſſe*.

Cette édition ne differe de celle imprimée dans un *format in-ſeize*, que dans la maniere dont la Souſcription de la fin du Volume eſt conſtruite. Dans l'une (*in*-16) cette piéce y eſt indiquée ſous le nom de *Pierre* GRINGOIRE, ce qui ne ſe remarque point dans l'autre (*in*-4°.), dans laquelle il n'eſt fait aucune mention du nom de l'Auteur ; & l'on apperçoit de plus dans cette derniere, le fleuron allégorique, imprimé au *verſò* de la Souſcription, & qui ne ſe trouve point dans *l'édition in-ſeize*.

A l'égard de la partie du Texte, les deux éditions nous ont paru exactement conformes, & nous n'avons apperçu entre elles aucune différence bien ſenſible.

PAGE 708 N°. 3502. CANTI XI del Bandello, &c. *ajoutez*, que le troiſieme exemplaire de ce Livre, dont il eſt ici queſtion, eſt paſſé actuellement dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

TOME II.

PAGE 104, *ligne* 18 : nom de l'impreſſion : *liſez*, non de l'impreſſion.

PAGE 122, *ligne* 3 : été compoſé : *liſez*, été publié.

PAGE 214, *lignes* 20, 21, 22 : le tout exécuté au contraire dans un *format petit in*-12. : les autres ſoutiennent : *liſez*, le tout exécuté dans un *format petit in*-12. : les autres ſoutiennent au contraire.

PAGE 243, *ligne* 21 : CÆLIUS : *liſez*, CŒLIUS.

PAGE 303, *ligne* 23 : Dialogo de Givochi nelle : *liſez*, Dialogo de Givochi che nelle.

FIN.

JAN 9 - 1935